

(नोटिस)

म्यामत्सिंह रचित जैन ग्रन्थमाला के निम्न लिखित भाग तय्यार हो चुके हैं परन्तु अभी तक यह ही भाग छपे हैं जिनके खानने मूल्य लिखा गया है अन्य भाग भी छप रहे हैं शीघ्र ही प्रकाशित होने वाले हैं ॥

		नामरी	उद्.
१ जितेन्द्र भजन माला	...	१७	०
२ जैन भजन रत्नावली	...	११	०
३ मूर्ति मंडन प्रकाश (जैन भजन पुष्पावली)	...	११	०
४	...	०	०
५	...	०	०
६ भविष्यदत्त तिलकाशुद्धरी नाटक	...	११)	११
७ जैन भजन मुक्तावली	...	११	०
८ राजत भजन प्रकाश	...	१७	०
९ श्री गान जैन भजन पद्यावली	...	१७	०
१० कलियुग लोका भजनावली	...	१७	७॥
११ कुन्ती नाटक	...	१७	०
१२ विद्वानाद शिष्याशुद्धरी नाटक	...	११)	१७
१३ अनाप यदन	...	१७	०
१४	...	०	०
१५	...	०	०
१६	...	०	०
१७	...	०	०
१८ जैन भजन माला	...	१७	०
१९ प्येरवीक जैन भजन माला	...	१७	७
२० मीनाशुद्धरी नाटक (यह भाग एक मोटे कवर मोटा कागज)	...	२१)	०



पुस्तक मिलने का पता—

म्यामत्सिंह जैन पब्लिशिंग डिस्ट्रिक्ट बोर्ड नुं हिमात (पंजाब)

Niamat Singh Jain.

Secretary District Board, MEERUT (Distt.)

नियम

- (१) चिट्ठी में पता साफ नागरी व उर्दू व अंग्रेजी लिखना चाहिये ॥
- (२) यदि किसी चिट्ठी का जवाब न पहुँचे तो चिट्ठी साफ पते की आनी चाहिये ॥
- (३) ५) रुपये से कम पर कोई कमीशन नहीं जाएगा ५) रु० पर या ५) रु० से ज्यादा सैकड़ा कमीशन दिया जावेगा ॥
- (४) कोई साहेब बी० पी० वापिस न करें वरने डाक खर्च उनको देना होगा ॥
- (५) चिट्ठी में साफ लिखना चाहिये कि पुस्तक की दरकार है या उर्दू की ॥

पुस्तक मिलने का पता—

बाबू न्यामतसिंह जैनी सेक्रेटरी डिस्ट्रिक्ट बोर्ड मुँ

(पंज)

B. NIAMAT SINGH JAINI

Secretary District Board Hissar.

HISSAR Distt: (Pun)

विशेष सूचना ।

(१) यह मैनासुन्दरी नाटक सन् १९०६ में बनाना प्रारंभ किया था ॥ १६ दिसम्बर १९१२ को समाप्त होनेपर छपवाकर सर्व भाष्योंके हितार्थ प्रकाशित किया गया था यह नाटकभी पाल चरित्र शास्त्रानुसार रचा गया है ॥

(२) इस नाटक को कृष्ण कहानी समझ कर इसकी अभिनय नहीं करनी चाहिये बल्कि जैनशास्त्र समझ कर इसको विनय पूर्वक पढ़े क्योंकि इसमें भी जैनशास्त्रका रहस्य दिखाया गया है ॥

(३) इस नाटक को भादों में और खासकर ज्येष्ठ के पर्व में भीमन्दिरजी में रातके समय समाके योगमें नाटकके तौर पर पढ़ना चाहिये और नाटकपात्र बलग बलग होने चाहिये ॥

(४) इस नाटक के वास्ते हारमोनियम बाजा और तबला अवश्य होने चाहिये ॥

(५) चूंकि यह धार्मिक नाटक है इसलिये इसके पढ़ते सुनते समय किसी प्रकार की अभिनय या अनुचित हनी मसखरी नहीं होनी चाहिये ॥

(६) प्रथम ज्योतिष छपने के समय शोधता के कारण इस पुस्तक पर विशेष ध्यान नहीं दिया जा सका था सो कहीं २ इसमें छुटी रह गई थीं वह दूसरी ज्योतिष (सन् १९१५) में पूरी कर दी गई थी इस कारण भजनों को तादाद बढ़ गई थी । जो गैर जरूरी बात समझी गई थी वह निकाल दी गई थी ॥

(७) इस नाटक की अबतक सात ज्योतिष इस प्रकार प्रकाशित हुई हैं ॥

१ प्रथमा वृत्ति	सन् १९१२ में	१०००	कापी	मूल्य	१०)
२ द्वितीया वृत्ति	" १९१५ "	२०००	"	"	१०)
३ त्रितीया वृत्ति	" १९१८ "	१०००	"	"	१०)
४ चतुर्थी वृत्ति	" १९१९ "	१०००	"	"	२०)
५ पंचमा वृत्ति	" १९२१ "	१०००	"	"	२०)
६ षष्ठ्या वृत्ति	" १९२३ "	१०००	"	"	२०)
७ सप्तमा वृत्ति	" १९२४ "	१०००	"	"	२०)

न्यासन सिंह जैन—२० मई सन् १९२३ ई०

१२ सितम्बर सन् १९२२

श्रीबीतरागायनमः

नाटक पात्र पुरुषों के नाम

—:❁:—

अरीदमन—चम्पापुर नगरका राजा (श्रीपालका पिता)

वीरदमन—राजा अरीदमनका भाई (श्रीपालका चचा)

श्रीपाल—राजा अरीदमनका पुत्र

पट्टपाल—उज्जैन नगरका राजा (मैनासुन्दरीका पिता)

कनककेतू—दम्द्रीपका राजा (रैर्मंजुषाका पिता)

भूमंडल—कृष्णकृष्णदीपका राजा (पुष्पमालाका पिता)

धवल सेठ—कोशवीपुर नगरका सेठ ॥ ०... ०...

सुमत प्रकाश—धवल सेठका मंत्री

कृष्ण प्रकाश—धवल सेठका मंत्री

नाटक पात्र स्त्रियोंके नाम

वृन्दवती—राजा अरीदमनकी पट्टगणी (श्रीपालकी माता)

निशुनसुन्दरी—राजा पट्टपालकी पट्टगणी

सुसुन्दरी—राजा पट्टपालकी बड़ी पुत्री

मैनासुन्दरी—राजा पट्टपालकी छोटीपुत्री (श्रीपालकी पट्टगणी)

कंचनमाला—राजा कनककेतू की पट्टगणी

रैनमंदरा—राजा कनककेतू की पुत्री (श्रीपालकी सखी)

वनमाला—राजा भूमंडलकी पट्टगणी

कृष्णमाला—राजा भूमंडलकी पुत्री (श्रीपालकी सखी)

—:❁:—

मैना सुन्दरी नाटक



पहिला ऐक्य

राजा पट्टाल और मैनासुन्दरी की
तक्रदीर व तदवीर पर तकरार ॥
मैना सुन्दरी का श्रीपाल इष्टा के
साथ व्याह होना और बनको
चना जाना ॥

सीन १

दरवार का पर्दा

१

नोट—और काल (मनसुग) में भारत वर्ष के एक देश में अथानगर एक बहुत बड़ा शहर था ॥ उस शहर में महाराजा श्रीरामन कोटी भट (करोड़ भादवियों का बलशाला) राज करता था ॥ यह राजा जैन धर्मावलम्बी था और उसकी पटगामी का नाम महाराणी कुन्दवमा था उसके ऊपर श्रीराम कोटीभट एक पुत्र था ॥ श्री महाराजा श्रीरामन के छोटे भाई का नाम श्रीरामन (कुवर श्रीराम का बेटा) कोटीभट था ।

२

महाराजा श्रीरामन व पटगामी कुन्दवमा का दरवार में बैठे हुए बहुत सारा और वरिष्ठों का श्रीजिनेन्द्र भगवानके भगवानका नाम गाता ॥

भाव—(नोटक) सुवाकवाकी भाषे शरी गानेकारी की ॥

गावो प्यारी महिमा न्यागी जग हितकारी की ॥

वह बीनगर्गी सुनवागी ॥ शिवमग नेतागी ॥

मवदुन्दुगर्गी-मव सुन्दुगर्गी ॥ की गावो ॥

हमनि विनार्गी-सुननि प्रतागी-चटक अंगगामी हे ॥

न्यामन वह आनन्द विहागी ॥ निरुत्तम्-विमलम्-अरुत्तम्

अनुत्तम्-अनुत्तम् हागी की ॥ गावो ॥

३

परियोंका कंवर श्रीपाल कोटीभट्ट के दरबार में बाने की
मुयारकवादी गाना ॥

चात—(नाटक) गावोरी सब मिलके वधव्यां ॥

छाएरी धन शुभके वदखा । आए हैं कोटी भट्ट राजा ।
चुनचुनके फूल बरसावोरी—जश गावोरी—गुण गावोरी—
धन शुभके वदखा ॥ छाएरी० ॥

१ परी—सागरसा धीर देखो—वीरों में वीर देखो ॥
हां वेनजीर देखो—सबका हितकार है ॥

२ परी—प्यारी युवराज देखो—सरपै है ताज देखो ॥
सारी समाज देखो—जय जय जयकार है ॥

३ परी—नैना पसार देखो—आनन्द अपार देखो ॥
मोतियनका हार देखो—देता बहार है ॥

४ परी—कैसी है आन देखो—तस्करमें वान देखो ॥
करमें कमान देखो—भुजबल अपार है ॥

४

श्रीपालका दरबारमें बाना और राजाका युवराज पद
(बल्लोभद) देना ॥

चात—(खनाच) सबे सारे सुर दर मुनि वेग द्वार ॥

आवो कोटी भट्ट चुन श्रीपाल राज ॥ टेक ॥

तू कुल भूषण रहित विदुषण । धर्म निपुण गधुकुन्की लाज । १।

अरिदलखंडन अति बलमंडन । दूं तोहेपदयुवराज आज ॥ २ ॥

तू जग प्यारा प्राणाधारा । धरूं सर पर मोतियनकां ताज ॥ ३ ॥

(सर पर ताज रखना)

५

परियोंका सुधारक याद गाना ॥

घास—(नाटक) जय श्रृंगभेश्वर देवाकरो ॥ भवसागरसे पार करो ॥

कोटीभट युवराज बना-हां सबका सरताज बना ॥ टेक ॥

हितकारी युवराज तूही-बलधारी महाराज तूही ॥

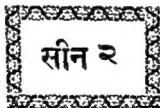
सबको तू सुख दायक, है सरताज बना ॥ कोटी० ॥ १ ॥

हो तेरा इकबाल बड़ा-जश फैले जग माहीं सदा ॥

तू है सब गुण लायक, कुलकी लाज बना ॥ कोटी० ॥ २ ॥

हम सब मिल अर्दास करें, तन मन धन सब वार करें ॥

परमानन्द शुभ दायक, है दिन आज बना ॥ कोटी० ॥ ३ ॥



राज महलका परदा ॥

६

महाराज अरिदलखंडन मरजाना और राजी कुम्भपनाका राजा के

बिप्लव में रंज करते हुए नजर आना और भीषाका

गानाको धीरे बंधाना ॥

घास—(गृहज सोदनी) मैं यही हूं प्यारी शकुन्तला तुम्हें याददो किन याददो

प्यारी मां भजो जिनराज को, जश दिलको समोकरार दो ।

जो कुछ होनाथा सोतो होचुका, अब रंजोग्रमको निवारदो ॥१॥
 सर मौत सब के सवार है—यहां रहना दिन दो चार है ॥
 नहीं जग में कोई भी सार है, ज़रा दिलमें अपने विचारलो ॥२॥
 मेरे तात-तुम बेज़ार हो, कैसे जीको मेरे करार हो ॥
 अब मात तुम्ही सुखतार हो, तुम्ही तात तुम्ही सरकार हो ॥३॥
 तेरा क्षत्री कुल अवतार है, तेरा कोटी भट सा कुमार है ॥
 फिर क्यों यह हालते ज़ार है, ज़रा दिलको अपने करारदो ॥४॥
 मैं निभाऊंगा अपना परन, नहीं टारूं तेरे कभी वचन ॥
 करूं सेवा आपकी रातदिन, जैसा हुक्म करके विचार दो ॥५॥

७

माता का जवाब ॥

चाल—(ग़ज़ल) पटलू में यार है मुझे उसकी खबर नहीं ॥

वेदा पती का रंज निवारा नहीं जाता ॥
 मैं क्या करूं यह दर्द सहारा नहीं जाता ॥ १ ॥
 तू आप जाके तरुत को अपने सम्हार ले ॥
 मेरेसे कोई काम संवारा नहीं जाता ॥ २ ॥
 नीती से राज कीजियो राजा का धर्म है ॥
 बस और मुझ से ज्यादा विचारा नहीं जाता ॥ ३ ॥

८

भीषण का जवाब ॥

चाल—(ग़ज़ल) कहां ले जाऊं दिन होना जहां में इनकी मुलाक़िफ है ॥

तुझे थूं छोड़ कर दुख में ग़ज करने को जाऊं मैं ॥

मेरे से हो नहीं सकता हुकम कैसे बजाऊँ मैं ॥ १ ॥
 तुम्हें क्या रंज अय माता जो मैं हाज़िर हूँ सेवा में ॥
 धरम जो पुत्र का होगा निभा करके दिखाऊँ मैं ॥ २ ॥
 बनेगा जैसा कुछ मुझ से करूँगा आपकी सेवा ॥
 रहूँगा तेरी आज्ञा में चरन में सर झुकाऊँ मैं ॥ ३ ॥
 छोड़ कर रंज अय माता करो आज्ञा जो मर्जी हो ॥
 हुकम जो आपका होगा सर आँखों से बजाऊँ मैं ॥ ४ ॥

९

माता का शोक तजना और भीपाल को राज करने की आज्ञा देना
 और भीपाल के सिर पर ताज रखना ॥

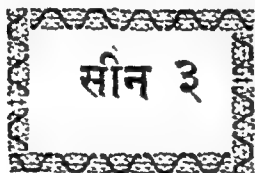
बाल—(ग़ज़ल) कहाँ होजाऊँ दिस दोनों जहाँ मैं हूँकी मुशकिल है ॥
 राज के काम में मनको लगाना ही मुनासिब है ॥
 राज का भार सर अपने उठाना ही मुनासिब है ॥ १ ॥
 प्रजा की पालना करना यही है धर्म राजा का ॥
 तुम्हें इस धर्म को बेदा निभाना ही मुनासिब है ॥ २ ॥
 न कर कुछ सोच तू मेरा सवर अब कर लिया मैंने ॥
 तुझे मेरी तरफ से ग़म हटाना ही मुनासिब है ॥ ३ ॥
 चिरनजीवो मेरे बेदा धरुँ सिरपे ताज तेरे ॥
 पिता का ताज सर अपने सजाना ही मुनासिब है ॥ ४ ॥

१०

भीपाल का निषाग्न पर बैठना पणियों का आनर और मुखर(कयाद) गाना
 बाल—(नाटक) तेरी हजरत है ग्यारी ॥

प्यारे वादे बहारी चली चम्पा मंझारी ।

हुई आनंद सारी-नगरिया आन ॥
 तेरे सरपे विराजे ताज हीरों का साजे ।
 सारे राज्यों में राजा-तुही बलवान ॥
 दूनी दूनी हो शान-होवें दुशमन हैरान ।
 तावे हों सारे जमीन आसमान ॥
 हो सुवारक यह ताज-तुझे चम्पा का राज-बोलो सारी समाज
 होवे जय जय जय, जय जय जय, जय जय जय, ॥प्यारी॥



दरवार का परदा

११

कुछ वर्ष राज करने के बाद राजा भीपाल और उसके सातसौ हीरों को
 कुछ होना ॥ शहर में दुर्गंध फैलना ॥ प्रजा का दुखित होकर घोरदमन (भीपाल
 का बचा) को साथ लेकर राजा भीपाल के दरवार में जाना और भर्त्सना करना ।

चाह—अपनी हमें भत्ती का कुछ दीजो दान ॥

परजा की अर्जी को सुनिये सरकार ॥
 तू दयावान हितकारी । है धर्मराज सुखकारी ॥

सुनो तुम सबकी पुकार ॥ १ ॥

तेरे राज महा सुख पायो । दुख भयका नाम नसायो ॥

सभी जाने संसार ॥ २ ॥

अब कष्ट भयो इक भारी । नहीं मुखसे जाए उचारी ॥

तेरे आए दरबार ॥ ३ ॥

यह कर्म महा अन्याई । तुम भयो कुछ दुख दाई ॥

हमें है सोच अपार ॥ ४ ॥

फैली दुर्गंध अती भारी । दुर्गंधित नगरी सारी ॥

भए व्याकुल नर नार ॥ ५ ॥

इस नगर रहा नहीं जावे । सब प्रजा महा दुख पावे ॥

शोक सागर मंझधार ॥ ६ ॥

कुछ करुणा चित में कीजे । अब आयस हमको दीजे ॥

चलें तज कर घर बार ॥ ७ ॥

१२

वीरदमन का राजा भीवाल से कहना ॥

बाल—यह कैसे बात बिचारे हैं यह क्यों खूत बनी गुमकी ॥

प्रजा की धीर अय राजा बंधानाही मुनासिब है ।

वसे जिस तौर से परजा ब्रंसाना ही मुनासिब है ॥ १ ॥

रख्यत विन नहीं शोभा कहेगा कौन फिर राजा ।

मेल राजा में परजा में बनानाही मुनासिब है ॥ २ ॥

प्रजा रहती है राजा के अमन आम्रान साए में ।

तुम्हें परजा का दुख बेठा मिटानाही मुनासिब है ॥ ३ ॥

१३

प्रजा को झुँझीं सुनकर राजा श्रीपालका सिंहासन से उठ खड़ा होना । प्रजा को धीरे बंधाना और अपने चचा पीरवमन को राज सौंपकर भाग वन में जाने को तय्यार होना ॥

चात—(नाटक) दूटो राने का कैसा रहाना हुआ ॥

महाराजा की आज्ञा को सिरपे धरूं महाराजा की ॥
 अपनी परजाकी सब पीर छिनमें हरूं-महाराजा की ॥ टेक ॥
 लोसंभालो यह राज, रखियो परजाकी लाज, रखो सरपेयहताज
 में नगर तजके वनको पयाना करूं ॥ १ ॥
 रखियो परजाकी कान, समझो पुत्र समान, प्रजा राजाके प्रान ।
 इनकी खातिर मैं मंजूर जाना करूं ॥ २ ॥
 सुन, गया श्रीपाल, होगी माता बेहाल, उसका रखना खयाल ।
 सारा घर बार तेरे हवाले करूं ॥ ३ ॥
 जो बचें मेरे प्रान, होके इन्द्र समान, फिर संभालूंगा आन ।
 वरना वनही में जांको खाना करूं ॥ ४ ॥
 सुनलो परजाके वीर, ठुकर धरो दिलमें धीर, ऐसे होना अधीर ।
 मैं अभी जाके वनमें ठिकाना करूं ॥ ५ ॥

१४

राजा भीपालको जाते हुए देखकर प्रजाका राजा को रोकना और झुँझ करना ॥

चात—(गज्जल चलत) अब हिजने रहना हमें मंजूर नही है ॥

॥ महाराज का जाना हमें मंजूर नहीं है ॥

मंजूर नहीं है हमें मंजूर नहीं है ॥ महाराज० ॥ टेक ॥
 आज्ञा हमें दीजे कि हम परदेशको जावें ।
 वनोवास जाना आपका मंजूर नहीं है ॥ १ ॥
 विपता पड़ेगी हमपे जो सहलेंगे सारी ।
 दुखपाना महाराज का मंजूर नहीं है ॥ २ ॥

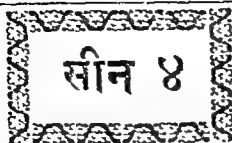
१५

राजा भीपाल का फिर प्रजा को समझाना और भाव वनोवास को

सालसी कुटी घोरों को लेकर रथाना होना ॥

बाल—यह कैसे यात्रा विनये है यह क्यों सुख बनी गुम की ॥

दुखी परजामे सुख भोगूं यह हरगिज हो नहीं सकता ।
 सुझे जानेदो मत रोको कि ऐसा हो नहीं सकता ॥ १ ॥
 प्रजापे जान देदेना यही है धर्म राजाका ॥
 तजूं में धर्मकी मर्याद ऐसा हो नहीं सकता ॥ २ ॥
 हुकम जो दे दिया मेने सुनो अवतो वही होगा ॥
 बचन सत्रीका उल्टा हो सो हरगिज हो नहीं सकता ॥ ३ ॥
 जो अच्छा होगया तो फिर में आकर राज भोगूंगा ॥
 मगर अवतो मेरा रहना यहां पे हो नहीं सकता ॥ ४ ॥
 में जाता हूं सुधी रहना नहीं गुम मेरे जानेको ॥
 कर्ममें जो लिखा होगा कर्मोवेश हो नहीं सकता ॥ ५ ॥



चम्पापुर नगर का परदा ।

१६

चम्पापुर की प्रजा का राजा शोपाल के वियोग में रोते हुये नज़र आता
चाल—वृत्ते फलक यह क्या किया हाय गजव सितम गजव ॥

तूने करम यह क्या किया हाय गजव सितम गजव ॥

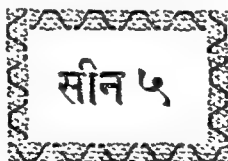
वनोवास में राजा गया हाय गजव सितम गजव ॥ १ ॥

माताको रोती छोड़के राजसे मूँहको मोड़के ॥

हमारे लिये यह दुख सहा हाय गजव सितम गजव ॥ २ ॥

राजा हमारा प्रानथा सारी प्रजाका मानथा ॥

सूना नगर यह होगया हाय गजव सितम गजव ॥ ३ ॥



राज महल का परदा ।

१७

नोट—

(१) मातया देश में उल्लैन नगरों एक बहुत बड़ा नहर था जिसने राजा
पहुवाल राज करता था ॥ इस राजा के निपुण सुन्दरी पट रानी थी और

सुरसुन्दरी बड़ी और मैनासुन्दरी छोटी दो पुत्री थीं ॥ मैनासुन्दरी अति सुन्दरी और सुशोभा थी और राजा व रानी व सब दरबारी उसको अधिक प्यार करते थे ॥ मैनासुन्दरी को जैन मतकी भद्रा थी ॥ जब यह दोनों पुत्री आठ वर्ष की होगई तो राजा ने इनको विद्या पढ़ने के लिये भेज दिया ॥

(२) सुरसुन्दरी एक पाँडे जीके पास पढ़ने लगी जब यह सब विद्या पढ़ चुकी तो पाँडे जी सुरसुन्दरी को लेकर राजा के दरबार में आते हुये ॥

(३) मैनासुन्दरी ने प्रथम एक भीमती अरजकाजी के पास अनेक विद्या पढ़ी और फिर एक श्रीमुनी महाराज के पास धार्मिक विद्या पढ़ने लगी ॥ जब यह समस्त विद्या पढ़ चुकी तो श्रीमुनी महाराज से आज्ञा लेकर वापिस आगे घर माता के पास आती हुई ॥

१८

मैनासुन्दरी का अपनी माता के पास आना और बात चर्चा करना ॥

मैना०-जयजिनेन्द्र,माताजी,आपके चरणार्विन्दको नमस्कार

माता—आवो बेटा मैनासुन्दरी राजदुलारी मेरे प्राणों से प्यारी (छानो में लगाता) ॥

मैना—माता जी मैने श्रीमती अरजकाजी और श्रीमुनी महाराज की कृपामे श्री जैनधर्म के समस्त शास्त्रों को पढ़ लिया है ॥ आज अपने गुरुकी आज्ञा लेकर आपके चरणों में आई हूँ ॥

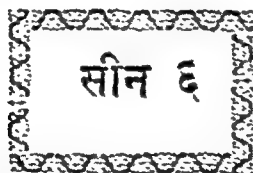
माता—धन हो बेटा जो तुमने ऐसी छोटी अवस्था में श्री जैन धर्म के शास्त्रों को पढ़ लिया ॥ तुम चिरकाल जीवो और संसारके सुख भोगो ॥

मैना०-हेमाता पिताजी कहां हैं उनके दर्शन करने की
अभिलाषा है ॥

माता०-वेद्ये महाराजा दरबारमें हैं चलो मैं तुमको ले
चलती हूँ ॥

मैना०-माताजी यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं प्रथम श्रीमंदर
जी में जाकर भगवान की पूजा कर आऊं तो मेरी
समस्त विद्या सुफल हो, फिर आपके साथ दरबार
में चलूंगी ॥

माता०-बहुत अच्छा वेद्ये जाओ पूजाकी सर्व सामग्री
लेजाओ ॥ (मैनासुन्दरी का चला जाना)



श्रीजैनमंदिर का परदा

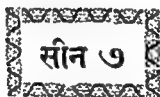
१९

मैनासुन्दरी का भगवान की पूजा करना ॥

(चाल । पदार्थ हस्त)

जय जय जय ॥ निस्मर्यताम, निस्मर्यताम, निस्मर्यताम ॥
जय सत पथ दर्शक निर्विकार ।

जन मन हरशक महिमा अपार ॥
 जय अजर अमर जग तरन तार ॥
 चित दृग बल सुख मंडित अपार ॥ १ ॥
 जय परमशांत मूरत अनूप ।
 तुम चरण नमत सब इन्द्र भूप ॥
 जय जग भूपन चेतन सरूप ।
 परमात्म परम पावन अनूप ॥ २ ॥
 जय सकल ज्ञेय ज्ञायक जिनंद ।
 अरि दोष रहित आनंद कंद ॥
 जय निज आनंदरस लीन धीर ।
 दुख पाप हरण सुख करण वीर ॥ ३ ॥



दरबार का परदा

२०

राजा पट्टनाम का मंत्री सहित दरबार में बैठना ॥ पांडे जी का सुरमुन्दरी
 को लेकर दरबार में आना ॥

पांडे—महाराज की जयहो

राजा—आइये महाराज विराजिये आपके चरणोंमें नमस्कार हो ।

(पांडे का कुरसी पर बैठ जाता)

सुर०—पिता जी आपके चर्णगविन्द को नमस्कार हो ।

राजा—बेटी सुरसुंदरी मेरी प्यारी राजकंवारी चिरंजीव रहो ।

(छाती से लगाकर कुरसी पर बिठाता)

पांडे—हे राजन मैंने आपकी पुत्री सुरसुंदरी को बड़े परि-
श्रमसे अनेक विद्या पढ़ाई हैं अब यह समस्त विद्या
पढ़ चुकी है आपके सामने हाजिर है ।

राजा—हे महाराज आपने बड़ी कृपा की यह (एक थाली में
बहुत सी असरफियां लेकर (दान आपकी भेंट है ।

पांडे—(दान लेकर) महाराजा की जय हो और यह पुत्री
सुरसुंदरी मन वांछित राज के सुख भोगियो ।

(चला जाता)

राजा—हे राजदुलारी सुरसुंदरी कहो कौन कौन अपूर्व
वस्तु पुन्य से प्राप्त होती हैं ॥

सुर०—(दोहा) विद्या जोवन रूप धन, और पती का नेह ॥
राजा पुन्य से मिलत हैं, मन वांछित सुख येह ॥

राजा—(दोहा) पुत्री जो वरमन वसो, सो मांगो इस आन ।
साफ बता मोसे कहो, करो नहीं कुछ कान ॥

सुर०—(दोहा) कोशम्भीपुर राय का, पुत्र महा गम्भीर ।
सोही मेरे मन वसो, हरिवाहन वरवार ॥

राजा—बेटी उसही वीर से करुं तुम्हारे व्याह ॥
सुख भोगो संसार में यही हमारी चाह ॥

२१

परियों का दरबार में आना और मैनासुन्दरी के आने की
सुधारकथाद गाना ॥

याल—(नाटक) वादे बहारी आके दुकारी गुनकी सवारी आती है ॥

आज हमारी राजदुलारी मैना प्यारी आती है ॥
मानो प्यारी आनन्दकारी वादे बहारी आती है ॥ १ ॥
राजा की प्यारी राज कंवारी प्रान पियारी आती है ॥
छष है न्यारी जोवन वारी वह मतवारी आती है ॥ २ ॥
उठती जवानी में सुन जिन बानी पढ़कर आई जैन का शासन ॥
है सुखदानी धर्म निशानी सुनकर बानी खुश हो तन मन ॥ ३ ॥
मद भरे नैना कोयल बैना चन्दर बदना चन्दर आनन ॥
तारों में चन्दर मैना सुन्दर धर्म धुरंदर शील शरोमन ॥ ४ ॥
समकित धारा भर्म निवारा विद्या पाई फिर कर धन बन ॥
तन मन वारे धनको निसारे गुण उचारें उसका छिन छिन ॥ ५ ॥

२२

महाराजी विष्णु सुन्दरी का मैनासुन्दरी सहित दरबार में आना ॥

राजा व मन्त्र दम्पतियों का नष्ट होना (चार्नागाय) ॥

मुर—(मड़े होकर) माना जी को प्रणाम ॥

माता—(छाती से लगाकर) प्रसन्न तो है बेटी सुर सुन्दरी
सुर०—माता जी आपकी कृपा है ॥

मेना०—जयजिनेन्द्र ॥ पिता जी आपके महा आनन्दकारी
चर्णारविन्द को बारम्बार प्रणाम है ॥

राजा—आबो बेटी मेनासुन्दरी मेरी प्यारी राजकुलारी ।
आज तुझको देख मेरे चित्तको हुआ है आनन्द भारी
(मेना सुन्दरी को छाती से लगा कर प्यार करना
और छरसी पर बिठाना और रानी जी को
सिंघासन पर बिठाना)

मेना०—हेपिताजी श्रीमती अराजिकाजी व श्रीसुनी महाराज
जी की कृपासे मैं श्री जैन धर्मकी समस्त विद्या
पढ़कर आज आपके चरणों में आई हूँ ॥ और श्री
जिनेन्द्र भगवान का पूजन करके यह (कटोरी
सामने करके) गंदोदक आपके लिये लाई हूँ
लीजिये मन्त्रक पर चढ़ाये ॥

राजा—(गंदोदक की कटोरी लेकर राजा और रानी ने
गंदोदक मन्त्रक पर चढ़ाया) बेटी मेनासुन्दरी
इस गंदोदक की शान्धों में क्या नाहिमा है वर्णन करो

मेना०—बहुत अच्छा महाराज सुनिये ॥

२३

मेनासुन्दरी का चरित्रक को हरिनाम एवम् कथा ।

काव्य—(१०००) भाषा—संस्कृत ।

महाराज लाई हूँ मैं । जलन्धवन श्रीजिनवर का ॥ छेक ॥

इंद्रादिक याको तरसें । परसत आनन्द रस वरसे ॥

यह गंदोदक सुखकागे । यानी है दुख परहारी ॥

हो जनम सुफल सुर नर का ॥ १ ॥

इसको जो अंग लगावे । कुष्टी सुन्दरता पावे ॥

अंधा संसार निहारे । यह पाप कर्म को जारे ॥

दे पद हरीचल और हर का ॥ २ ॥

जब जनम हुवा तिथंकर । सागर जल लाए भर कर ॥

सुरपत गागर कर धारे । श्रीजिनवर के सर ढारे ॥

हर्षा मन शची इन्दर का ॥ ३ ॥

२४

राजा का धनवाद देना और मैनासुन्दरी से दूसरा सवाल करना ॥

राजा—(और) धन है जो तेरा धर्म में ऐसा विचार है ॥

सब राज पाट मेरा तेरे पे निसार है ॥ १ ॥

लोकीक विद्या कौन कौन सी पढ़ी तूने ॥

बतला सो सही सुने का मेरा विचार है ॥ २ ॥

२५

मैनासुन्दरी का जवाब ॥

शाय—प्रत्यय छन्द ॥

ब्रह्मज्ञान चातुरी, बान विद्या हय वाहन ॥

पद्म धम्म उपदेश, बाहुबल जल अवगाहन ॥ १ ॥

(२५)

सिद्ध रसायन करण, ताल लय सत स्वर गावन ।
वरसङ्गीत प्रमाण, नृत्य वाजित्र वजावन ॥ २ ॥
व्याकर्ण पाठ सुख न्यायनय, ज्योतिष चक्र विचार कर ।
वैद्यक विधान नर चिन्हता, पढ़ी विद्यादशचारवर ॥ ३ ॥

२६

राजा का गुरु होता और टीसरा सवात करता ॥ १ ॥
खुशी से देता हूँ बेटी बहुत धनवाद में तुझको ।
धर्म अरु कर्म में क्या क्या दूया वोभी बता मुझको ॥ २ ॥

२७

मैनासुन्दरी का प्रवाद (छंद)

चार अनुयोग की विद्या पढ़ी मैंने ध्यान करके ।
रतन त्रय धर्म दश लक्षण समझ लिये हैं ज्ञान करके ॥ १ ॥
स्यादादांग की चरचा जो जिनमत की निगली है ॥
न्याय और तर्क पर दर्शन सभी देखे छान करके ॥ २ ॥
कर्म मीमांसा जिनमतकी है मजहूर दुनियां में ।
पढ़ी है खासकर मैंने श्रीक मनमें मान करके ॥ ३ ॥

२८

राजा का गुरु होता और चौथा व पंचवां मजान करता ॥ १ ॥

बतला तो बेटी दुनियां में मुझको है कौन चीज ॥
सो जगत्में सबसे अमोलक है कौन चीज ॥

२९

मैनासुन्दरी का जवाब ॥

चाल—यह कैसे बात है बिजरे यह क्यों खूब बनी गुमकी ॥

ज्ञान दुर्लभ है दुनियां में धरम सबसे अमोलक है ॥

यही भगवान ने भाषा धरम सबसे अमोलक है ॥ १ ॥

रखो तन अपना धनदेकर बचाओ लाज तनदेकर ।

धरमपर वारदो सबको धरम सबसे अमोलक है ॥ २ ॥

धरमके सामने सब हेच राज और पाट दुनियां का ॥

धरमही सारहै जगमें धरम सबसे अमोलक है ॥ ३ ॥

धरमके वास्ते सीता किया परवेश अगनी में ।

रामतज राज बन पहाँचे धरम सबसे अमोलक है ॥ ४ ॥

धरमके वास्ते गर जान भी जाए तो देदीजे ।

समझ लीजि यकी कीजे धरम सबसे अमोलक है ॥ ५ ॥

३०

राजा का खुर होना और बड़ा सवाल करना [सैर]

है धन्यवाद बेटी तू है गुण भरी ॥

जो छोटी उमर में यह विद्या पढ़ी ॥ १ ॥

बहुत खुश हुआ मैं तुझे देखकर ॥

तू जा कर पसंद अब कोई ताजवर ॥ २ ॥

३१

पिता की बात सुनकर मैनासुन्दरी का लज्जा करना और

बुरास होकर जवाब देना ॥

घान [दुवरी] बिरी सेरे सेरे सेरे में माथ का सिंगार

स्वामी बोलो बोलो बोलो जरा बाणी को संभार ॥ टेक ॥

क्या प्रसन्न आपने किया तजी क्यों लज्जा सुखकार ॥
 सुन बात आपकी होता है हृदयमें दुःख भार ॥ १ ॥
 है लज्जाही परवान श्रीजिन शासन के मंजार ॥
 बेटी से पिताको लज्जा रखनी चाहिये हरवार ॥ २ ॥
 जो फिर देखती आपवरुं कोई राज कुंवार ॥
 मेरे लगे शील को दाघ शील सत्रियों का है सिंगार ॥ ३ ॥

३२

राधा का उच्चार [रीट]

बेटी तू कर्ता किस लिये सोचो विचार है ।
 क्या धर्म और शीलका इसमें विचार है ॥ १ ॥
 कहदे तू साफ़ जो तेरे मनमें विचार है ॥
 जा कर पसंद कोई दुझे अवतिचार है ॥ २ ॥

३३

नैवल्लुन्दरी का उच्चार

बात—(सुद्ध) यह कैसे बात दिखते हैं यह क्यों हृष्ट बटी इनको ।

पिताजी आपका उत्तर मेरे से हो नहीं सकता ।
 मैं अपने आप कर देखूं यह हृगिज हो नहीं सकता ॥ १ ॥
 पिताजी है सरासर ना सुनातिव आपकी बातें ।
 सुनूं यह आपकी बातें सतीं से हो नहीं सकता ॥ २ ॥
 जो कुलवती सती होती हैं लोका लाज रखती हैं ॥
 वह अपने आप कर दूँ नो ऐसा हो नहीं सकता ॥ ३ ॥
 सुकठ और कठने दो नन्दा सुनन्दा आदि ईश्वर को ।

वही मारग हमारा है सो उल्टा हो नहीं सकता ॥ ४ ॥
न वर मांगा वही सुन्दर असजिका हो गई दोनो ॥
तजू में सीति सतियों की सो ऐसा हो नहीं सकता ॥ ५ ॥

३४

राजा का जवाब (शेर)

सुरसुन्दरी ने जिस तरह मांगा है अपना वर ।
उसको पती दिया है कोशम्भी का ताजवर ॥ १ ॥
इसही तरह से तू भी किसीको पसन्द कर ।
मुलकों में देश दीप समंदर में ढूँढकर ॥ २ ॥

३५

सुरसुन्दरी का जवाब

घान-(गुहल) यह कैने बाल विरहे हैं यह क्यों खूब पनी गुमरी ॥
पिताजी धर्म के प्रतिकूल मुझसे हो नहीं सकता ॥
जो सर चाही तो लेलीजे मगर यह हो नहीं सकता ॥ १ ॥
जो सुरसुन्दरने वर मांगा कुथुर संगत का फल जानो ॥
में जिन शासन की वेता हूं मेरे से हो नहीं सकता ॥ २ ॥
मात और तात अच्छा देख वर कन्या को देते हैं ॥
फिर आगे भाग कन्याका कमोवेश हो नहीं सकता ॥ ३ ॥
जिसे चाही उसे दीजे पिताजी आपकी मरजी ।
करममें जो लिखा होगा वह उल्टा हो नहीं सकता ॥ ४ ॥
जगतमें जितने सुख दुख हैं वह सब कर्मों से मिलते हैं ।

जो मेरे कर्म की रस्ता किसी से हो नहीं सकता ॥ ५ ॥

फिरुं बर हूँडती मेरे शीलमें दाघ लगता है ॥

लगाऊं दाघ अपने शील को सो हो नहीं सकता ॥ ६ ॥

३६

राजा का उदार (दैर)

न कर बैये मेरे से इस तरह इन्कार की बातें ।

नहीं लगती मुझे अच्छी तेरी तकरार की बातें ॥ १ ॥

पसंद करले किसी राजा को जाकर मानले कहना ॥

धरो रहने दे तु अपने शील सिंगार की बातें ॥ २ ॥

३७

मैसाबुन्दरी का उदार ।

धारा—जब होने लगे इन्कार करती ॥

मत बैये पे रोष करो जी पिता ॥

सीत धरुं तुमरे वरपन में ॥ कर कदना जी नेक पिता ॥ १ ॥

जाप का हुकम बजावने में कुछ बार नहीं ॥

लाज तजने को नगर राजा में तप्यार नहीं ॥

धर्म प्रतिबल कोई बात नहीं मानूंगी ॥

सर मेरा बाहो तो लेलो लग इन्कार नहीं ॥

मत नारक दोष धरो जी पिता ॥ मत० ॥ १ ॥

हे पिता आप जिसे चाहें उसे दे दीजिए ॥

आप पर हूँडने जाने को मैं तप्यार नहीं ॥

लाज है धर्म तजी का इमे छोड़ूं क्यों कर ॥

धर्म के बदले मैं दुनिया की खरीदार नहीं ॥

हुक नीति को सोच करो जी पिता ॥ मत ० ॥ २ ॥

३८

राजा का सातवाँ सवाल (दोटा)

अच्छा बेटी जो तुझे, यह नहीं बात सुहाय ॥

तो मैं तेरे वास्ते, बर दूँहूँ खुद जाय ॥ १ ॥

पर तूजो यह कहत है, सुख दुख करमन हाय ॥

जो सुख मैं तोहे देत हूँ, वह है किसके हाय ॥ २ ॥

३९

मैनासुन्दरी का जवाब ॥

पाल—(गुल्ल) एक तीर कैंकता आ तिरछी कमान बाजे ।

फैला हुआ है राजा, कर्मों का जाल सारे ।

दरिया पहाड़ नारे क्या चांद सूर्य तारे ॥ १ ॥

त्रियंच नर सुरा सुरा, ब्रह्मा ऋषी हरिहर ।

फिरते हैं सब चराचर, कर्मों के मारे मारे ॥ २ ॥

क्या आन कान वारे, क्या शाह शानवारे ।

कर्मों के आगे सबके, जाते हैं मान मारे ॥ ३ ॥

रावण ने हरनाकुश ने क्या क्या नहीं किया था ।

आखिर कर्म बली से, सबही गये हैं हारे ॥ ४ ॥

सुख और दुख का देना, कर्मों के हाथ में है ।

चलता नहीं किसी की, करलो यतन अपारे ॥ ५ ॥

४०

राजा का जवाब [दोटा]

सुख तुझे मैंने दिया और तू कहे तक्रारी ने ।

क्या यही तुझको पढ़ाया है गुरु मुनिवीर ने ॥ १ ॥

करदिया हैरां मुझे उलटी तेरी तक्रारिने ॥

कुछ नहीं तक्रदीर बतलाया यही तदवीरने ॥ २ ॥

४१

मैनासुन्दरी का जवाब ॥

वाल—(सारंग) कोई चातुर ऐसी सखी न मिली ॥

राजा निन्दा गुरु की न कीजे ज़रा ।

ऐसी पाप की बातें मुझे ना सुना ।

करें चित्र विचित्र यह क्या क्या करम ।

तुझे करमों का राजा नहीं है पता ॥ १ ॥

मैंने पहले जनम शुभ कर्म किये ।

भोगे भोग सो घर तेरे जन्म लिया ॥

राजा मेरे करम में यही था लिखा ।

इसमें तूने किया क्या बात तो ज़रा ॥ २ ॥

पहले भवमें जो करती मैं पाप करम ।

किसी नोच के घर मेरा होता जनम ।

दुख पाती जो सहती मैं सीत गरम ।

क्या तू करता मदद मेरी दे तो बता ॥ ३ ॥

क्या तू सुख मोहे देनेका मान करे ।

राजा मानका करना नहीं है भला ॥

देखो मान किया गढ़लंक पती ।

भई कैसी गती क्या नहीं है सुना ॥ ४ ॥

देखो चक्रसभूमने मान किया ।

सो वह सागर बीचमें जाके मरा ।
मान करने का अच्छा समर है नहीं ।
मत मान करे मेरी मान कहा ॥ ५ ॥

४२

राजा का कोप कत्ता और जवाब देना (शेर)

यस यस क्यूँल बात यह करती अकल नहीं ॥
इनसां के आगे कोई करम की असल नहीं ॥ १ ॥
करमों की क्या मजाल जो सुख दुख दें किसी को ।
इनसां के काम में हे करम का देखल नहीं ॥ २ ॥
देखूंगा मैं भी तो करम के जहर को ।
जल्दी ही कुछ दिनों में अगर आज कल नहीं ॥ ६ ॥

४३

जवाब मंत्री का ॥

भाव—इससे पूर्व दिख चुके थे मन्त्री की नहीं गफना ॥

अगाधे बीच में मेरा बोलना ना मुनासिब है ॥
मगर इस वक्त चुगटना भी मेरा ना मुनासिब है ॥ १ ॥
समझ के बोलना कन्या मे हे मर्याद शासन की ।
तुम्हें बेग मे वृं तकरार करना ना मुनासिब है ॥ २ ॥
करम बलवान हैं दुनिया में अय राजा समझलीजे ।
मानने आके अगड़े का बढ़ाना ना मुनासिब है ॥ ३ ॥
क्रिया या मान राखने हूँ या क्या गती देसो ।
बनको छोड़कर जाना कृपाग ना मुनासिब है ॥ ४ ॥

कोप को दूर कर राजा सुमत धारो विचारो तो ।
कुमत को अपने हृदय में बसाना ना मुनासिब है ॥ ५ ॥

४४

जयाप राजा का (धौर)

मंत्री कायल नहीं हूँ मैं किसी तक्रदीर का ॥
दुनिया जो कुल है नतीजा है सिर्फ तदवीर का ॥ १ ॥
मेनासुन्दरी को हुवा निश्चय जो है तक्रदीर का ।
यह सरासर है कलूर उसताद बद तदवीर का ॥ २ ॥
देखलुंगा में भी बल इस मेना की तक्रदीर का ।
मानती जो है नहीं दावा मेरी तदवीर का ॥ ३ ॥

४५

जयाप मेनासुन्दरी का

धाम (मारंग)—कोई जातु ऐसी मर्खी ना मिली ॥

मेरे कर्मों को राजा तू देखेगा क्या ।
तुझे कर्म बिना राज कैसे मिला ॥
तुझे निश्चय है राजा कहूंगी यही ।
तुझे जो कुल मिला है कर्म से मिला ॥ १ ॥
हैं पिता जी कर्म की विचित्र गती ।
चाहे छिनमें यह राजा को रंक करे ॥
इन कर्मों की रंग में भेस धरे ।
तुझे कोई भी ऐसा बशर ना मिला ॥ २ ॥
राजा राम का था दरबार लगा ।
उसे राजतिलक जब होने लगा

देखो राजा यह कर्म हूँ कैसे बली ।

बनोवास मिला है छतर ना मिला ॥ ३ ॥

श्री कृष्ण ने लाखों ही यत्र किये ।

किसी तौर से द्वारका शहर बचे ॥

जब आगलगी किष्कुकी ना चली ।

जल हूँडा तो जल भी किधर ना मिला ॥ ४ ॥

सती सीता अगन परवेश हुवा ।

तब देवों ने अगनी को नीर किया ॥

जब रावण सीता को लेके चला ।

क्यों ना कोई भी सुर या असुर ना मिला ॥ ५ ॥

श्री आदि जिनेश्वर ज्ञानी बड़े ।

जिनकी सेवा में इन्द्र धनेन्द्र खड़े ॥

जब आकरके कर्मों के बन्द पड़े ।

बारा मास लों जल किसी घर ना मिला ॥ ६ ॥

राजा कर्म लिखा टाला टलता नहीं ।

चाहे कोई अनेक उपाय करे ।

यही निश्चय करो मत मान करो ।

कभी मान का अच्छा समर ना मिला ॥ ७ ॥

४६

अवाय राजा का (शेट)

हे सुता करती है क्या मुझको नसीहत उलटी ।

मुझको लगती है तेरी सारी नसीहत उलटी ॥ १ ॥

मानले कहना मेरा छोड़ करमका निरखय ।
 परना करहुँ तेरी तकरदीरवां उलथि पुलथि ॥ २ ॥

४७

जवाब वाली वा (१०)

मर्द (बलवान)—इलाके दुर्द दिन तुमसे सम्बन्ध ही काय करेगा ।
 अगर जिनमतका दिलमें मयके पैदा होती जाता है ।
 इसे जो देख लेता है वह रोता रोती जाता है ॥ १ ॥
 अछा क्या इसमें अय राजा कहा तो मेरी बेथीकी ।
 जिनदाणी से तो कामोंका निरखय तोही जाता है ॥ २ ॥
 अभी क्या उग्र है इसकी हृय के भी नहीं हटे ।
 बालधन में सुनो राजा कि ऐसा रोती जाता है ॥ ३ ॥
 लमाना इस दातों का दिलीप सग्न सुनकिन्तु है ।
 मर्दा का अगर लखी से पैदा होती जाता है ॥ ४ ॥
 मया बत इजिरे राजा माह कीले राजा बनकी ।
 खरी जामे दो मादानी से ऐसा रोती जाता है ॥ ५ ॥

४८

जवाब वाली वा

या बने बनी हो जो से बत सुनो तो नहीं
 सुने लखी के बने से बत सुनो तो नहीं
 मेरा बत जो न लखे, रोता हुआ जा
 हो रोने हुए उलथि, उलथि तो नहीं जा

४९

मैनासुन्दरी का जघाय देना और दरबार से चला जाना ॥

चाल—हाथ अच्छे पिया बही देश बुलाओ हिन्द में जो परराज है

जोहूँ हाथ पिता जी मैं तुम आगे—चरणों में सीस नमाव

जैसा जी चाहे करो आपकी मरजी साहेब ॥

सर जुदा तनसे करो आपकी मरजी साहेब ॥

खींच शूलीपे धरो आपकी मरजी साहेब ॥

या बनोबास करो आपकी मरजी साहेब ॥

छोहूँ नहीं पिताजी निश्चय कर्मका दुखोंसे नहीं धरा:

कर्ममें दुखही लिखा है तो क्या करे कोई ॥

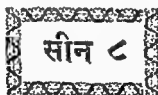
बने जो बापही दुश्मन तो क्या करे कोई ॥

जहां पे न्याय न होवे तो क्या करे कोई ॥

धर्म का नाम न होवे तो क्या करे कोई ॥

कीजो मुआफ़ पिताजी दोष हमारा कर प्रणाम में जाव

(चलाजाना)



जंगल का परदा

५०

राजा भीषात्रका मानसी कुली चोरे के साथ उलैन नगरके जंगल म

पहोचना और अपने कर्मोंको निन्दा करना ।

• चाल—(नाटक) दिले नारां को हम समझार जायेंगे ॥

देखें क्या क्या करम दिखलाए जाएंगे ।

जैसी करेंगे वैसी भेंगे-अपने मनको खुँहीं समझाए जाएंगे टेक

बापको सरसे मेरे तूने हटाया जालिम ॥

अंगमें कुष्ट मेरे रोग लगाया जालिम ॥

राज और पाट भी सब तूने छुड़ाया जालिम ॥

मेरी माताको अलग मुझसे कराया जालिम ॥

और जितना तेरा जी चाहे सताले जालिम ॥

हमभी समतासे तेरे यह सदमे उठाए जाएंगे ॥ देखें० ॥

५१

उल्लूकके राजा पट्टपालका मंत्री सहित सैर करते हुए भीपाल के पास
पहोँचना और भीपालसे यात करना (वार्तालाप)

राजा—अय प्रदेशी तू कहां से आया है, कैसा यह लशकर
अपने साथ लाया है, क्यों तेरे तनको यह कुष्ट रोग
लगाहुवा है किस कारण इस देशमें आना हुवा है ॥

श्रीपाल—(दोहा) राजा कर्मोंकी गती टाल सके नहीं कोय
कर्मोंके वशमें सभी होनीहो सो होय ॥ १ ॥
भ्रमत फिरें बनोवासमें दुखिया मैले भेश
विपताके दिन काटने आए तुमेरे देश ॥ २ ॥

राजा—(सैर) फिकर इस कदर अपने दिलमें न कर ॥

तू इस देशको जानियो अपना घर ॥ १ ॥

मैं दूंगा तुझे बहुतसा मालोज़र ॥

दूँ मैंनासती अपनी लख्ते ज़िगर ॥ २ ॥

यहाँ ठैर कुछ देर आराम कर ॥
बुलाता हूँ जल्दी तुझे जाके घर ॥ ३ ॥

५२

मंत्री का राजा को कुशी के साथ मैनासुन्दरी का व्याह करने से
रोकना और समझाना ॥

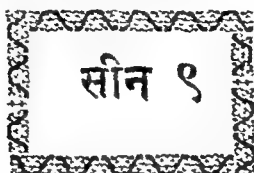
राज—यह कैसे बाल विचरे हैं यह क्यों सूरत बनी गुमस्ती ॥
राजब करते हो राजा लाल सिंधुमें बगाते हो ।
कलंकित करके कुल अपना लाज सारी भंवाते हो ॥ १ ॥
जुलम बेटीपे तो इतना नहीं करना खा तुमको ।
धरम और न्याय को क्यों आज पानीमें बहाते हो ॥ २ ॥
कहाँ वह सुन्दरी मैना कि जैसे चान्द पूनम का ।
कहाँ यह नर महा कृष्टी नहीं दिलमें लजाते हो ॥ ३ ॥
जरा सोचो विचारो तो कहेगी क्या तुम्हें दुनिया ।
तिलक अपयशका नाहक अपने मस्तक पर चढ़ाते हो ॥ ४ ॥

५३

राजा का मंत्री को नाराज़ होकर तयाज़ देना और उसका नगरको
दखाना होना (छंद)

अय मंत्री जुवान तुम अपनी को बंदकरो ।
इस मामले में मेरे से ज्यादा न जिद करो ॥ १ ॥
मैनाका व्याह मैं इसी कृष्टी से करूंगा ।
सुरपत भी अगर आवे तो हरगिज न टरूंगा ॥ २ ॥

जल्दी से चलके आज ही दरबार कीजिये ।
सामान व्याह कीजिये देरी न कीजिये ॥ ३ ॥



सीन ९

दरबार का परदा

५४

राजा पट्टपाल और मंत्री का जंगल से लौटकर दरबार में पहुँचना ॥

राजा का गुस्से में सिखासन पर बैठना । परियों का गाना और

आपन में दाउ चीत करना ॥

बाल—यह कैसे बाल बिखरे हैं यह क्यों सूरत पनी गुम की ॥

१ परी—भवेँ तनती हैं बल माथे पे है और तनके बैठे हैं ।

किसी से आज बिगड़ी है कि वह यों तनके बैठे हैं ।

२ परी—मेरी किसमत है गरसीधी वह सीधे होही जाएंगे ।

चाहे वह मनके बैठे हैं चाहे वह तनके बैठे हैं ।

३ परी—यूं वनके बैठना महफिल में उनका रंग लाएगा ।

कयामत वनके उढ़ेंगे भवूका वनके बैठे हैं ।

४ परी—किसी के कहने करने से बुरा कुछ हो नहीं सकता ।

हमें परवा नहीं हमसे अगर वह तनके बैठे हैं ।

५५

राजा का दरबार को हुक्म देना (वार्तालाप)

राजा—अरे दरबार जाओ रानी जी से कहो कि राजा ।

याद क्रमाते हैं और सुरसुन्दरी व मैनासुन्दरी को भी दरबार में बुलाते हैं॥

दरवान—बहुत अच्छा महाराज अभी जाता हूँ ॥

(चला जाता)

५६

दरवान का घाघिस आना ॥ रानी जी का सुरसुन्दरी और मैनासुन्दरी के साथ दरबार में तहरीफ लाना ॥ राजा का सिंघासन से उठकर रानी जी को बाई तरफ सिंघासन पर बैठाना और सुरसुन्दरी का दाई तरफ और मैनासुन्दरी का बाई तरफ कुर्चियों पर बैठाना ॥ राजा का मैनासुन्दरी से पूछना ॥

(पार्तालाल) .

बेटी मैनासुन्दरी देख तू अब भी मेरी बात का जवाब करके विचार दे ॥ अपनी कर्मों की बात को दिल से निवार दे ॥ नहीं तो देख फिर तू पछतावेगी और अपने कर्मों के झूठे भरोसे पर दुख उठावेगी ।

५७

मैनासुन्दरी का जवाब ॥

जान—१६५ में बार दे मुझे उमकी राशर नहीं ॥

राजा जी दिलको सस्त बनाना नहीं अच्छा ॥

बेटी को ऐसी बात सुनाना नहीं अच्छा ॥ १ ॥

हे धर्म मेग शान इसे छोड़ नहीं सकती ॥

बेकम को इस तरह से सताना नहीं अच्छा

निश्चय करमका लाख कहो मैं न छोड़ूंगी ॥
 इस बातमें झगड़ेका बढ़ाना नहीं अच्छा ॥ ३ ॥
 कर्मों में जो लिखा है वही पेश आएगा ॥
 जिन वाणी में संशय कभी लाना नहीं अच्छा ॥ ४ ॥
 दर्शन मलीन होके जीये भी तो क्या जीये
 औलाद को गुमराह बनाना नहीं अच्छा ॥ ५ ॥

५८

राजा का कोप करना और जवाब देना ॥ (शेर)

मैना जो कहना मानती तू है नहीं मेरा ॥
 जा करता हूँ कुटी से अभी व्याह में तेरा ॥ १ ॥
 वह कुटी बेनिशान है जंगल में पड़ा है ॥
 है नाम श्रीपाल मुसीबत से भरा है ॥ २ ॥
 सारी उमरको देख मुसीबत सहेगी तू ।
 देखूंगा अपने कर्म पै कबतक रहेगी तू ॥ ३ ॥

५९

मैनामुन्दरी का जवाब ॥

बाल—सली नाउन बहार धारें कुहार जिसका जी चाहें ॥
 में खुशहूँ दौसिला अपना दिखाए जिसका जी चाहें ।
 मेरी किस्मतका लिखता आजमाए जिसका जी चाहें ॥ १ ॥
 पिताजी ने कहा जो कुछ मुझे मंजूर है वह ही ॥
 अगर कुछ और दिलमें हो सुनाए जिसका जी चाहें ॥ २ ॥
 मुझे निश्चय है जिनवाणी पे क्या धमकी दिखाते हो ।

अचल है मेरा मन मेरु हिलाए जिसका जी चाहे ॥ ३ ॥

मुकद्दर में जो लिखा है नहीं टलेसे टलता है ॥

किसी पहलूसे इसको आजमाए जिसका जी चाहे ॥ ४ ॥

करममें गर मेरे सुख हे कोई दुखदे नहीं सकता ।

चाहे तदबीर सौ उलटी बनाए जिसका जी चाहे ॥ ५ ॥

६०

राजा और मैनागुदरा का सवाल जवाब [शेर]

राजा—बेटी में हूं हेरां तेरी तकरीरके आगे ।

तकदीर क्या करे भला तदबीर के आगे ॥ १ ॥

मैना०—रायणका कोट उड़गया महावीरके आगे ।

तदबीर क्या चली कहे तकदीर के आगे ॥ २ ॥

राजा—लाखों के सीस कटते हैं शमशीर के आगे ।

कायर जरूर मरते हैं रनबीर के आगे ॥ ३ ॥

मैना०—माया उड़ी सुर्गावकी रघुबीर के आगे ।

शक्ती भी चली हार लखनबीरके आगे ॥ ४ ॥

राजा—हार्थीका वश नहीं चले जंजीरके आगे ।

मछली फंसे बंसी में माहीगीर के आगे ॥ ५ ॥

मैना०—जंजीर साग कटगई मुनीबीर के आगे ।

गिम्हार्थी कूल चली ना जग्द तीरके आगे ॥ ६ ॥

राजा—मुशकिल आमान होती है तदबीरके आगे ।

तकदीर पड़ी गहनी है तदबीर के आगे ॥ ७ ॥

मैना०—सारी दलील रद्द करम तक्ररीरके आगे ।
तदवीर कुछ नहीं चले तक्रदीर के आगे ॥ ८ ॥

६१

साज का उदाहर ॥

चात—पदतु में चार हैं मुझे उसकी सुदर नहीं)

मैना तुम्हारी ज़िद मेरे मनको नहीं भाती ।
समझाऊं किसतरह से समझ में नहीं आती ॥ १ ॥
सारी उमर को फिर तू महा दुख उठाएगी ।
कर्मों की बात जो तू नहीं दिलसे भुलाती ॥ २ ॥
तू देख तेरा व्याह उती छुटीसे करुंगा ।
जिसके वदनसे कोसों तक दुर्गंध हैं आती ॥ ३ ॥
बचपनमें आके अवतों तू नादान भई है ॥
पछताएगी जो तू कही मनमें नहीं लाती ॥ ४ ॥
जंगलमें अकेली तू सदा खार फिरेगी ।
क्यों अपने आप बेर मेरेसे तू बसाती ॥ ५ ॥
तक्रदीर धरी रहेगी तेरी देख लीजियो ।
इस वक्त तेरे एक समझ में नहीं आती ॥ ६ ॥

६२

मैनालुन्दरी का उदाहर ॥

चात—(साज) कोई चानुर देना मखा ना मिली ॥

हे पिताजी हो धमकी दिखाते किसे ।

ऐसी बातें सुनाकर डराते किसे ॥

चाहे एक अनेक उपाय करो ।

होगा वहही जो विधनाने लेख लिखे ॥ १ ॥

रानी श्रीमति की सास रोस भई ।

वाकी मारन की तदवीर करी ॥

जब सतीने सरप अपने हाथ लिया ।

फूलमाल भई गलबीच पड़ी ॥ २ ॥

श्रीरामने सीतापे कोप किया ।

गिरे अगनी में जाके यह हुक्म दिया ॥

जब सीता अगन परवेश किया ।

टंडा नीर भया गुलझार खिला ॥ ३ ॥

देखो शीलवती वह सुभद्रा सती ।

वाकि जेठ जिठानी ने ताने दिये ॥

कचे सूत ओर छलनी से नीर भरा ।

शुभ कर्म जगे झट पाटखुले ॥ ४ ॥

सभा बीच द्रोपद का चीर गहा ।

कोई राजकंवर न सदाई हुआ ।

वाके कर्मही आके सदाई हुये ।

चीर बढ़ता गया सतशील रहा ॥ ५ ॥

सती अंजनाको घरसे निकाल दिया ।

किसी भाई न बंधूने साथ दिया ।

शुभकर्मों से आकरके मामा मिला ।

दुम दूर दृवा सुनगज किया ॥ ६ ॥

मेरे कर्म हैं राजा जी संग मेरे ।

वर कुष्टो मिले कामदेव वने ॥

दुख देखूं नहीं सुख भोगूंगी मैं ।

कर्म होते उदय नहीं देर लगे ॥ ७ ॥

६३

राजा का जवाब देना और दरबान को पंडित जी के बुलाने के लिये
हुक्म देना ॥ (धार्तालाप)

राजा—अरी मैनासुन्दरी तेरा बड़ा दुष्ट स्वभाव है । तू
अब भी अपने कर्मों की हटको नहीं छोड़े है ।
अच्छा मैं अभी तेरे कर्मों को देखूंगा कि तेरी
क्या सहायता करते हैं (दरबान की तरफ देख
कर) अरे दरबान जावो पंडित जी को हमारा
प्रणाम दो और जल्दी दरवार में बुला लाओ ॥

दरबान—(अपना माथा धुनकर दिलमें दहाय आज राजा
को कैसी कुमत छाई है) बहुत अच्छा महाराज
में अभी जाता हूं ॥ (चलाजाना)

६४

दरबान का वापिस आना ॥ पंडित जीका हाज़िर होना और राजा से
बात चीत करना ॥ (धार्तालाप)

पं०—महाराज की जय हो ।

राजा—आइये महाराज पधारिये चौंकी पर विराजिये ।

पं०—(चौंकी पर बैठकर) आज महाराज ने कैसे याद फगमाया

राजा—महाराज आज बेटी मैनासुन्दरी का व्याह करना है फौरन महरत निकाल दीजिये ॥

पं०—(चौककर) आज व्याह करना है ? महाराज व्याह है कि गुडा गुडी का खेल है ! महरत तो आजका आप पहलेही निकाले बैठे हैं फिर मेरे बुलाने की कौन जरूरत थी ।

राजा—महाराज खफा न हुआये कोई जल्दी का महरत निकाल दीजिये काम जल्दी का है ॥

पं०—हाय क्या जमाना आया है महाराजों की बेटी का व्याह और जल्दी का महरत लोग महरत निकलवाने में गड़बड़ तो आप मिचावेँ और जब व्याह में कोई विघ्न हो जावे तो दोष पंडित जी के सर ॥ खैर हमें क्या जैसा कोई करेगा वैसा भरेगा ॥

६५

पंडित जी का पोखी धोवन और हात धुटना ॥ (वार्तालाप)

पं०—महाराज किस नाम का कुमार है उसका कौनसा दयार है—अच्छा या बीमार है ॥

राजा—नाम श्रीपार है—न राजा है न साहूकार है—कुष्ट से लाचार है ॥

पं०—अरे राजा क्यों अपने बंशको कलंक लगावे है तेरे उल्टे दिन आए हैं जो तू अपनी राजदुलारी को कुष्ट के साथ व्याहे है । देव अच्छा वर और अच्छा वा देवकर कन्या का देना माता पिता का धर्म कदा है ॥

कन्या को दुख देने से जन्म जन्ममें दुख भोगना पड़ेगी
ऐसा शास्त्र में वर्णन किया है ॥

राजा—महाराज हमने जो विचार किया है वही होना है ।
इसमें आपको और कुछ नहीं कहना है ॥

पं०—(माथा धुनकर और कुछ अंगुलियों पर हिसाब लगा
कर) मद्दुरत तो आजका अती उत्कृष्ट है पर
आपका यह कार्य महा निकृष्ट है ॥

राजा—महाराज आप इस कार्यमें तर्क न कीजिये । लीजिये
आप अपनी दक्षना लीजिये । मैनासुन्दरी कहती है
कि जो कर्मों में लिखा है वही होगा सो मैं
इसी कुटीसे इसका व्याह करके इसके कर्मों को
देखूँगी ॥

६६

पंडितजीका जवाब देना और नाराज होकर दरबारसे चला जाना

चाल—फटन मत करना मुझे तेगो तयार में देखना ।

गर्भमें राजा तुझे इतना न आना चाहिये ।

धर्मका भी तो तुम्हें कुछ खौफ खाना चाहिये ॥ १ ॥

मानले राजा हमारी फिर भी समझाते हैं हम ।

अपनी बेटीको नहीं कुटीसे व्याहना चाहिये ॥ २ ॥

मैनासुन्दरी ने कहा जो कुछ बजा है ठीक है ।

इसकी बातों पे तुम्हें श्रद्धान लाना चाहिये ॥ ३ ॥

कर्म से सुख दुख मिले सच बात है क्या झुठ है ।

सत धरम को छोड़ कर उलट न जाना चाहिये ॥ १ ॥

दत्तना लेंगे नहीं पापी तुम्हारे हाथ की ।

ऐसे पापी की सभा में भी न आना चाहिये ॥ ५ ॥

(चला जाना)

६७

मंत्री का राजा में फिर अर्ज करना बौद्ध समझना ॥

यात—(वियोगी) कटी गुनाहों में उग्र मारी इलाही तोया इलाही तोया ।

अय राजा दिलमें खयाल कीजे जो काम कीजे विचार कीजे ।

सितम जुलम इस कदर न कीजे जरा तो दिलमें विचार कीजे ॥

(दोहा) राजा हमारी बात को, सुनलीजे धर कान ।

अबतक कुछ बिगड़ा नहीं, कहा हमारा मान ॥

बिनश जाए वह मंत्री, जो मन शंका लाए ।

बिनश जाए वह स्त्री, आज्ञा से टर जाए ॥

फरज समझ कर अर्ज करूं हूं धरम को हिरदय में धार लीजे ।

सती को अपने गले लगावो दिलासा दे करके प्यार कीजे ॥१॥

(दोहा) जो कोई गजा सुने नहीं मंत्री की बात ।

राजा निश्चय जानियो, राजपाट सब जात ॥

बान विभीषण की नहीं, धनी जो गवण राय ।

जिनमें नंका जन्मगर्ह, आपमग रण मांढ ॥

विमुक्त धरम में दृवा जो कोई पड़ा बिपन में निहार लीजे ।

जो इनने पर भी न मानो गजानो वृत्रकांटे अवनिया कीजे ।

६८

राजा का दोष काटो मन्त्री को जवाब देना (शैल)
 वस वस जुवां दराज का तू पास छोड़ दे ।
 वरना वजीर जीने की अब आस छोड़ दे ॥

६९

मन्त्री का जवाब ॥

चाह—(गुजत) राजा के दर्द दिन तुमसे मसीहा हो नहीं सकता ॥

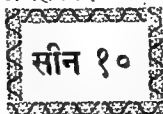
समझ गए हमभी अय राजा तेरी तकदीर फिरती है ॥
 किसी की कुछ नहीं चलती है जब तकदीर फिरती है ॥ १ ॥
 यह जो करती है वेशक अपनी ही तकदीर करती है ॥
 मुकद्दरमें बिगड़ना हो तो क्या तदवीर करती है ॥ २ ॥
 मुकद्दरकी दुर्गति भी अजब तासीर है करती ॥
 कभी करती है खुश वह और कभी दलगीर करती है ॥ ३ ॥
 बहुतसा हमने समझाया मगर तू ही नहीं समझा ॥
 तुम्हारा दोष क्या करती है जो तकदीर करती है ॥ ४ ॥
 जो होना होगा सो होगा मगर राजा तेरी बातें ॥
 हजारों रंजोगम इस दिलके दामनगीर करती है ॥ ५ ॥

७०

राजा का गुस्से में मन्त्री को हुकूम देना । मन्त्री का भोगल को घुसाने
 को चला जाना और परदा गिरना ॥ (वार्तानाथ)

राजा—(गुस्से में आकर) मन्त्री वस वस वन्द जुवान करो,
 मत मुझे ज्यादा हैरान करो फौरन ब्याह का मंडप
 तय्यार करो, श्रीपाल को हाजिर दरबार करो ॥

मन्त्री-बहुत अच्छा महाराज (चलाजाना)



व्याह के मंडप का परदा

७१

मैनासुन्दरीने व्याहके मंडप पर परदा नज़र आता ॥ राजा, रानी, सुसुन्दरी
 व मैनासुन्दरी और सब दरबारियों का मंडप में बैठे हुये नज़र आता मन्त्री का
 भीषण कुट्टी के साथ मंडप में हाज़िर होना भीषण की घीरी पर बिहाना।
 रानी और सब दरबारियों का कुट्टी की देखकर अकामोम करना और रानी का
 राजा से फिर झगड़ करना ॥

बाल-हाथ अच्छे पिया यही देश तुनालो हिन्द में जी बचरावन है ।

राजा तुलम तुम्हारा देखूं में क्योंकर नैनोमें जलभा आवत है ॥

देख आलाद को तो अपने ही मां बाप सिवा ॥

जगमें कोई भी नहीं और महारा होता ॥

तुलम यह आपका में आंख मे देखूं क्योंकर ॥

या यह बदन न मुझे यहां पे चुलाया होना ॥

राजा यह दुस मुझमे देखा न जाए काहेकोजा नइपावत है ॥१॥

चूक और मूल भी हो जानी है इनमानों मे ॥

नेको बद दुनियांमें कटिये नहीं क्या क्या होता ॥

कोप भी आज्ञायों करता है कभी इनमां को ॥

पर नहीं तेरी तरह आग बगूल होना ॥

राजा मैनाका तो कुछ दोष नहीं है काहेको दुसदरमावनहे ॥२॥

मैं खतावार हूं वेथी भी खतावार मेरी ॥
 तुमही अच्छे सही इस बातका झगड़ा क्या है ॥
 मुआफ़ महाराज खता कीजे मेरी वेथीकी ॥
 नहीं औलादसे नादानीमें क्या क्या होता ॥
 राजा राणी तुम्हारी दोकर जोड़े चरणोंमें सीस झुकावतहैं ॥३॥

७२

माता झोर सब दरबारियों को रोते हुये देखकर मैनासुन्दरी का पड़े
 होकर मदकी समझाना झोर तमझी देना ॥

पार- (सुझन) यह कैसे घान दिखते हैं यह क्यों सूरत बनी गुमकी ॥

दरो दीवारसे आती है क्यों आवाज मातमकी ।
 खुशीमें किसलिये चारों तरफ़ छाई घटा गुमकी ॥ १ ॥
 मैं खुश हूं अपनी शादीसे नहीं अरमान इतना भी
 की जैसे वर्ग सोतनपे पड़ी हो वृंद शवनम की ॥ २ ॥
 चाहे रोगी है कुटी है दरिद्री है भित्तारी है ।
 मेरे नजदीक हीरे की कनी है मेरी खातमकी ॥ ३ ॥
 यही रघुवर यही गिरधर यही सूरज यही चन्दर ।
 मेरी नज्दों में है मनमयकी सूरत मेरे बालमकी ॥ ४ ॥
 तुम्हारा दोष क्या राजा यह सब किसमतकी बातें हैं ।
 किसी की कुछ नहीं चलती है जब तक्रदीर आ चमकी ॥ ५ ॥
 बज्जियों किसलिये राते हो क्यों अक़सास करते हो ।
 सरे तमझीम खम है जो करे मग्झी है हाज़िन की ॥ ६ ॥

अरी माता मुझे मंजूर है मरजी पिताजी की ॥
 आपने किसलिये इसवक्त अपनी चश्म पुनम की ॥ ७ ॥
 ठीक है बापकी तदवीर क्यों दलगीर होती हो ।
 मेरे संग है मेरी तकदीर कुछ यह तो नहीं कमकी ॥ ८ ॥

७३

राजा का जवाब देना और मैनासुन्दरी का हाथ भीपाल को पकड़ाना
 और कायादान करना और भीपाल का मैनासुन्दरी को अंगीकार करना ॥

राजा—(शेर) वस अब तो हम किसी की जरा भी न सुनेंगे ।

जो दिलमें आगया है वही करके देंगे ।

(वार्तालाप) अय कुष्टी श्रीपाल हम इस कन्याका
 व्याह तुम्हारे साथ करते हैं इसको अंगीकार करो ।

श्रीपाल—मैं इसको अंगीकार करता हूँ (श्रीपालका मैना
 सुन्दरीको लेकर चलने को तय्यार होना)

७४

मैनासुन्दरी को जाने दिये देयर कर घसीर का मैनासुन्दरी को तसल्ली
 देना और रंज करना ॥

पाठ—कृत मन करना मुझे तेजो तर से देचना ॥

माहे रोशन कर्म क्यों मनहूस अखतर बन गया ॥

नर्म दिल महाराजका क्यों सस्त पत्यर बन गया ॥ १ ॥

गुलबदन मैनासती था नाज से पाला तुझे ॥

हा चमन से दूर जंगल में तेरा घर बन गया ॥ २ ॥

वननी पटगणी किमी सजाके जा महलों में तू ॥

किस तरह कुट्टी महा रोगी तेरा वर बन गया ॥ ३ ॥
 धीर धर वेदी दशा यकसां कभी रहती नहीं ॥
 धर्म को जिसने रखा बदतर से बदतर बन गया ॥ ४ ॥
 तुझ बिना मैनासती सब राज सूना हो गया ।
 आजसे दरवार जो बहतर था अवतर बन गया ॥ ५ ॥

७५

मैनासुन्दरी का दर्ज़ार को गवाय देना ॥

चांत—यह मैंने बात दिखने हैं यह पगों सूखत रानी गुन की ॥

चमन से अवतौ मैना ने उठा लिया आशियां अपना ॥
 संभालो अय वजीर अय बादशाह हमसे मकां अपना ॥ १ ॥
 मेरी किसमत की खूबी है बना सय्याद है वहही ॥
 जिसे मैं बालपन से जानती थी बागवां अपना ॥ २ ॥
 हमारी तर्क से उजड़े वसे यह राज या नगरी ॥
 उठालिया आज से हमने चमन सेती निशां अपना ॥ ३ ॥
 नहीं अब महल की स्वाहिश तमन्ना है न गुलशन की ॥
 बनाऊंगी किसी जंगल में जा करके मकां अपना ॥ ४ ॥
 देखालिया चोरकर हमने कि मतलब का जमाना है ॥
 न कोई मात पितु अपना न भाई आशना अपना ॥ ५ ॥
 मेरा जलता है जी बेकस मेरी माता की हालत पर ॥
 कि कबसे रो रही है खोरही आरामो जां अपना ॥ ६ ॥
 सवर अब कीजिये माता सिवा इसके नहीं चारा ॥
 नहीं पैदा हुई मैना यही करले गुमां अपना ॥ ७ ॥

७६

सुरसुन्दरी और मैनासुन्दरी की बातचीत ॥

चाल—(रामजी) झटारियों पे पैठा कबूतर बांधी रात ॥

सुर०—हाहारी मैना कैसे सहेगी दुख भार ।

मैना०—नहीं नहींरी बहना समता धरुंगी सुखकार ।

बीचारली में होगा जो लिक्खा है ललार ॥८॥

सुर०—हाहारी मैना कुट्टी मिला है भरतार ।

मैना०—नहीं नहींरी बहना चन्दबदन मनहार । बीचार० ॥९॥

सुर०—हाहारी मैना छोड़ चली परिवार ।

मैना०—नहीं नहींरी बहना झूटा है सारा घरबार बीचार० ॥१०॥

सुर०—हाहारी मैना बाबल ने दीयो दुख भार ।

मैना०—नहीं नहींरी बहना झूँदीथा करम हमार । बीचार० ॥११॥

सुर०—(घाती से लगाकर) हाहारी मैना फिरना मिलेगी करुं प्यार ।

मैना०—नहीं नहींरी बहना जितंतो मिलुंगी कईवार । बीचार० ॥१२॥

७७

मैनासुन्दरी को जाने हुए देखकर माता का रुदन करना

और मैनासुन्दरी से कहना ॥

चाल—(सोरनी) चक्र बसे कहाँ भ्रान्त मेरे हाथ लगामन बेयतन ॥

कहाँ चलीतू मेरी प्यारी मैनासुन्दर गुलबदन ।

मेरी प्राण प्यारी अय सीम तन मेरी हाथ बेटी गुलबदन ॥१॥

माता रुदन तेरी करे तुझ बिन जिया कैसे धरे ।

मर जाएगी करके रुदन मेरी हाय सुन्दर गुलबदन ॥ २ ॥
 खोटा करम तैं क्या किया कुट्टी जो वर तुझको मिला ।
 तूने धारा था मेरे क्यों जनम मेरी हाय सुन्दर गुलबदन ॥ ३ ॥
 मेरी लाडली मैना सती जिनधर्म लीन और गुणवती ।
 घर छोड़ होगई बेवतन मेरी हाय सुन्दर गुलबदन ॥ ४ ॥

७८

मैनासुन्दरी का अपना माना निदुखसुन्दरी को तपस्वी देना ॥

ध्यान—(नाटक) कोरं जानीना अरे जारं मजीधन हाजीना ॥

यमखाए ना तेरा मुझसे लखा दुख जायना ॥
 काहे रोवे जरावे सतावे जिया ॥ ग्रम ॥ टेक ॥
 मुझको माछूम न था ऐसी हँसाई होगी ॥
 सारे घरवारसे मातासे जुदाई होगी ॥
 अब सिवा सत्रके माता नहीं चारा कोई ॥
 ध्यान जिनराज धरो ग्रमसे रिहाई होगी ॥
 दुख पाए ना, जी जलाए ना ॥ तेरा हमसे० ॥ १ ॥
 इस जहाँ में न कोई चार यगाना देखा ॥
 गौर कर देखा तो मतलबका जमाना देखा ॥
 न कोई मात पिता बन्धु किसी का कोई ॥
 अपना समझ्यो जिसे वह भी विगाना देखा ॥
 कलपाय ना, भ्रमाए ना ॥ तेरा हमसे० ॥ २ ॥
 अब नहीं फायदा रोने से फिक्कर जानेदो ॥
 प्यार कर मुझको जग याम जिगर जानेदो ॥

बाप की जिद मेरे कर्मों की परीक्षा होगी ॥

बस मैं जाती हूँ बनोवास मुझे जानेदो ॥

सुध खोए ना, बस रोए ना ॥ तेरा हमसे० ॥ ३ ॥

७९

राजी और सुन्दरी व सब दरबारियों को रोते हुये देखकर राजा
का दिल भर आना और मैनासुन्दरी से कहना (शेर)

अरी मैना सुन्दर यह क्या हो गया ॥

ग़ज़ब हो गया है सितम हो गया ॥ १ ॥

हे इज्जत मेरी खाक में मिल गई ॥

मेरा राज सारा तबाह हो गया ॥ २ ॥

दिखाउंगा मुंह अपना दुनिया में क्या ॥

हमेशा को मैं रुसियाह हो गया ॥ ३ ॥

पड़ा अक़ पर क्या यह परदा मेरे ॥

जो बेटी से नाहक खफ़ा हो गया ॥ ४ ॥

८०

मैनासुन्दरी का राजा को जवाब देकर भीपाल के साथ मंडप से खड़ा
होना और जंगल की ओर चला जाना और डोप सीत गिरना ॥
बाल—ई बहारे बाग़ दुनिया खगै रोह ॥

मुझमें क्या पूछो हो यह क्या हो गया ॥

जैसा किममत में लिखा था हो गया ॥ १ ॥

सुख बहुत भोगा तुम्हारे राज में ॥

अब तो जंगल में निकारा हो गया ॥

रंज की अफ़मोम की क्या बात है ॥

आपके जीका विचारा होगया ॥ ३ ॥
होगई उम्मीद पूरी आपकी ॥
इमतहां इसमें हमारा होगया ॥ ४ ॥
रंज गर हैं तो मुझे इस बात का ॥
जा बजां चरचा तुम्हारा होगया ॥ ५ ॥
धीर बंधवाना हमारी मातकी ॥
रोते रोते पहर सारा होगया ॥ ६ ॥
माफ़ करदेना पिताजी भूलसे ॥
दोष गर कोई हमारा होगया ॥ ७ ॥
अवतो जाती हूं पिता आज्ञा करो ॥
नेग टहेला व्याहका सारा होगया ॥ ८ ॥
फिर कभी आकर मिलूंगी आपसे ॥
गर करम सीधा हमारा होगया ॥ ९ ॥ (चलाजाना)

इति न्यामतासिंह रचित मैनासुन्दरी
नाटक का पहिला ऐक्ट समाप्तम्





सैना सुन्दरी नाटक

दूसरा ऐक

श्रीमान्द्रा एड्डु रोन और श्रीमान्द्रा
संस्कृत भाषा ॥



श्रीजिनेन्द्रायनमः

सीन ११

बनका परदा

८१

मेनासुन्दरी और भीमान का बनें पर्वोचना ॥ मेनासुन्दरी का भीमान
और भीमान कीरी का कुप सहित देखकर कभीसी भिन्ना करना ॥
भाव— (भीमानका) बनें पर्वो और सुन्दरी के लिये काया पुनर्को ॥

जिननाजी चाहे तेरा आज कलाले हमको ।
जिस कल तूझको मनाना है मनाले हमको ॥ १ ॥
मनुदिल तूझका काम और न होगा कोई ॥
मन बना तूने किया किमके हवाले हमको ॥ २ ॥
मे तो जानूँ कहीं राजके सुख मंगलगी ।
रंग आने है नदरा और निगले हमको ॥ ३ ॥
बाजकी बनें सुनी नाने महे दुनिया के ॥
तूझको आना न रहे और सुनले हमको ॥ ४ ॥
अब क्यों हमका दुर्ग को नही दुनिया में ॥
तेरा तो बनें कहीं जगके दिनले हमको ॥ ५ ॥

राज और पाट तो छूट सा खर जाने दो ।
 अब तो जीनेके भी हैं पढ़गये लाले हमको ॥ ६ ॥
 छट बालमको दिया मुझको निकाला घरसे
 और किस कष्ट में डालेगा तू जालिम हमको ॥ ७ ॥

८२

मैगलुन्दरो का धोनाल हो पास बैठता और मीठानका मने करना ॥

काव—(गुरुम) ताजे दर्द दिख तुमसे मसीहा हो मही बनना ॥

हमे अय प्राण प्यारी यहां पे आना ना सुनासिब है ॥
 मेरी खातिर हजारों दुख उठाना ना सुनासिब है ॥ १ ॥
 हसंगतसे बड़ी नेकों के दिलमें आही जाती है ।
 मेरे संग बैठना उठना तुम्हारा ना सुनासिब है ॥ २ ॥
 मेरा तन बृष्टसे प्याइल महा दुर्गंध आती है ।
 हाथ कीमल मेरे तनको लगाना ना सुनासिब है ॥ ३ ॥
 अशुभ बमोंका है जब लग उदय मेरे शरीर बदनी ।
 मेरे नजदीक तेरा आना जाना ना सुनासिब है ॥ ४ ॥
 सुमीदन में पंता में तो यही कनोकी मसी है ।
 जोर की आगमें खुदको जलाना ना सुनासिब है ॥ ५ ॥

८३

मैगलुन्दरो का धोनाल

काव—(गुरुम) कहां है मसीहा तिम सेने यहाँ है । कहां तुमसे है ।

नाथ तिनका दिया उनका निभानाही सुनासिब है ॥
 कर्ममें जो निम्ना है जाइनानाही सुनासिब है ॥

करुंगी क्या बचा करके प्राण अपने बताओ तो ॥
 पत्नीके वास्ते जाँको गंवानाही मुनासिब है ॥ २ ॥
 लाज फेरोंकी रखनी है पास आनेसे मत रोको ।
 सतीका धर्म जो कुछ है दिखानाही मुनासिब है ॥ ३ ॥
 दुष्टी तुमहो में सुख भोगूं यह हरगिज हो नहीं सकता
 मुसीबत जो पड़े मुझपे उठानाही मुनासिब है ॥ ४ ॥
 दूर जबलग न कष्ट होगा कहो जीना मेरा क्या है ॥
 तेरी मेयामें तन मनको लगानाही मुनासिब है ॥ ५ ॥
 मुसीबत चार दिनकी है पिया इतने न घबराओ ॥
 मुसीबत में धीर मनको बंधानाही मुनासिब है ॥ ६ ॥
 शील है रूप और जीवन शीलसे है मेरी शोभा ।
 शील भृंगार तन मनमें सजानाही मुनासिब है ॥ ७ ॥
 मुसीबतमें पिया मेरे धाम विन को नहीं अपना ।
 भाम तजके धरममें जी लगानाही मुनासिब है ॥ ८ ॥

८४

भोला नारायण श्री गणेशाय नमः ॥

श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

धन धन है तुमहो अवनाम सुन्दर नार अलबेनी ॥
 मन हम मंग वनमें दोले । क्यों अमृतमें विष घोलें ॥
 नृ सुहृन्नाम सुन्दर बेनी ॥ धन धन० ।
 (दोहा) नृ सुहृन्नाम सुन्दर बेनी ॥ धन धन० ।
 वदना मंग मानने गुना हममें दूर ॥ १ ॥

नाजानूँ कबलग सहूँ दुख कर्मों के हाथ ।
 अय बैरी दुख पाएगी मत बैठो हम साथ ॥ २ ॥
 हां हां हां गुणवाली । ओहो हो भोली भाली ॥
 नई वेली सी नारनवेली ॥ धन धन० ॥

८५

मैनासुन्दरी का जवाब देना और धोपास को धर्म में लगाना
 और तनखतों करना और मैनासुन्दरी का सिद्धचक्र की
 पूजा करने का विचार करना ॥

चात-हाय ब्रह्मे पिया घरी देश दुलाला हिन्द में जी भरदावत है ॥

स्वामी धीरज धारो शोक निवारो क्यों इतना धवरावत हो । टेका

उपाय लाख करो चाहे कोई नर नारी ॥

गती करमकी किसीसे टरे नहीं टारी ॥

अशुभ करमका उदय जब किसीके होता है ।

न काम आवें कोई तात भ्रात महतारी ॥

स्वामी कौनकिसीका बंधू पियारा काहेको जी भरमावतहो १ ॥

मिले जो सिंध करी नाग ग्राह दुखदाई ।

हो रोग छुष्ट वदनमें या बंदके माहीं ॥

अगनमें सिंधु महावन पहाड़ जंगलमें

हों विजलियोंकी चमक जल पड़े घटा छाई ।

स्वामी होता है एक धर्म सहाई क्यों निश्चय नहीं लावत हो २ ॥

द्वेष रागको तजकर भ्रमको दूर करो ।

धरमकी शर्ण गहो और मनमें धीर धरो ॥

मैं सिद्ध चक्रका हृदयमें ध्यान करतीहूँ ॥

सुयज्ञ रचती हूँ इसदम प्रभुको याद करो ॥

स्वामी कुष्ट तुम्हारे दूर करूंगी काहेको मन कलपावत हो ॥ १ ॥

८६

भीषाल का मयाव

ध्यान—इलाजें दर्द दिस तुमसे मस्तीदा हो नहीं सकता ॥

हुवा निश्चय मेरे मनको मुसीबत जाने वाली है ॥

मुझे इस दर्द रामसे जल्द फुरसत होने वाली है ॥ १ ॥

सती अहसान यह तेरा उमर तक मैं न भूलूंगा ॥

तेरे हाथों से प्यारी मुझको राहत होने वाली है ॥ २ ॥

मेरे सीधे दिन आएहैं मिली तुझसी सती मुझको ॥

श्री अरिहंत की मुझपे इनायत होने वाली है ॥ ३ ॥

तेरे कहनेसे अय प्यारी यकीं अब होगया सबको ॥

कोई दममें हकूमत कर्म रुखसत होने वाली है ॥ ४ ॥

अभी जाओ मेरी प्यारी मिठादो कुष्ट बीमारी ॥

तेरे सत शीलकी दुनियामें शोहरत होने वाली है ॥ ५ ॥

८७

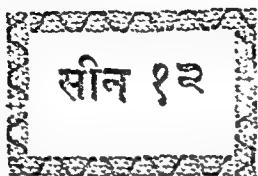
देनामुन्गरी का मगवान की भस्तुति करना और सिद्ध चक्र की पूजा करने की
रवाना होना ॥

ध्यान—(नाटक समाप्त) गगनिया मोरी छोरी रे बारजोरी से ॥

प्रोहणया मोरी तौरंगे स्वामी महावीर ॥

परम हितकारी-में जाऊं वारी वारी ॥ जी प्रोहणया० ॥ टेक

आज नाथ तेरा शरणा लूंगी-नित नित करूंगी बड़ाई ।
तुम नैया तारो मेरी-मेँ सेवा सारूँ तोरी ॥ जी प्रोहणया० ॥



श्रीजैन मंडपका परदा

८८

नोट—मैनासुन्दरी का पगमें श्रीजैन मंडप तय्यार करना और सिद्ध
चक्र का यंत्र स्थापन करना और श्रीपदा य सब कुष्ठियों का
मंडप से दादर देते हुए गज़र जाना ॥

८९

मैनासुन्दरी का सिद्ध चक्र का यंत्र स्थापन करना और उसकी पूजा करना ।

नोट—एक ऊँची चौकोर सिद्ध चक्र यंत्र स्थापन करना चाहिये
और ४ पड़ितों को घेठकर ऊँचे स्वर से हवन करना चाहिये ॥
संपूर्ण यह नहीं लिखा है यह कोपल नमूना है ॥

सिद्धान्प्रसिद्धान् वसुकर्म मुक्तान् ।
त्रैलोक्य शीर्षे स्थितचिद्विलासान् ।
संस्थापये भाव विशुद्धिदातृन् ।
सन्मंगलं प्राज्य समृद्धयेहम् ॥ १ ॥

अथ निस्तारक मंत्राः (आहुति देना)

सत्यजाताय स्वाहा ॥ १ ॥

अर्हजाताय स्वाहा ॥ २ ॥

पद कर्मणे स्वाहा ॥ ३ ॥

ग्रामपतये स्वाहा ॥ ४ ॥

• अनादिश्रोत्रियाय स्वाहा ॥ ५ ॥

स्नातकाय स्वाहा ॥ ६ ॥

श्रावकाय स्वाहा ॥ ७ ॥

देव ब्राह्मणाय स्वाहा ॥ ८ ॥

सुब्राह्मणाय स्वाहा ॥ ९ ॥

अनुपमाय स्वाहा ॥ १० ॥

सम्यग्दृष्टि निधिपति वैश्रवणाय स्वाहा ॥ ११ ॥

नोट—मन्त्र में जल धारा देकर यह समाप्त करना ॥

९१

मैनासुन्दरी का गद्गदक लेकर भीषाल और सागसी पीरो' का कुट्ट बुर
होनेकी प्रार्थना करना और सब पर गद्गदक छिड़कना और सपका
एकदम बन्द होना और अय्ययकार करना ॥

ध्यान—अजब नहीं अकसोर हमारी खाककी खादे ज़र करदे ॥

अजब नहीं तासीर धरम की खाकको चाहे ज़र करदे ॥
चींठि से अखतर सबसे बस्तर नोकर को अकसर करदे ॥ १

अपरमपार धरमकी महिमा रातको चाहे सेहर करदे ॥
 सीता सती के अगन कुंडको जल भरकर सखर करदे ॥ २ ॥
 सेठ कंवरको दसा सांपने छिनमें उसका विष हरदे ॥
 पड़ा गलेमें सांप सती के फूलमाल सुन्दर करदे ॥ ३ ॥
 जो कोई विमुख धरमसे होवे छिनमें जेरो ज्वर करदे ॥
 चक्रसभूमकी तरह डुवाकर बीच समंदरके धरदे ॥ ४ ॥
 रावणकी जो जलके लंका नरकमें उसका घर करदे ॥
 पापी के धन दौलत गौहर जौहर को पत्थर करदे ॥ ५ ॥
 सेठ सुदर्शनको सूलीसे बचा तख्त ऊपर धरदे ॥
 वही धरम इस मैनासती के पतीपे नजर महर करदे ॥ ६ ॥
 पूरण यज्ञ हुवा है मेरा मुझमें यही असर करदे ॥
 गंदोदकसे इन सबही को कुष्ट हटा नोभर करदे ॥ ७ ॥

(मैनासुन्दरी का गंदोदक छिड़कना-सबका जय जयकार करना)

९२

भीपाह और सय योरी का एकदम अच्छा होना और
 मैनासुन्दरी की स्तुति करना ॥

चात—इलाजे दर्द दिल तुमसे मसीहा हो नहीं सकता

जवां से तो अदा अहसां तुम्हारा हो नहीं सकता ॥
 करें किस मूंहसे गुण वर्णन तुम्हारा हो नहीं सकता ॥ १ ॥
 धनंतर है तो तूही है मसीहा है तो तूही है ॥
 कोई दुनियामें बस सानी तुम्हारा हो नहीं सकता ॥ २ ॥
 तेरे अहसान को प्यारी उमर तक हम न भूलेंगे ॥

सिवा तेरे कोई हामी हमारा हो नहीं सकता ॥ ३ ॥
तू है सच्ची सती सच्चा घरम तेरा करम तेरा ॥
हमें विन आपकी किरपा सहारा हो नहीं सकता ॥ ४ ॥

९३

इन्द्र महाराज और इन्द्राग्नी य देवताओं का भगा और मैनासुन्दरी व
भीपालकी जय जयकार करना और दोनों पर फूल बरसाना ॥

घाल—(नाटक) महाराज गावें जय दम ॥

धन्यवाद गावें अब हम । बरसावें फूल छम छम ॥ धन० ।
हीरोंका ताज दग दम । करे सीस ऊपर हरदम ॥
श्रीपाल और मैनानारी । यानी प्यारा प्यारी ॥
आपस में खुश रहें चादम ॥ धन्य० ॥ १ ॥
आफत पड़ती थी भारी । अब दूर हुई है सारी ॥
है धन धन मैनासुन्दर ॥ गावें जश सुर नर इन्दर ॥
भास्त का सत रहे कायम ॥ धन्य० ॥ २ ॥

९४

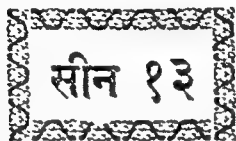
मैनासुन्दरीका भगवानकी स्तुति करना और परदा गिरना

घाल—(नाटक) ला ला ला ला मर मर जाय पिला गुलाला
बनादे मतवाला ॥

जय जय जय जय, श्रीजिन प्यान धरो सुखकारी
सदाही हितकारी ॥ टेक ॥ वह शर्णसार है-माहिमा अपार
भर तमन तार है-दुख हरणहार है ॥ जय जय० ॥ १ ॥

मेरे यज्ञको रचा-पाति कुष्टको हरा-महिमा धरम दिख-
मेरी लाज को रखा ॥ जय जय० ॥ २ ॥

जिन धर्मको गहो-निश्चय इसे करो-संसारसे तिरो-
शिवनार जा वरो ॥ जय जय० ॥ ३ ॥



(चम्पापुरके महलका परदा)

९५

नोट—एक दिन चम्पापुर में भीषातकी माता कुन्दप्रभा ने मुनि:
महाराज से भीषात का हात पूछा और भीषातके पास
जाने की राजा योगन्दन से आज्ञा ली ॥

९६

माताका भीषात के प्योग में रोते हुये नज्द ब्राना और उलैन नगर की
तरफ भीषातकी तलास में स्वामा होना ॥

चात—(नाटकमें पद्य) देखूंगी मेरे ब्रन्दा का मुखड़ा ॥

देखूंगी मेरे बेटेका मुखड़ा । प्यारा प्यारा प्यारा प्यारा ॥

प्यारो मेरे बेटेका मुखड़ा ॥ टेक ॥

वन वन फिरंगी दूँढ करूंगी ॥

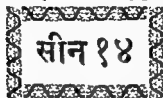
छोड़ूंगी राज महलोंका वसरा ॥ देखूंगी० ॥ १ ॥

जवसे गया कलु खवर न आई ॥

देगया मोहे वरमोंका दुखड़ा ॥ देखूंगी० ॥ २ ॥

पति मरा-सुत बनको सिधारा ॥

कैसे टिके कहो मेरा यह जियरा ॥ देखुंगी० ॥ ३ ॥



उजैनके जंगल में श्रीपाल के महल का परदा

९७

भीपाल की माता का भीपाल के महल में पहुँचना । भीपाल का मातासे मिलना और पाओं में गिरना । माता का भीपालको गले लगाना और सिंघासन पर बैठना और मैनासुन्दरीका सासके पाँवों में पड़ना और रामका आशीर्वाद देना और स्वका बात धीत करना ॥

माता—(दोहा) बेटी मैनासुन्दरी बड़े तुम्हारा भाग ।

चिरजीवो तुम बालमा रहियो सदा सुहाग ॥ १ ॥

अंतेवर सेवा करें बड़े राज चिरकाल ॥

सदा नेह तुमसे करे कोटी भट श्रीपाल ॥ २ ॥

मैना०—(दोहा) हे माता तुम देखकर मिलो स्वर्गका राज ॥

पाओं पसारो आपके जनम सुफल भयो आज ॥ १ ॥

दोनों कुल उजल भए बढ़ा सुमनमें राग ।

दर्शन पाए आपके धन्य हमारे भाग ॥ २ ॥

माता—(चर्चाकार) बेश कोटीभट वीर सुखी तो है तेरा शरीर

श्री०—माता जबसे आप का दर्शन पाया सब दुख दूर
हुवा स्वर्ग का सुख पाया ॥

माता—बेटा कैसे मिटा तेरे कुष्ठ का मलाल सुनातो सही
मात को हाल ॥

श्री०—हे माता मेरे कुष्ठ के मिटानेवाली यह सती मैना-
सुन्दरी है जो आपके चणों में खड़ी है यही मेरे
लिये धनंतर है यही मसीहा है इसी ने मुझको
मौत से बचा अच्छा किया है ॥

माता—और वह सातसौ वीर ?

श्री०—उन सबकी भी इसी की कृपा से दूर हुई है सब पीर ।

माता—बेटा ऐसा क्या जतन बनाया जो छिनमें सबका
कुष्ठरोग दूर हटाया ॥

९८

भीतलका जदापः॥

यात- (गृह्यत) इलाजे ददं दित कुनमे मसीहा हो नहीं सकता ॥

सती ने जिस घड़ी बीमार देखा इक नजर हमको ।

दया दिलमें हुई पैदा कहा रखो सबर हमको ॥ १ ॥

रत्ना मंडप करी सिद्धधर की पूजा जतन करके ॥

जो छिड़का लाके गंदादक हुवा ऐसा अमर हमको ॥ २ ॥

कि धे जितने महा कृप्यो उन्हें नोभर किया इकदम ॥

मिसल सौने के तन आने लगा अपना नजर हमको ॥ ३ ॥

करुं किस मूढ़ से गुण वर्णन यह सतियों में श्रोमणि है ।
हमारे भाग अच्छे हैं मिली यह नारवर हमको ॥ ४ ॥

९९

मैनासुन्दरी का जवाब ॥

बाल—(गुजरा) यह तो मैं क्योंकर कहूँ तेरे प्रीतियों में हूँ ॥

कौन कहता है मुझे मैं नेक अतवारों में हूँ ।
मैं खतावारों में हूँ बल्के गुनेहगारों में हूँ ॥ १ ॥
मत करो तारीफ़ मेरी दोष लगता है मुझे ।
मैं तुम्हारी चर्ण रज तेरे परिस्तारों में हूँ ॥ २ ॥
फ़ायदा जो कुछ हुवा है आपके इक़बाल से ।
वरना मैं तो हूँ सियाहकारों में दुखवारों में हूँ ॥ ३ ॥
बाप ने घर से निकाली जगमें रुसवाई हुई ।
मैं तो गुमखवारों में हूँ किसमत से लाचारों में हूँ ॥ ४ ॥

१००

सासका मैनासुन्दरीको धनवाद देना ॥ (धार्तालाप)

धन्य है सती मैनासुन्दरी तूने धर्म का फल प्रगट कर
दिखाया, भरे धेरे और सातसौ वीरों का कुण्ड हटाया, सतियों
का मर्तबा बढ़ाया, अपने इमतिहान को पूरा कर दिखाया ।
दुनिया में धर्मवंती और शीलवंती का नाम पाया ॥



श्रीपाल के महलका परदा

१०१

नोट—श्रीपाल और मैनासुन्दरी व कुन्दप्रभा यहीं उज्जैन के जंगल में सुखसे रहने लगे ॥ एक दिन रातको श्रीपाल और मैनासुन्दरी का महल में सोना और भीपाल को नींद न आना । मैनासुन्दरी का भीपाल से हाल पूछना ॥

१०२

मैनासुन्दरी का भीपाल से नींद न आने का कारण पूछना ।

ज्वाला—इलाजें दर्द दित तुमने मसीहा हो नहीं सकता ॥

उचाटी किस लिये है क्यों उदासी मूढ़ पे छाई है ।
बजे क्या है जो अबतक आपको नहीं नींद आई है ॥ १ ॥
किसी ने क्या खबर कुछ आपके घरकी सुनाई है ॥
जिसे सुनकर तुम्हारे दिलमें व्याकुलताई आई है ॥ २ ॥

१०३

भीपाल ॥

न छोड़ो तुम हमें प्यारी तुम्हें मेरी दुहाई है ।
मेरेसे कुछ नहीं पूछो मेरे क्या जीमें आई है ॥ १ ॥

नहीं कोई खबर समझो हमारे घरसे आई है ।
तुझे बतला नहीं सकता कि क्यों नहीं नींद आई है ॥ १ ॥

१०४

मैनासुन्दरी ॥

कहा है आपको राजाने क्या कुछ आज बतला दो ॥
आपने किसलिये शमगीन यह सूरत बनाई है ॥ १ ॥
तुम्हारी देखके हालत मेरे दिल बेक़रारी है ॥
पिया सच हाल बतला दो कि क्या दिलमें समाई है ॥ २ ॥

१०५

भीपाल ॥

प्राण प्यारी कहा राजा ने हे कुछ भी नहीं मुझको ॥
नहीं परजा मेरी प्यारी कोई फ़रयाद लाई है ॥ १ ॥
न मैं बीमार हूँ प्यारी न मैं दीवाना हूँ प्यारी ।
तेरेसे कह नहीं सकता कि क्या दिलमें समाई है ॥ २ ॥

१०६

मैनासुन्दरी ॥

कहीं परदेश जानेका किया क्या आपने मनशा ॥
हुई है क्या किसी दिलदारसे तुमरी जुदाई है ॥ १ ॥
मेरे तुम प्राण प्यारे हो छुपाओ भेद मत मुझसे ।
तुम्हें मेरी कसम कह दो साफ़ जो दिलमें आई है ॥ २ ॥

१०७

भीपाल ॥

सिवा तेरे नहीं दिलदार दुनियां में कोई मेरा ।

जुवां पर किस लिये तू आज ऐसी बात लाई है ॥ १ ॥
 सुनेगी, हाल गर मेरा मलिन होवेगा मन तेरा ।
 मुझे खामोश रहने दे इसी में कुछ भलाई है ॥ २ ॥

१०८

मैनसुन्दरी

अगर तुम जानते हो प्राण प्यारी आपनी मुझको ।
 तो फिर क्यों आपने यह बात मेरे से छुपाई है ॥ १ ॥
 बजा लाऊंगी सर आंखों से कहदो आपके मनकी ।
 मैं सच कहती हूं मत समझो हंसी करने को आई है ॥ २ ॥

१०९

भीष्मराजा दाम वदना ॥

चारु—रत्नाई, दर्द दित तुमने मनांदा हो नहीं सकता ॥

सती सुन किसलिये तू दिलको यों बेजार करती है ।
 मेरे से किसलिये इस बात पे तकरार करती है ॥ १ ॥
 सुनाता हूं हाल अपना, मगर रखना इसे दिल में ।
 अगर तू इस कदर इस बात पे इसार करती है ॥ २ ॥
 जमाई राजा का कहती है सब दुनिया मुझे प्यारी ।
 नाम मां बाप का मेरे नहीं इजहार करती है ॥ ३ ॥
 न मेरे नाम को जाने न मेरे देश को जाने ।
 यह गुमनामी मुझे लुत्वा सर बाजार करती है ॥ ४ ॥
 मित्र जब नाम मेरे वंश का जीना मेरा क्या है ।
 यही है बात जो जीको मेरे बेजार करती है ॥ ५ ॥

११०

मैनासुन्दरी का जयाप ॥

शब्द—(कराही) कोई चातुर ऐसी सखी न मिली मोहे पीका ॥

राजा आपने है जी यह बात कही ।

है यह सांच जरा ऐतराज नहीं ॥

बड़े स्यानों ने है यही बात कही ।

सुसराल बसे रहे लाज नहीं ॥ १ ॥

जैसे भगनी के घर कोई बीर रहे ।

कोई सूरमा बिन हथियार लड़े ।

धन धान बिना कोई दान करे ।

कुछ शोभा नहीं, रहे लाज नहीं ॥ २ ॥

मांग राजा से चतुसंग सैन लहो ।

घर चलने का बेगी विचार करो ॥

सुसराल में राजा जी अब ना रहो ।

यहां न राज जमें, रहे लाज नहीं ॥ ३ ॥

१११

भरिमा २ का जयाप ॥

शब्द—(नाटक) बंदी लाने का कैमा बढ़ावा हुआ ॥

कहीं जाने का मेरा इगदा हुआ ॥ कहीं जाने का ॥

मेरे जानेका ग्रम कुछ न कर तू जरा ॥ कहीं जानेका ॥ टेका ॥
 मांगे दल, हो नाराज । सरे कोई ना काज । मेरी जावेगी लाज ।
 लेके सुसरे का दल जो पयाना किया ॥ कहीं० ॥ १ ॥
 जरा सुनदेके कान । मेरे प्राणोंकी प्राण । सुख भोगो महान ।
 सारा घरवार तेरे हवाले किया ॥ कहीं० ॥ २ ॥
 दीजो चहुं संघको दान ॥ रखियो माताका मान ॥ करियो
 पूजा विधान । जिससे है कुष्ट सबका खाना किया । कहीं० ॥ ३ ॥
 मेरा दिल तेरे पास ॥ मत होना निरास ॥ रखियो मिलनेकी आस ॥
 मेरे दिलमें है तुने ठिकाना किया ॥ कहीं० ॥ ४ ॥

११२

मैनासुन्दरी और भीपाल का दात च्यत कला ॥

काल—(काली) कोई चानुर ऐसी सखी ना मिली ॥

मैना०—स्वामी यह तो मुझे समझादो भला ।

कब आवंगे वेगी बतादो जग ।

मैने जबसे है जानेका नाम सुना ।

मेरे दिलको तो आता संबरही नहीं ॥ १ ॥

श्रीपाल—प्यारी ऐसी न मनमें अधीर बनो ।

हुक प्यान कगे मन धीर धगे ॥

आऊं वाग बग्न दिन आउमको ।

देखो मेरे वचन कभी झूठी नहीं ॥ २ ॥

मेना०—पलवारा रहूं बिन दर्श पिया ।

भर आवे हिया मेरा तड़पे जिया ॥

कैसे बारा चरस में रहूंगी पिया ।

मेरे मरनेका क्या तुझे डर ही नहीं ॥ ३ ॥

श्रीपाल—प्यारी मोहसे भव भवमें दुख सहै ।

बिन मोह हते नहीं ज्ञान लहे ॥

मत मोह कर मत दुख भरे ।

मोह करनेका अच्छा समर ही नहीं ॥ ४ ॥

मेना०—प्यारे बात हंसी की न समझो इसे ।

जरा देकरके कान अब सुनलो इसे ॥

रहो घामें या लेजाओ संग आपने ।

पिया बिन मेरा होगा गुजर ही नहीं ॥ ५ ॥

११३

जीवन्मुक्ति का अभाव ३

भाव—[मुक्ति का अभाव] स्वामी वरं दित मुक्ति मनीषा हो नहीं सकता ।

तुझे लेजाऊं संग अपने मो यह तो हो नहीं सकता ॥

बिना उद्यम रहूं घामें मो यह भी हो नहीं सकता ॥ १ ॥

मुझे जानेदे मतोंके सुधीमें दे मुझे आज्ञा ॥

तुझे नागव क्य जाऊं मो यह भी हो नहीं सकता ॥ २ ॥

बिना उद्यम के निमज्ज दे जनम इमानका समझो ॥

बिना उद्यम उद्यम कर्मोंका भी फल हो नहीं सकता ॥ ३ ॥

है सुसती मां गरीबी तंगदस्ती बेतमीजीकी ॥
 बिना उद्यम किये धन धान हासिल हो नहीं सकता ॥ ४ ॥
 इसी कारण हुवा मंशा मेरा परदेश जानेका ।
 ठूट अपने इरादेसे सो ऐसा हो नहीं सकता ॥ ५ ॥

११४

मैनासुन्दरी का जयाघ ॥

चाल-कहाँ लेजाऊं दिल दोनों जहाँ में इसकी मुशकिल है ॥

खुशीसे जाइये बालम तुम्हें जाना सुवारिक हो ।
 फेर वारा बरसमें लौटकर आना सुवारिक हो ॥ १ ॥
 न भूलो पंच परमेष्ठी सदा रखना ध्यान दिलमें ।
 व्रत सिधचक्र जिन पूजा सुवाकि हो सुवारिक हो ॥ २ ॥
 मिलेंगी आपको परदेशमें लाखों राज कन्या ।
 हमें मत भूलना राजा गमन तुमको सुवारिक हो ॥ ३ ॥

११५

धीपाल का जयाघ ॥

चाल नाटक-भलयेता हैना ऐसा लावेगे हो रंगीला ॥

अलवेली सुंदर ऐसे ना बोलो हो हठीली ॥
 ठुक ध्यानकर—कुछ ज्ञानकर ॥ अलवेली० ॥
 जिन यज्ञ रचानेवाली अरी सुन सुन सुन ॥
 मेरा कष्ट हटानेवाली अरी सुन सुन सुन ॥
 कोई नहीं दूषण—सतियों में भूषण ॥
 सत मारग दिखानेवाली अरी सुन सुन सुन ॥

मेरी धीर बंधानेवाली अरी सुन सुन सुन ॥

तोहेना जीयासे भुलाऊं परमाणकर-मेरी मानकर ।

११६

मैनासुरों का जयाव ॥

घाल-रुलाऊं बर्द दिला ॥

कुसंगत से बदी नेकोंके दिलमें आही जाती है ॥

बदोंके पास रहनेसे शरास आही जाती है ॥ १ ॥

बरस सोलाकी ऊपर नारसे बातें नहीं करना ।

जब आंखें चार होती हैं मुहब्बत आही जाती है ॥ २ ॥

बिना दिये कुछ नहीं लेना अदत्तादान चोरी है ।

पराया देखकर धनको तबीयत आही जाती है ॥ ३ ॥

दूत कपटी दगाबाजों से भी रहना संभल करके ।

पिया परदेश में जाकरके दुर्मत आही जाती है ॥ ४ ॥

न आए तुम जो वादेपे तो मैं लेखूंगी जिन दिक्षा ।

झूठ वादे के होने से कदूरत आही जाती है ॥ ५ ॥

११७

भीषलका जयाव देना और उभो वक शतको रवाना होने को
तय्यार होना ॥

घाल (कागदवा)-घर जानेदे छोड़दे भोरी बय्यां ॥

हट जाने दे छोड़ दे ऐसी बतियां ॥

प्रेम धरत तोसे विनती करत हूं ॥

बार बार समझय्यां ॥ हट० ॥ १ ॥

कोठी भट ना चार्क ठेंगे ॥
 ठर जावें निश दिन पतियां ॥ हट० ॥ २ ॥
 वारा वरस में आन मिलूंगा ॥
 अष्टमकी प्यारी रतियां ॥ हट० ॥ ३ ॥

११८

भीपालको जाते हुये देखकर मैनासुन्दरी का दिल भर माना और
 मूहपर झंचल डालकर रोना और कहना ॥

चाल नाटक-(सिध भैरवी) हाथ सख्यां पट्टु में तोरे पर्यां
 सतायो काहे महीका ॥

प्यारे सख्यां पट्टु में तोरे पर्यां न जावो प्यारे कहीं को ॥
 पिया प्यारे साजनपे जाऊं वारी-हां हां हां हां हां ॥
 कहीं जानेकी प्यारे क्यों विचारी ॥
 विचारी मोरे सख्यां-क्यों धारी मन सख्यां ॥
 पलपलयां-तलमलयां-वेकलयां-होरहियां ॥ प्यारे० ॥
 प्यारे सांवस्या में तो जाने न दूंगी हां ॥
 मोहे काहे सताए-मोहे काहे जराए ॥
 जी जलाए-कलपाए-दुख दिखाए-तरसाए ॥ प्यारे० ॥

११९

भीपाल का जवाब ॥

चाल—इलाजे दर्द दिल०

समझमें झुल नहीं आता तू क्यों बेजार होती है ॥

डालकर मूंहेपे अंचल किसलिये बेजार रोती है ॥ १ ॥
 खुशीसे पहिले दी आज्ञा मुझे परदेश जानेकी ॥
 अभी क्या होगया प्यारी जो यूं बेजार रोती है ॥ २ ॥
 बतादो साफ तुम हमको असल जो बात है मनकी ।
 तेरे रोने से अब तावियत मेरी बेजार होती है ॥ ३ ॥

१२०

भीपाल व मैनासुन्दरी के सवाल व जवाब ॥

बाल--(नाटक) जीया तरसे परिया, वरसे सप्योरी दिन कैसे कटेंगे बहाले
 मैनासुन्दरी-

जीया तरसे बदरिया वरसे हमारे दिन कैसे कटेंगे बहार के ॥
 कैसे पी बिन रहूंगी जीया मारके ॥ जीया० टेक ॥
 नीर वरसेगा व कड़केंगी बिजिलियां घनमें ॥
 आप बिन कैसे अकेली मैं रहूंगी बनमें ॥
 संग लेवलिये मुझे वरना समझलो मनमें ॥
 मैं नहीं जीती मिलूं प्राण तजूंगी छिनमें ॥
 तुम्ही सोचो जरा तो विचारके ॥ जीया० । १ ॥

१२१

भीपाल--

हित करले सुमत दीये धरले पियारी दिन नीके कटेंगे बहारके ।
 शील संजमको रखियो संभारके ॥ हित० (टेक)
 वन पहाड़ों में कहीं दरियामें चलना होगा ॥
 भूम अरु प्याम गरम शीतका सहना होगा ॥

भूमिमें सोना बनोवासमें रहना होगा ॥
 शशी वदनी कहो कैसे तेरा चलना होगा ॥
 जरा देखो तो मनमें विचारके ॥ हित० ॥ २ ॥

१२२

मैनाकुन्दरी—

भूख और प्यासकी तकलीफ सहन करलूंगी ॥
 वनमें दरियामें पहाड़ोंमें गगन करलूंगी ॥
 भूमि सोनेको मिलेगी तो वहीं पड़लूंगी ॥
 अपने रहनेका पिया आप जतन करलूंगी ॥
 तेरी सेवा करूंगी वित्तधारके ॥ जीया० ॥ ३ ॥

१२३

भोसल—

प्यारी बैठी रहो घरमें बखुशी राज करो ॥
 धनका सुख भोगों यहां धर्मका कुछ काज करो ॥
 सातना वीर है सेवा में अटल राज करो ॥
 मैं वरस बागमें आज्ञाजंगा तुम राज करो ॥
 हट कीजे न मनको विगार के ॥ हिन० ॥ ४ ॥

१२४

मैनाकुन्दरी—

इत तेरे राजको और पाठको नव आग लगे ॥
 झौनकी मान खजानेकी तेरे आग लगे ॥

आप बिन कौन रहे घरमें यह घर आग लगे ॥
वर्ष वारा किसे इक छिनमें बिस्ह आग लगे ॥
किसे देते हो धोका संवारके ॥ जीया० ॥ ५ ॥

१२५

भीषण—

मात को छोड़ तेरे संग करुंगा जो गमन ॥
किस तरह दुनियां में दिखलाऊंगा मूढ़ गुंवेदहन ॥
बीच राजों के जो बैठेगा तो आवेगी लजन ॥
लोग दुनियां में हंसेंगे यह सुनावेंगे बचन ॥
गया माताको छोड़ संग नारके ॥ हित० ॥ ६ ॥

१२६

मैनाखुरी—

राम बनोबास गए संग सियाको लेकर ॥
मात कोशल्याने भेजी उसे आज्ञा देकर ॥
मैं भी आजाती हूं बस सासकी आज्ञा लेकर ॥
उत्र अब क्या है चलों संगमें मुझको लेकर ॥
कट्टे चरणों में मस्तक पसारके ॥ जीया० ॥ ७ ॥

१२७

भीषण—

हम अगल दोनों गए मात मरेगी रो रो ॥
हूंगा बदनाम बिगड़ जाएगा मेरा घर भी ॥

संग लेजानेकी अब बात मेरेसे न कहो ॥

मानले कहना मेरा, प्यारी न पत खो ॥

वस में जाता हूँ दोनोको छांडके ॥ ८ ॥

(श्रीपालका खाना होना)

१२८

मैनापुरदों का श्रीपालको जातेहुये देखकर उसका दामन
पकड़ना और रोकर करना ॥

पाल गायक—(राम) करणदोनों-भूटा दादा दिया मोसे ॥

करचलेजी—कैसा धोका ! पया मोसे कर चलेजी ॥ टेक ॥

चलूंगी संगमें तुझको जरा न दुख दूंगी ॥

करूंगी सेवा तुम्हारी बनों में सुख दूंगी ॥

हवाले तासके घरबार फौजोमाल करूँ ॥

उसे मनादूंगी मैं जा चरणमें सीत धरूँ ।

मेरे एलवानकी कलियां कतर चलेजी । कैसा० । १ ॥

क्या साम दाम सुख भेद भय दिवाने हो ॥

बनोंका कष्ट दिवा क्या सुखे डगने हो ॥

न एक मानूंगी मैं चाहे आप लाने कहे

चलूंगी संगमें बानोंमें क्या बनाने हो ॥

सुखे बिरहन बनाके किधर चलेजी । कैसा० = ॥

१२९

भीपाल का नाराज होना और मैनासुन्दरी से अपना दामन
छुड़ाना और मुझे में जवाब देना ॥

चाल—(नाटक) तुम कौन तुम कौन हो सादिव भाव कहां
से किससे है पहिचान ॥

नादान नादान हो प्यारी हो मतवारी । किसलिये हो
पेशान ॥ नादान० ॥

यह झगड़ा यह झगड़ा कैसा लाया है तुमने कर दिया
है हैरान ॥ नादान० ॥

दोहा-पल्ला जो दामन का मेरा पकड़ा रुकी मेरी गती ॥

क्यों अपशयुन मुझको किया परदेश जाते है सती ।
हां हां हां जीवनवाली—ओहो हो भोली भाली ॥

तुमहो कोई बड़ी हटवाली । मेरा दिल तुमने किया पेशा ।
ओ मतीवान ॥ नादान० ॥

१३०

मैनासुन्दरी का नाराज होकर दामन छोड़ना और जवाब देना ॥

चाल—(नाटक) जाओजी जाओ बड़े दान के दिलाने वाले ॥

जाओजी जाओ झूठी बात के बनाने वाले ।

दिलके जलाने वाले । ठेढ़ी सुनाने वाले ।

नादां बनाने वाले । आखों में आने वाले ॥

वय्यां मरोड़ दामन हाथ मे छुड़ाने वाले ॥ जाओ० ॥ टेक ॥

झूठा ही प्याग घरवा यद संसार देखा ॥

कोई ना यार वफादार ना हितकार देखा ॥
 कर्म गनी है न्यारी । काहु न जाए टारी ॥
 सुनकर बातें तिहारी । चोट लगी है भारी ॥
 में दुस्यारी-अबला नारी-किसमत मारी-रेते गारी ॥
 क्यों बालम तरसाने वाले ॥ जाओ ॥

१३१

भीवाल का मैनासुन्दरी को राखी करना और नमस्कारना ॥
 बात—बलती बरग बचल चाउ सुन्दर नार मनवेती ॥

सुन तू समता मनमें धार सुन्दर नार अलवेली ॥
 क्यों लोचन भर भर रोवे । क्यों जान पियारी खोवे ।
 मुख पूनम चान्द उजारी ॥ सुन० ॥ ट्रेक ॥
 दोहा—तू सतियों में श्रीमणी तू है पगम सुजान ।
 शील धुरंधर तू सही तू है गुणकी खान ॥
 हां हां शुब हिरदे वारी । तू क्यु निवारण हारी ॥
 तू है मेरी प्राण प्यारी ॥ सुन० ॥ १ ॥
 दोहा—जो बालम पदशे जा अंचल पकड़े नार ।
 बुरा सगुन ताहे होत है देखो सोच विचार ॥
 ताते में बैन उचारी । तैं क्यों उलट्टी मन धारी ॥
 ओहो हो भोरी भारी ॥ सुन० ॥ २ ॥

१३२

मैनासुन्दरी का राखी होना और उचार देना ॥
 बात—इनावे दर्द दिठ ॥

पिया गर तुम नहीं उरो न अपने संग लेजाओ ।

सैर मरजी तुम्हारी है मैं अपने आप सहलुंगी ॥ १ ॥
जहां जी चाहे वहां जाओ मैं नहीं रोऊं मगर सुनलो ।
न आए तुम जो आठों को तो मैं जिन दिशा लेलुंगी ॥ १ ॥

१३३

भीषाउका जवाब ॥

चात—इलाजे दर्द दिन०

निभाऊंगा बचन अपने न करतू सोच कुछ दिलमें ।
आन सिधवक की मुझको इसी दिन लौट आऊंगा ॥ १ ॥
अगर तू दिशा ले लेगी मेरी प्यारी यकी समझो ।
कि पहले तेरी दिशा से मैं अपने जी से जाऊंगा ॥ १ ॥

मैना०—(धर्मांतर) अय प्राणनाथ दासी की
प्रार्थना है कि आप अपने संग कुछ कौज (रक्षक)
अवश्य लेजावें । और इस बातको निश्चय
समझे कि यदि वारा बरस में अष्टमी के
आपका शुभागमन नहीं होगा तो आपकी
अभाग्य दासी अवश्य जिन दिशा ले लेगी ।

१३४

भीषास का मैनागुदरी को नमस्ती देना और वारा बरस में
अष्टमी के दिन जाने का = इरादा करना ॥

(चात नाटक प्रथम) धर्मो यहाँ जिन दुरा के लिये लाया मुझको

बस अकल्य कहीं परदेश को मैं जाऊंगा ॥
अपनी किममत को फकत संग में लेजाऊंगा ॥ १ ॥
रज जाने का मेरे कुछ भी न करना मनमें ।

यहाँ पे खुश रहना व जिन धर्मको रखना मनमें ॥ २ ॥
 इन भुजाओंकी कसम खाके यह कहता हूँ मैं ॥
 लीक पत्थरकी समझ लेना जो कहता हूँ मैं ॥ ३ ॥
 वस वारामें दिन आठोंको मैं आजाऊंगा ।
 गर न आया तो उमी दिन कहीं मरजाऊंगा ॥ ४ ॥
 मैं तो वस डाल कमन्द यहां से अभी जाता हूँ ।
 तुम्हें भगवान भरोसेपे छोड़ जाता हूँ ॥ ५ ॥

१३५

भगवान् भगवान्की याद करता और महान् केन्द उठाकर
 उठता और कहता परदेस में चला जाना ॥

काव्य—(नाटक) मेरी माँ की माँ का डर है ॥

यशु चरणों में तेरे यह सर है-तुझ भरोसेपे मेरा सफर है ॥
 हाँ सबको छोड़ जाता हूँ-किसमतको लिये जाता हूँ ॥
 जागे जा-बल दिक्ता-काम बनाके जल्दी आ ॥
 देखूँ किसमत में क्या क्या असर है ॥ तुम भरोसे ० ॥
 (कमन्द डालकर चला जाना और परदा गिरना)

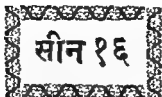
इति न्यामतासिंह रचित मैनासुन्दरी
 नाटक का दूसरा ऐक्ट समाप्तम्



मैना सुन्दरी नाटक

तीसरा ऐक्य

श्रीपाल का विद्या सिद्ध करना, धवल सेठ से मिलना, चारों को जीतना, सहस्र कूट चैत्यालय को खोलना, रैणमंजूषा को व्याहना, धवल सेठ का रैणमंजूषा पर आसक्त होना और श्रीपाल को दरिया में डालना ।



जंगलका परदा

१३६

श्रीपालका बरहमनगर में पहुँचना ॥ जन्म बन और चम्पक बन
की सैर करना एक-दूसरे के नीचे एक और को बरहमनगर पहुँचे हुये
मंत्र जपते हुये और मंत्र सिद्ध न होने से बरोह करते हुये देखना और
श्रीपालका घोरसे हास पड़ना (यातायात)

श्री०-अय मित्र यह कैसा मंत्र जप रहे हो और आपका
चित्त क्यों चपल हो रहा है ॥

वीर-(चौंककर और दोनों हाथ जोड़कर) मेरे गुरुने एक
मंत्र दिया है ॥ जिसको मैंने अपना प्रारम्भ किया है
परंतु न मेरा मन स्थिर होता है न यह मंत्र सिद्ध
होता है आप सहनशील हैं इस मंत्रको आराधे और
कृपा करके मेरे इस कामको साधें ॥

श्री०-अय मित्र हम रस्ते चलते सुसाफ़ि हैं । विद्या
साधन की क्रिया को क्या जानें ॥

वीर—(हाथ जोड़कर) अय स्वामी आप मुझको अभयदान दें एकवार इस मंत्रको आराधें आपकी कृपा से जरूर यह विद्या मुझको सिद्ध होगी ॥

श्री०—(मंत्र जप कर और विद्या सिद्ध करके) अय मित्र यह लो आपकी विद्या सिद्ध होगई ॥

वीर—(श्रीपालके पाओं पकड़ कर) अय मित्र आपको धन्य है आप मुझे आज्ञा दें मैं घरको जाता हूं ॥ इन सब विद्याओं के आप मालिक हैं मैं आपके चरणों में सर झुकाता हूं ॥

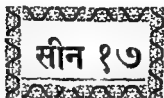
श्री०—अय वीर मैंने रस्ते चलते अपने दिलका इमातहान किया है, आप अपनी विद्या संभालें इनमें मेरा हक्क क्या है

वीर—(सब विद्या लेकर) अय स्वामी मैं आपका सेवक हूं आपने मेरा बड़ा उपकार किया है जो बड़ी बड़ी विद्या हैं वह आप रखें और जो विद्या आप मेरे योग्य समझें वह अपने हाथ से मुझे दें ॥

श्री०—अय मित्र यह सब विद्या आपकी हैं इनमें मेरा कोई भी हक्क नहीं है ॥

वीर—(हाथ जोड़कर) आप यह दो विद्या एक शत्रु निवारण और दूसरी जल तारणी तो जरूर लें और आप कुछ दिन यहां आराम करें ॥

श्री०—(दोनों विद्या लेकर) अच्छा आपकी मरजी है मित्र मैं यहां ठै नहीं सकता मुझे आगे जा (खाना से



बाग़का परदा ॥

१३७

नोट-कोशमीपुर नगर में राजा रघुवाहन राज करता था और उस नगर में सेठ नामी एक साहूकार था, वह साहूकार पानसी जहाज़ लेकर का सामान और भाठ हजार फ़ौज़ लेकर ब्योपार के लिये प्रदेश को हुआ। जय भृगुकुक्षपुर पटन के करीब पहुँचा तो उसके जहाज़ भटक गए, सो, धवल सेठ को एक और ने बतलाया कि, पुरय की बली देने से यह जहाज़ चलेंगे ॥ धवल सेठ भेट लेकर भृगुकुक्षपुर के राजा के पास गया और एक पुरय बली के वास्ते मांगा। राजा ने सिपाहियों को हुक्म दिया कि कारे पुरय तलाश करके सेठ जी को दे दो।

१३८

भारत का भृगुकुक्षपुर पटन में पहुँचना और एक उपवन में एक वृक्ष के नीचे सो जाना सेठ जी के महाजन और सिपाहियों का शहर और वन में किसी योग्य पुरय की तलाश करते हुये नजर नाना और उसी वन में पहुँचना जहाँ भीराव सोया हुआ है। और सबका मायम में चले कला ॥ (यातालाप)

महाजन (आपस में) ओहो यह तो भला मनुष्य है
इसी सेईकाम सरगा ॥

सिपाही—फिर इसको उठाएगा कौन यह तो किसीसे भी
नहीं पकड़ा जाएगा ॥

महाजन—(श्रीपालकी तरफ जो इनकी बातें सुनकर नौद
से जाग उठा या देखकर और हाथ जोड़कर) हे
महाराज हम आपकी सेवा करनेको आएहैं आप
को देखकर हमारे हृदय में सनेह उत्पन्न होता है
हे स्वामी हमसे यह पाप नहीं हो सकता ॥

श्रीपाल—अय महाजनों कैसा पाप । तुम्हारा क्या मतलबहै
हमको साफ साफ समझाओ और तुम अपने दिल
में मत डरो ॥

महाजन—हे महाराज एक धवल सेठ नामी साहुकार है ।
उसके सागरमें जहाज अटक गए हैं एक योग्य
पुरुषका बलीदान देनेका विचार है सब जगह
तलाश किया कोई योग्य पुरुष नहीं मिला । अगर
खाली जाते हैं तो सेठजी हमको मरवा देया
या जोधा भेज कर हमको पकड़ लेगा और
दुख देगा सो आपकी शर्ण आए हैं ॥

१३९

धीरज का जवाब

घात—(नाटक) मोरोमानों जो मानों क्या डर रहे ॥

धारो धारोजी धीरज क्या डरहै । मोहे मरनेका नहीं खतर है ॥

चाहो तो संग जाता हूँ—भ्रम सबका मिटा आता हूँ ॥
 वहां पे जा-बल दिला-दुख मिटा के जल्दी आ ॥
 चलदूंगा आगे सफ़र है—कहदो जो कुछ कि तुमको फिर है

१४०

महाजनों का जवाब ॥

चाल—पनघट पर हो रही थीर सांसपर घड़ा घटे पतिहारी ॥

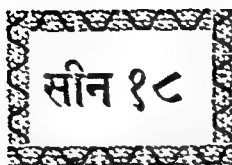
हम सबपर पड़रही भीड़ हिये में दया धरो बलधारी ॥ टेक ॥
 डुक उठकर हमसंग चलिये, नाथ हम सबका कष्ट निवारिजी
 तुम सब जन पर उपकारी, सेठ तुम निरख परख हित धारोजी ॥१॥

१४१

भीषाल का खड़ा होना और महाजनों से कहना और उनके
 साथ खाना होना ॥

चान—इलाजे बर्द दिला ॥

मेरी किस्मत में क्या लिखा है इसको आजमाउंगा ॥
 तुम्हारे पे पड़ा जो दुख उसे जाकर हटाउंगा ॥ १ ॥
 किसी दिन तो था कोटी भटका बल मेरी भुजाओं में ॥
 घटा है या बढ़ा है आज इसको आजमाउंगा ॥ २ ॥
 अपूर्व बात यह मुझको मिली है आज दुनिया में ॥
 शूबा में अपनी आंखों से देख जीका मियाउंगा ॥ ३ ॥
 करम से आज सन्मुख हो लहूंगा जाके दारिया पे ॥
 चलो कुछ रंजोगम दिलमें नहीं व्यपने में लाउंगा ॥ ४ ॥
 (सबका खाना होना)



सेठजी के डेरेका परदा

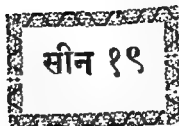
१४२

भीरास और सब महाजनों का घबरा सेठके पास पहुँचना
और महाजनों का सेठजी से कहना ॥ (यार्तालाप)

महाजन—सेठजी मनका सोच दूर करो देखो आपके भाग्य
से यह कैसा लक्षणवंत पुरुष मिलगया है ॥

सेठजी—(श्रीपालकी तरफ देखकर और खुश होकर) बहुत
अच्छा चलो दरियाके पास चलो बाजे बजवाओ
मंगलाचरण गाओ अनेक प्रकार का दान कराओ
इस पुरुषको स्नान कराओ अंगमें चन्दन लगाओ
वस्त्राभूषण पहनाओ जरुदेवी की पूजा कराओ
और बली चढ़ाओ ॥

(सबका चला जाना)



दरियाका परदा

१४३

भीषण को घेरे हुये सचका दरियाये आना और बाजोंका बजना
भीषणको बरखाभूषण पहनाकर सेठजीके सामने लाना ॥ एक और
का भीषण को बर्खादान देनेके लिये तलवार खींचना और भीषण का
सेठमे कहना ॥

धाल—(शम्बरसमा) अरेलाल देव इस तरह जल्द आ ॥

सुनो मेठजी कर इधर को निगाह ॥

कहो तो है क्या मुद्दा आपका ॥१॥

है मंश कि प्रोदण चले आपका ॥

या है मुद्दा बस मेरे कृत्तका ॥ २ ॥

१४४

सेठका जवाब ॥

धाल (ब्राम्ह) - जोशी राजा दशरथ के पुत्र धार ॥

देमो देमो जी सुमट सुन्दर कुमार ॥ टेक ॥

ना तुममे कष्ट है हमारा ॥ ना तुम मारनका विचार ॥ १ ॥

निज्जे प्रोदण पड़े भंवरमें ॥ कारज है यह ही हमारा ॥ २ ॥

१४५

भीषणका जबाब ॥

चात—(नाटक) किसमत सबपर लाती बाफ़त ॥

मूरख बन्दे हियेके अंधे ध्यान हियेमें धर कर देख ॥
 जीव हतेसे कहो तो कैसे चलेंगे प्रोहण हित कर देख ॥
 कितने तेरे वीर सुरमा जोधा क्षत्री गिण कर देख ॥
 जो मैं अपना बल परकाशूं छिनमें मारूं लड़ कर देख ॥
 तेरी किसने मत हरी तेरी मौत आ लगी ॥
 मैं कोटीभट बली ॥ देता मुझे बली ॥
 कुछ मनमें कर शरम ॥ अय पापी बेधरम ॥
 ले शर्ण जिन धरम ॥ तज पापका भरम ॥ धरकर० ॥

१४६

सैठजीका हाथ जोड़कर जबाब देना ॥ (रोहा)

दया जो हमपर कीजिये, तुमहो गुण गम्भीर ॥
 हाथ जोड़ विनती करूं, मुआफ़ करो तक्रसीर ॥

१४७

भीषणका जबाब देना और सैठजीको धमकाना ॥

चात—(नाटक) ऐसे तुम्हने बंदे गंदे मैंने ला रो देखे माते ॥

तू है कैसा पाजी लोभी पापी नरकों जाने वाला ।
 परका जीवन हरनेवाला ॥ मरको पापी करने वाला ॥
 पर धन ऊपर मरनेवाला ॥ धर्म उग्रकर धरने वाला । कैसा०
 तुझसे ऐसे पापी लालच में जो आते हैं जो आते हैं ॥

वह मरके सीधा नरकों माहीं जाते हैं वह जाते हैं ॥
जावो जावो यहांसे जाओ, मतना अपना मूंह दिखलाओ
पत्थर सेती सर टकराओ, जैसा करना वैसा पाओ ॥
तुझे मारूं इसी दम, अभी भेजूं द्वारे जम ॥
महा पापी बेशरम ॥ तू है लोभी नर अधम ॥
अरे मूरख पाजी दुष्टी पापी परकी हिंसा करने वाला :

१४८

घण्टा सेठ और सब महाजनोंका अरांस करना ॥

पद्य—अपनी हमें मछी का कुछ दीजो दान ॥

अपनी हमें करुणाका अब दीजो दान ॥ टेक ॥
तू दयावान हितकारी । तू शीलवंत गुणधारी ॥
बचावो हमरे प्राण ॥ अपनी० ॥ १ ॥
अब मनका रोस निवारो । दुक करुणाचितमें धारो ॥
तू कोटीभट बलवान ॥ अपनी० ॥ २ ॥
तू दुक्ख मिटावनद्वारा । अब करो सभी निस्तारा ॥
शरणली तुमरी आन ॥ अपनी० ॥ ३ ॥

१४९

भीरुता का दया करना और अहमभट चढ़नेका दुक्ख देना और अपने
पाओ ॥ अहमभट चढ़ाना और सबका जय जयकार बोलना ॥

पद्य—मछी (मीरों) का कुछ दान देना और अपने
मछी (मीरों) का कुछ दान देना और अपने

मरम हटाके बेगीसे सब आओ उरा-सब आओ दूरा ॥
भागवत बिना करूं-प्रोदण उद्धार करूं ॥

पावों से उभार धरुं-सबको यहांसे पार करुं ॥
 ओ अभिमानी-है हैरानी-बलदेने की मनमें ठानी ॥
 धी नादानी-आगे ऐसी मत करो नादान ॥
 अब तन मन धनसे जिनवरके गुण गावो सदा—
 गुण गावो सदा ॥ भरम० ॥

(जहाजका चलना और सबका जय जयकार बोलना)

१५०

नोट-मंत्री ने अचल सेठ से कहा कि अगर भीपाल को अपने साथ ले चलें तो अच्छा है यह कोई पुण्यवान पुण्य है रास्ते में इससे कनेक प्रकार की सहायता मिलेगी सेठजीने इस राय को पसन्द किया और जहाज को घाटिस भीपाल के पास लाये और उससे साथ चराने के लिये इर्दान करते हुये ॥

सेठजी-हे स्वामी आपने हमारे प्राण बचाये हैं आप महा
 परोपकारी हैं आप हमारे साथ चलें और जो चाहें सो लें
 श्रीपाल-हे सेठ अगर तू दसवां हिस्सा मालका देवे तो मैं
 तेरे साथ चलूँ ॥

सेठजी-हे स्वामी हमारे से जो बनसके सो मांग लो ॥

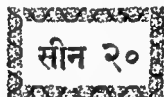
श्रीपाल-सुनो सेठ दसवें हिस्से से कम नहीं लेंगे ॥

सेठजी-अच्छा कंवरजी आपको दसवां हिस्सा ही देंगे आप
 हमारे संग चलें ॥ हे कंवरजी मेरे कोई पुत्र नहीं है
 और मैं आपको अपना धर्मका पुत्र बनाता हूँ
 आप मेरे सब मालके मालिक हैं और मैं

आपसे कभी दया नहीं करूंगा आपसे प्रण
हूँ आप अंगीकार करें ।

श्रीपाल-अच्छा पिताजी चलो मैं अंगीकार करता हूँ ॥

(श्रीपाल और सबका जहाज़ पर सवार होना ।
और ग्यल्ला होजाया ॥ परदा गिरा)



दरियाका परदा

१५१

रास्ते में एक लाख घोड़ोंका झाना और मल्लाहोंका पुकारना ॥ सब लोगों
का हाहाकार मिचाना ॥ (चालीसावा)

मल्लाह-और आवत हैं सब सवरदार होजाओ ॥

महाजन- (रोते हुवे) हाए कौन बिपत आई

कर जावें और कैसे प्राण बचावें ॥ हाथरे ॥

धवल सेठ-मत घबराओ फ़ौरन फ़ौज तय्यार करो

लड़ाई का सामान करो ॥

१५२

सब बीरता तय्यार होकर झाना और घबरा सेंटनल फ़ौज सेक्टर लाई
जाया । और बहाई करना और घोड़ोंमें हाकर वापिस भागना और घोड़ों
चरब सेठको बाँधकर ले जाना और महाजनों का निर पड़ना । भीरात्र कु

हाल देखकर दंसना और महाशनों का भीपाल के पास आना और मर्दास करना (दोहा) ॥

सुनों कंवर जी सेठ को, बांधले गए चोर ॥
जाय छुड़ावो बेगही, जो हो तो बल जोर ॥

१५३

भीपाल का जवाब देना और लहारा के लिये रवाना होना ॥

चाल—(नाटक) बहादुर जंगी सारे नंगी मियान करो शमशीर ॥

अय तज्जारी साहूकारी जरा धरो मन धीर ॥
अबही चलकर सन्मुख लड़कर दूर करूं सब पीर ॥
घोर छुटेरे, भील ढकेरे क्या गूजर क्या हीर ॥
देव अरी गण भूत परी जिन हासूं दममें चीर ॥ अय० ॥

१५४

भीपाल का चोरों को जीतना और धवल सेठ को छुड़ाना और चोटों को बांधकर लाना और सेठजी से कहना ॥ (वार्तालाप)

श्रीपाल—कहो पिताजी इन चोरों को मारूं या छोड़ूं ॥

सेठजी—अय मंत्रियो आपकी क्या राय है ।

१ मंत्री—इनको कत्ल करवा दो ॥

२ मंत्री—अजी आग में जला दो ॥

३ मंत्री—नहीं नहीं हाथ पाओं काट डालो ॥

४ मंत्री—अजी बस सबको समुद्र में डुबा दो ॥

५ मंत्री—नहीं नहीं इनकी खाल में भुस भरवा दो ॥

सेठजी—हां इनको अनेक दुख देकर मार डालो ॥

१५५

शोषण का दया करना और कहना ॥

जाल—पहलू में गार है मुझे उनकी खबर नहीं ॥

दुनिया में कोई जीव सताना नहीं अच्छा ।

सुनिये पिताजी जुल्म दिखाना नहीं अच्छा ॥ १ ॥

हृदय में अपने जीव दया को बिचारिये ।

देखो किसी का खून बहाना नहीं अच्छा ॥ २ ॥

अपने किये का आप नतीजा उठाएंगे ।

करुणा का भाव दिलसे हटाना नहीं अच्छा ॥ ३ ॥

हे जगमें दया सार दया मूल धाम का ।

भूले से दिलको संग बनाना नहीं अच्छा ॥ ४ ॥

१५६

सेठजीका अघात (वार्तालाप)

बहुत अच्छा कंवरजी जो आपकी मरजी हो सो कीजिये ॥

१५७

भीगल का धोरे का छोड़ना और धोरे से कहेना (वार्तालाप)

अब मित्रो तुमको जो दुख हुआ इसमें हमारे का
नहीं खता, आपने हम पर धावा किया और हमारे पित
को बांधा इस कारण मुझे भी तुमको बांधना पड़ा अ
आपमेरा अप्राध क्षमा करें क्रोध भाव को तजकर
भाव धारण करें और हमारे मित्र बनें ।

१५८

चोरों का भीपालकी नटिमा दर्शन करना और बहुतसा माल देकर
चला जाना और-जानों का खाना होना ॥

घाल—हुमा सुत राम जगन्ध के बहादुर हो तो ऐसा हो ॥

मिले श्रीपाल कोटीभट बहादुर हो तो ऐसा हो ॥

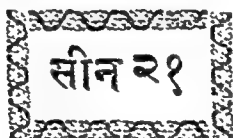
जीत लिया लाख चोरों को दिलावर हो तो ऐसा हो ॥ १ ॥

दया दिलमें विचारी है खता सारी मुआफ़ करदी ।

बचादी जान सारोंकी सखी गर हो तो ऐसा हो ॥ २ ॥

नज़रहै आपकी यह माल सो मंज़ूर कर लीजे ।

दयाधारी तू बलधारी ताजवर हो तो ऐसा हो ॥ ३ ॥



हंस दीपका परदा

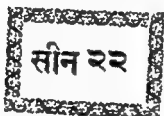
१५९

नोट—हंसदीप में राजा कनकदेव राज करता था और उसकी राखी का नाम
कंचनमाता था ॥ चित्र विचित्र दो सड़के व सती ईनमरुदा एक पुत्री
थी ॥ एकदिन राजाने भीमुनि महाराजसे कहा कि मेरी पुत्री कनकदेव
का कौन पति होगा मुनि महाराजने ज १३ दिया कि जो जोर पुत्र
सदसकृत चैत्यसय ५ पदमर् किगड खोलेगा वह तब पुत्री का पति
होगा । राजाने सदसकृत चैत्यसय पर पढ़ा लगाया और पुत्री दिया
कि जिस एक कोर पुनरस मंदिर को किगड खोले खर दोजावे ॥

१६०

हसडीपका परदा नज़र आना घबरा सेठ भीर भीपालके अहाड़ी के
हसडीप में पहुँचना भीर भीपालका भी जैन मंदिरकी के दर्शन
काने हो जाने के लिये सेठजीसे आवा मांगता ॥

श्रीपाल-हे पिताजीमें श्रीजैन मंदिरकी दर्शन को जात
सेठजी-अच्छा पुत्र जाओ जल्दी आजाना ।
(भीपाल का खाना होना)



सहस्रकूट चेत्यालय का परदा

१६१

सहस्रकूट चेत्यालयका परदा नज़र आना भीर भीपालका मंदिर के
दरवाजे पर पहुँचना भीर कियारु बंद देसकर दरवाजों से हाथ
पुछना ॥ (बार्तालाप)

श्रीपाल—अब दरवानों यह किसका मंदिर है ॥
दरवान—हे महाराज यह श्री जैन मंदिर है और
महस्रकूट चेत्यालय नाम है ॥
श्रीपाल—यह बन्द क्यों है क्या किसी व्यंत्तर या देव
इसको बंद दिया है या किसीने कलंक दिया है

दरवान—महाराज इसके बज्रमई किवाड़ हैं सो इसको कोई खोल नहीं सकता है और कोई बात नहीं है ॥

श्रीपाल—अच्छा इसको हम खोलेंगे ॥

दरवान—अजी महाराज आप जैसे अनेक आ चुके ॥

श्रीपाल—अच्छा तुम सब हट जाओ मैं भी अपनी ताकत आजमाऊंगा ॥

दरवान—महाराज यह बज्रमई किवाड़ कौन खोल सकता है आप अपना रास्ता लें काहे का व्यर्थ परिश्रम करते हो ॥

१६२

श्रीपाल का जवाब देना ॥

पाल—(गड़गड़) यइ/कैके बात दिखरे हैं यइ/क्यों एरत बनी गुमकी ॥

बिना खोले किवाड़ इसके नहीं मैं यहां से जाऊंगा ।

भुजा अपनी का बल मैं आज यहां तुमको दिखाऊंगा ॥ १ ॥

प्रभू का नाम ले करके हाथ जिसदम लगाऊंगा ।

संग हो बज्र हो कुछ हो तोड़ एकदम बगाऊंगा ॥ २ ॥

समझते क्या हो तुम मुझको है कांयभट नाम मेग ।

हो सारा भ्रम दिलका तुम्हारा मैं मिटाऊंगा ॥ ३ ॥

१६३

बखानों का दूर होना और भीतर का दखना । पल भूतन खैर मिट
मैं पड़के किवाड़ खोलना और भीतर दर्जो के । १६३ जाना ईश्वर ॥ १ ॥
दर्जो के और जयमान यदन ॥

का—(बरार) तुम दिगों, दगाओ छोड़ प्रियां क्या देख बिदेसिने

जय जय जय ॥

जय चन्द्रानन चन्द्रलषी तुम, चरन चतुर चित ध्यावत है ।
कर्म चक्र चक्रचूर चिदात्म, चिन्मूगत पद पावत है ॥ १ ॥
कल्मल गंजन मन अलिरंजन, मुनिजन तुम पुन गाऊ
तुमही ज्ञान चन्द्रिका लोकालोक भेद दर्शावत है ॥ २ ॥
तुमसे चन्द धरन तन द्युतिगों, कोटिक सूर लजावत है ॥
आत्म ज्योत उज्योत मांदि सब, ज्ञेय अनंत दिपावत है ॥
बिन इच्छा उपदेश मांदि दित, अदित जगत दासावत है
दुम पदतट सुर नर मुनि झटपट, विकट विमोह नशावत है

१६४

बोट-बोगस मगवान के दर्शन करके सामर्थ्य करने लगे और
राजा कनकचंद की मर्ति का दयालुता सुनने की लालची
हत्या का करने लगी व राजा महिन महेश्वर के दयालुता से
मनोरंजित हो गए ॥

का—पद १६५ ॥

जय जय जय ॥

शेख—म हल ज्ञेय हायक तदपि, निजानन्द भवर्जन ॥
१. त्रिनेन्द्र जयंत निन. अति गज रत्न विदित
जय बंदगन विदित पुन ।
जय मोद विनि को दाग मूर ।
जय जय अर्जुन धरा ।
दुम दगा के दगा दगा ॥ १ ॥

जय पल गीति सुख चरित ।
 भविजन को निज कह्युनि है ।
 भवि भागन कर जोग कर ।
 तुम धनि है धनि विजय नन्द । ॥ १॥
 तुम युग विनय निज कह्युनि है ।
 प्रबदे विवेक जागृत जने ।
 तुम लग नृप नन्द कह्युनि है ।
 सब माहिना दुख विजय नन्द । ॥ २॥

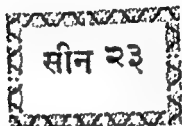
१०५

राजा कहकरेहुका मालामने जिनका हीन राजा बोल्यो ।

राजा—हे मित्र धन्य है जिनके जन्म का समय
 देकर मेरी एक बात सुने श्री भूषण महाराज ने मेरी
 कहा था कि जो पुरा इस समय जन्म हुआ है
 किवाड़ खोलेंगा वह मेरी जन्म के समय का है
 आज आप हमारे नरक का राजा है श्री
 आपने यह वचन मेरे किवाड़ खोलने का है
 हमारे घर चले जायेंगे सब लोग ।
 श्रीपाल—हे महागज मैं सब लोग का राजा हूँ
 चलता हुआ हूँ ।

राजा—हे पुत्र सुने श्री भूषण महाराज ने मेरी
 वह सुन कदापि नहीं भूलेंगे ।

श्रीपाल—अच्छ आपकी मरजी आप यहां के राजा हैं
आपकी आज्ञाका पालन करना मेरा धर्म है ॥
(सयका चला जाना)



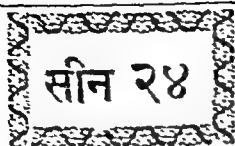
राजा के महलका परदा

१६६

परदा का झीगावकी आग लेकर दरबार में पहुँचता होकर देवमंत्रा का
हो गये और आग जला होता होकर सबका मिलकर सुवाकवाट जाता है
होकर अंतर्गत का देवमंत्रा को लेकर चला जाता होकर परदा गिरता है ।

आग—(आग) सुवाकवाटी गाथा गाती सब सादरवादी को ।

सुवाकवाटी गाथा गाती दूरदा दूरहन की ।
सब दूरदा की देवता ध्यायी ध्यायी मून नियामी ॥ दूरदा
हैं नमस्ते नमस्ते नमस्ते में दूर निग दे गादी का ।
तब तब बन बन दूरदान दूरदा ।
कटिहार निउता देविया मनिपा । दूरदा दूरहन की ।



दरिया और जहाजका परदा ॥

१६७

भोगरुहा रैनमङ्गला को लेकर दृष्टमङ्गलने खाना होना और रास्ते में एकदिन
भीषाङ्क की रैनमङ्गलने जहाज में चढ़ने चलते पातचात करना

बाह—(रुद्रमना) मेरे सातदेव इस तरफ जल्द ना ।

मुनो प्यारी मेरी तरफको निहार ॥
पिताने तुम्हारे किया क्या विचार ॥ १ ॥
समझ में नहीं आती कुछ मेरे बात ॥
कि क्यों तुमको परणी विदेशी के साथ ॥ २ ॥

१६८

रैनमङ्गला का बलभीष करना और क्यों की निद्रा करना । दोहा ।
राजा हमारे तात ने जो कुछ किया विचार ॥
मो हमको प्रमान है लीना नस्तक धार ॥ १ ॥
कन्या को पितृ मानकी आज्ञा है सुखकार ॥
जिन शासन की आज्ञा है सतियों का मृंगार ॥ २ ॥
परदेशी निर्धन हुन्की नाहे रूप करूप ॥
मेरे लेखे हो पनी दरि बल काम सरूप ॥ ३ ॥

१६९

भीषासका रैनमञ्जरा को अपना हाल बताना और उसकी तसल्ली करना
चाल नाटक—(संकीर्ण मैर्घी) वेदोंपे विश्वास साबोरे भाँवो

बातों पे विश्वास तू मेरे लाइयो ॥

राजा महान हूँ—कोटी बलवान हूँ ॥ बातों पे० ॥

मैनासुन्दर राणी है—चम्पापुरी रजधानी है ॥

भारतवर्ष के पुरुषों ने शमशीर मेरी मानी है ॥

हँसने की बातोंपे प्यारी ना जाइयो ॥ बातों पे० ॥

दोहा—वीर दमनका पुत्र हूँ, कुन्दप्रभा है मात ॥

धर्म पिता मम जानियो, धवल शाह विख्यात ॥ १ ॥

कुछ कारण ऐसो भयो, कर्म गती बलवान ॥

राज चचाको सोंपकर, आ पहुँचा इस धान ॥ २ ॥

तू अपने सब मनका संदेह मिटाइयो ॥ बातों पे० ॥

१७०

रैनमञ्जरा की तसल्ली होना और सुग होकर जयाप देना ॥

चाप—[गुञ्जल] इलाजो दर्द दिल० ॥

मेरे धन भाग हैं राजा पती सुझसा मिला मुझको ॥

सियाको राम रुक्मणको हरी और तू मिला मुझको ॥ १ ॥

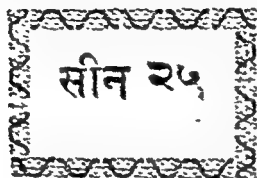
ये पहले तो बहुत संदेह सुनो राजा मेरे मनमें ॥

मिठा दिये आपने सारे हाल अपना सुना मुझको ॥ २ ॥

बिना जाने कहा जो कुछ खता सब मुआफ़ करदीजे ॥

आप राजा है कोटी भट न था पहले पता मुझको ॥ ३ ॥

नहीं अब स्वर्गकी खादिश तमन्ना है नहीं धनकी ॥
 आपके देख के दर्शन सुनो सब कुछ मिला मुझको ॥ ४ ॥
 झुकाती हूं मैं सर अपना प्रभू के सार चरणों में ॥
 करूं धनवाद तन मनसे पती तुझसा मिला मुझको ॥ ५ ॥



टापूका परदा

१७१

धवल सेठका एक दिन रैनमंदिराकी इलना और भासल होना और
 उसके विदोष में सोनाट होना और मरदा जाना श्रीपालका सेठकी
 नचेन करना और हाल पढ़ना ॥ (बाजालाय)

श्रीपाल—हे पिताजी आज आपका क्या हाल है क्या आपको
 किसी व्यंतरे सताया या समुद्रकी लहरने घबराया ।

सेठ०—हे पुत्र मुझे बायकी बीमारी है पांच दस वर्ष में
 कभी कभी यह बीमारी हो जाती है आप न घबरावें
 आराम करें ॥ (श्रीपालका चला जाना)

सुमतप्र० मंत्री—सेठजी अब आपका क्या हाल है ।
 आपकी बीमारी बढ़ती जाती है कोई दवाई कारगर
 नहीं होती जो आप श्रमावें वही इलाज करें हम
 सब आपकी आज्ञा पालन करने को तय्यार हैं ॥

१७२

सेठका जवाब ॥

बाल—(गुज़ल) इलाजे दर्द दिल० ॥

हकीमों से इलाज अवतों हमारा हो नहीं सकता ॥
 वह अच्छा कर नहीं सकते मैं अच्छा हो नहीं सकता ॥ १ ॥
 रैनमंजूपापे मेरा हुआ है आज दिल मायल ।
 बिना उसके मिले समझो गुज़ारा हो नहीं सकता ॥ २ ॥
 कगे तदवीर कुछ ऐमो मिले वह नाजनी मुझसे ॥
 दवाई लाख तुम करलो सहारा हो नहीं सकता ॥ ३ ॥
 अभी मरजाऊंगा समझो शुचा मत मेरे मरने में ॥
 अगर जल्दी से इसका कोई चारा हो नहीं सकता ॥ ४ ॥

१७३

सुमत प्रकाश मंत्री का जवाब ॥

बाल—इलाजे दर्द दिल०

इलाजे दर्द दिल हमसे तुम्हारा हो नहीं सकता ॥
 हम अच्छा कर नहीं सकते तू अच्छा हो नहीं सकता ॥ १ ॥
 सती है पाक दामन है वह कोटीमदकी रानी है ॥
 को उसके यहाँ लानेका पारा हो नहीं सकता ॥ २ ॥
 तुम्हें बन्द कर लीजे इसीमें कुछ भलाई है ॥
 जतन चाहे सौ करो मनका विचारा हो नहीं सकता ॥ ३ ॥
 खबर इस बातका कानों में गर श्रीपालके पहुँचे ॥
 हमारा और तुम्हारा फिर गुज़ारा हो नहीं सकता ॥ ४ ॥

१७४

घबल सेठका जवाब ॥ (सैर)

मंत्री रहने दे वस तू अपने इस उपदेश को ॥
 मैं तो दुश्मन जानता हूँ ऐसे खैर अंदेश को ॥ १ ॥
 कर कोई तदवीर जल्दी उसको दे मुझसे मिला ॥
 वरना जा यहाँ से चला नाहक मेरा मत दिल जला ॥ २ ॥

१७५

सुमनप्रकाश मंत्री का जवाब ॥

बाल—(नाटक) दिले नारां की हम समझाय जाएंगे ॥

तुझे नेकी का रस्ता बताए जाएंगे ॥
 मानो न मानो यह मंशा तुम्हारी ॥
 न समझाने से हमतो बाज आएंगे ॥ तुझे० ॥
 वह श्रीपाल की रानी है समझ तो जाहिल ॥
 पाक दामन है सती शील में पूरी कामिल ॥
 धर्म सुत तूने श्रीपाल बनाया जाहिल ॥
 है राजव पुत्र बधू पे है तेरा दिल माइल ॥
 सारी दुनिया क्या कहेगी तुझे पापी जाहिल ।
 न यह पापों के फंदे ओ अंधे हटाए जाएंगे ॥ तुझे० ॥

१७६

सेठजी का सुमनप्रकाश मंत्री पर कोर करना और सुमनप्रकाश मंत्री
 को बुलाना ॥ (वाग्लान)

सेठ०—अब नमक हराम मंत्री तुम मेरे सामने से चले

जावो ओर कुमतप्रकाश मंत्री तू कहां है फौरन
हाजिर हो ॥

कुमतप्र०—सेठजी साहिब मैं हाजिर हूं। किस तरह
किया याद, कुछ कीजिये इर्शाद, क्रमाइये
दिलका हाल, दिखाऊं अपना कमाल ॥

सेठ०—हां हमको भी तेरी चालाकी और होशियारी पे
भरोसा है मगर मेरे कामको जरा दिलोजान से
करियो ऐसा न हो कि नाकामयाबी हो ॥

कुमतप्र०—अजी आप क्रमाइये आपके इर्शाद करने
की देर है वरना उसके पूरा करने में क्या
देर करे है ॥

सेठ०—मगर मेरा काम जग सुशालि है ॥

कुमतप्र०—बंदा भी आमान करने के काबिल है ॥

सेठ०—देखो कभी डर न जाना ।

१७७

कुमतप्रकाश मंत्री का जवाब ॥

बाब—(नाटक) में बाह्य का प्रकाश है ॥

मैं भाइयों का परकाया हूं । मैं किसमें लगने वाला हूं ॥

बंदा बंदा दीया बंदा । लाखों टिकमत वाला हूं ॥ टेक ॥

बदमाश बदचलन का पहना है मेने बाना ॥

मैं हूं ज्यों का दादा गैतान का हूं नाना ॥

धोका फेर देकर करके अजब बहाना ॥

दावा यही है मेरा काबू में सबको लाना ॥

हरदम मेरे पोवारे, कुल स्याने मुझसे हारे हैं ॥

बदमाशी झगड़ेकी हंडियां में वेदव गर्म मसाला हूं ॥ मैं० ॥

१७८

सेठजी और कुमलप्रकाश की बात चीन ॥

सेठ०—शाबाश अब कुमलप्रकाश क्या कहें इश्क का
बीमार हूं इसीसे लाचार हूं रैनमंजूपाका आशिके
जार हूं वजानो दिल खीदार हूं ॥

कुमल०—(हैरान होकर) राम राम यह किस का
नाम लिया मैंने हाथों ने दिलको घाम लिया
अजी सेठजी काइम रहे आपकी शोकत व शान
यह अर्मान नहीं कुछ आसान ॥

सेठ०—अजी फिर कुछतो तदवीर बताइये ॥

कुमल०—क्या कहें दिल तह वो वाला है तुमने कुछ
अजब शशोपंज में डाला है ।

सेठ०—नहीं नहीं हरनेकी कौन बातहैं तुममें बड़ी करामतहें

कुमल०—रैनमंजूपा श्रीपान्ठ कोटेंभट की रानी है महा सती
शालकी निशानी है इसकी निमकत ऐसा क्या
करना अपनी जान आशुतमें फेंकानी है ॥

सेठ०—तुम कुछ फिक्र मत करो एक बार मेरी जिनमत
आजमाई करो अपनी हाशियारी का इन्तिहान करो ।

१७९

कुछ मोचकर कुमत्प्रकाश का जवाब देना ॥

प्राण—(माटक) तुम्हें दुंगा मैं याकी खबरया जान ॥

तेरा दुंगा बना काम आजकी रात ॥

मुझे सूझी है केमी अनोखी यह बात ॥

मैं हूँ चंचल-बनाऊँ लाखों अल छल ॥

मिचादूँ सारे हल चल-शैतानका काम दूँ ॥ तेरा०

मझाह सं मिलकर-उनको लालच देकर ॥

झुठा शोर मचावें—प्रोहण हूँ जावें ॥

बंग श्रीपाल चढ़ाऊँ—रस्से काट बगाऊँ ॥

बढ़ नीचे गिरकर-सागर पड़कर-झटपट मरकर—

सब कुछ करकर ॥ दुंगा बना० ॥

१८०

सेठजी का जवाब (वाली नार)

सेठ—वाह वाह क्या बेनझीर नदवीर है अय कुमत्

प्रकाश मझाहों को कौरन हाज़िर करो ।

कुमत्०—बहुत अच्छा मैं अभी हाज़िर करता हूँ

(थला गयी)

१८१

मुसलमानों के पयल सेठजी फिर सम्मानना ॥

प्राण—(मजब) एक तोर बँक्या का निरही कमान वाले

फेला हवादे सारे दुनियामें नाम तेरा ।

मधमे बढ़ा हवा है मेरी में काम तेरा ॥ १ ॥

निर्मल है वंश तेरा उत्तम है धर्म तेरा ।
 राजों महागजों में गिनते हैं नाम तेरा ॥ २ ॥
 है आपकी सिठानी गुणवन्त खूबसूरत ।
 परनार से कहो तो है कौन काम तेरा ॥ ३ ॥
 वह कोटीभट की रानी पुत्री समान जानो ।
 हो जाएगा वगना बदनाम नाम तेरा ॥ ४ ॥
 खोटी नजर सती को देखा तो देख लेना ।
 एकदम विगड़ जावेगा लशकर तमाम तेरा ॥ ५ ॥
 गर अब भी मान जावो मनसे ह्मत्त ह्मत्त ।
 यूँ ही बना रहेगा यह खासो आम तेरा ॥ ६ ॥

१८२

धवलसेठ का उवाच (प्रोन्नत) ।

सुनो अय मंत्री किसी शकलसे मिलावो चले वह जानकी ।
 फिगक में उसके वरना मेरी जख्म जख्मों जान सीने

१८३

सुनतमकर मंत्री का उवाच (प्रोन्नत) ।

फिगक में किसके खोहा है, नु किल्लि किल्लि जानकी ।
 जो सेठ मानो हमाग कहना, नु किल्लि किल्लि जानकी ।
 वह पाक दामन है शीलवन्त, नु किल्लि किल्लि जानकी ।
 तेरे लिये है अहो काजि, नु किल्लि किल्लि जानकी ।
 ह्मत्तके अपने नु मनसे शकल, नु किल्लि किल्लि जानकी ।

जो चाहता है बचाना नादां, अथ सेठ अपनी तू जान शीरीं ॥३॥
धर्म का बेटा बनाया तूने, है कोटीभट्टको न भूल मूरख ॥
यह उमकी गनी है तेगी बेटी, सामान मान यह बात शीरीं ॥४॥
तुम्हारे हकमें यही भला है तें मरज की यही दवा है ॥
सर्ताके चणों को धोके पीले, समझके आवे हयात शीरीं ॥५॥

१८४

धन सेठ का जगार (सैर)

हट छोड़ दे छोड़ नहीं तू यूँ कहे में यूँ कहूँ ॥
बदतर है वह बदतर है यह तू यूँ कहे में यूँ कहूँ ॥ १ ॥
यह काम सोया तू कहे अच्छा है यह में यूँ कहूँ ॥
क्योंकर बात तेगी सुनूँ तू यूँ कहे में यूँ कहूँ ॥ २ ॥
में तो कहूँ वह नाजनी और तू कहूँ वह नागनी ॥
वह जहर है अमृत है वह तू यूँ कहे में यूँ कहूँ ॥ ३ ॥
दारु हमारे दर्द की मंत्री तू कर सकती नहीं ॥
तेगी मेगी बनती नहीं तू यूँ कहे में यूँ कहूँ ॥ ४ ॥

१८५

सुननरकाज मंत्री का जगार ॥

काव—द्वारा में दर्द दिखे ॥

मनी के दिल दुमाने का ममर अच्छा नहीं होगा ॥
पगड़ नार नाने का अमर अच्छा नहीं होगा ॥ १ ॥
सुता सुननार अरु मगनी अनुज नागी बराबर है ॥
इन्हें मन देखना सोया नचा अच्छा नहीं होगा ॥ २ ॥

ज्वरदस्ती दगावाजीसे चाहे आप जो करलें ॥
 नतीजा ऐसी बातोंका मगर अच्छा नहीं होगा ॥ ३ ॥
 जरा श्रीपाल कोटीभट का भी दिलमें खौफ कीजें ॥
 अगर उसको खबर होगी तो फिर अच्छा नहीं होगा ॥ ४ ॥
 बदीसे बाज़ आजावो हमारा मान लो कहना ।
 सेठजी इस शरारतका समर अच्छा नहीं होगा ॥ ५ ॥

१८६

घबल सेठका जवाब ॥

घास—(गुड़ाल) इलाजें दर्द दिल ।

नतीजा इश्क का क्या है सो अच्छा हम भी देखेंगे ॥
 बलासे जान जाएगी तमाशा हम भी देखेंगे ॥ १ ॥
 पाक दामन शीलवन्ती बताते हो जो तुम उसको ।
 रखेगी कब तलक हमसे वह परदा हम भी देखेंगे ॥ २ ॥
 नहीं मरनेका शम मुझको न रुसवाई का डर मुझको ॥
 करेगा क्या वह कोटीभट सो अच्छा हम भी देखेंगे ॥ ३ ॥
 चाहे वह नागनी है जहरे कातिलहै सुनो मंत्री ॥
 एक बार उस परीरूका नजारा हम भी देखेंगे ॥ ४ ॥
 नसीहतकी बात अब किसीकी हम नहीं सुनते ॥
 जो होना होगा सो होगा नतीजा हम भी देखेंगे ॥ ५ ॥

१८७

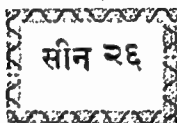
कुम्हतप्रकाश का महाहोंको लेकर चापिस ब्राना और सेठजी व
 महाहोंका घात जित करना ॥

मल्लाह—हज़ूर हम सब मराजिया टाज़िर हैं कहा हुक्म है

सेठजी—देखो कैसे कुमरकाश मंत्री तुमको आज्ञा करें
वेसा ही करेंगे हम तुमको बहुत इनाम देंगे और
राजी करेंगे ॥

मल्लाह—पक्षी अन्धो महाराज ऐसीही होगा ॥

(मल्लाहों का खला जाता)



दरियाका परदा

१८८

राजदे बन्द मल्लाहोंका खलाते दूरे मल्लाह भागा और मल्लाहों का पुकारना ।

मल्लाह—दौड़ियो दौड़ियो कोऊ बड़ो भारी मगरवो टकरात
है प्रोहणियो दूधन जात है दौड़ियो दौड़ियो ॥

मवल्लोग—(दौड़कर मल्लाहों के पास जाकर) अर क्या
होगया क्या आकर आगई ॥

मल्लाह—अरे कोऊ बरन पर बेगी चढ़ा प्रोहणियो दूधन
जात है ॥

कुमर—(श्रीमान मे) कुंवरा महाराज आप जल्दी
पवें जहाज दूधने हैं आप रक्षा करें ॥

श्रीमान—अरे क्या होगया है ॥

कुमत०—महाराज हमें कुछ पता नहीं ॥

श्रीपाल—(खड़ा होकर) अच्छा चलो (मल्लाहों के पास जाकर) ओ क्या शोर है क्या आक्रत है ॥

मल्लाह—महाराज मोहणियो हूवत जात है कांऊ बेगी चढ़ो बरतको ठीक करौ हमन से यो काम नहीं बनत है ॥

१८९

श्रीपालका सपकी तसल्ली देना और बरत पर चढ़ना ॥

पाल (नाटक)—मैं तो मानो जो मानो बन डर है ॥

जरा ठगे जी ठेरो क्या डर है नहीं समझो कि कोई खतर है ॥

ऊपर को अभी जाता हूँ—रस्मेको सवार आता हूँ ।

अभी जा-हाथ लगा-काम बनाके जल्दी आ ॥

दिलमें न कोई फिकर है ॥ नहीं समझो ॥

१९०

श्रीपालका सपकी तसल्ली देना और बरत पर चढ़ना । कुलकर्णीका का रहना बाटना और श्रीपालका समझ में लिखना, और मल्लाह चढ़ना और बरत पर चढ़ना ।

(खड़ा लिखना)

इति न्यामतमिह रचित मैनामृन्दरी
नाटक का तीसरा ऐक्ट समाप्तम् शुभम्

मैना सुन्दरी नाटक

चौथा ऐक

रैणमंजूषा का श्रीपाल के व्योम में विलाप करना, धवल सेठ का रैणमंजूषा को सुताना, देवताओं का आकर सती का शील वचाना, श्रीपाल का समुद्र से पार होना और गुण-माला से व्याह करना ॥

१९५

मोह-मोह का माधुर्य उतारकर केकना और बिलाप करना ॥

बाल—रिरी ले रे ले रे मेरे माथे का सिंगार ॥

सब तारो तारो तारो मेरे हाथों का सिंगार ॥
 हाथों का सिंगार मेरे माथे का सिंगार ॥ सब० ॥ टेक ॥
 कटी बेसर बींदी बेना गल मोतियन हार ॥
 क्या मोहन माला मुंदर कुंडल नेवर शंकार ॥ सब० ॥ १ ॥
 लो सीस मुकट हथकूट करो खुंदी का तार तार ॥
 मेरे बालम डूबे जलमें मेरा जीना धिकार ॥ सब० ॥ २ ॥
 मेरे करकी मेहंदी दूर कगे लगे अगन अंगार ॥
 मम्रक की बींदी तागे डारो करके तीन चार ॥ सब० ॥ ३ ॥
 क्या करूंगी राज और पाट करूं क्या सारा घर बार ॥
 मेरा लुटगया छिनमें राजगया मेरे सरका सरकार ॥ सब० ॥ ४ ॥

१९६

मजिदों का आना और समाजना ॥

बाल—यह कैसे बात बिकते हैं यह क्यों गूँथ बनी गुमकी ॥

कौन जाने कि किममत में बुझाये क्या लिखा होगा ॥
 बुग हो या मर्या होगा जो लिखा है वही होगा ॥ १ ॥
 सुनी कोई दुनी कोई यह सब करनी के फुट जानो ॥
 किया है जेमा फुट उसका किमी दिन बगमर्या होगा ॥ २ ॥

खुशी में हो गया है तब सदा यह भी न रहने का ॥

सब मनमें करो रानी जो कुछ होगा भला होगा ॥ ३ ॥

विपत्त में हे सती जिन धर्म ही होता सदाई है ॥

लहो जिनराज का शरणा इसीसे दुख जुदा होगा ॥ ४ ॥

१९७

रत्नमंजुषा का जवाब ॥

पात—यह कैसे बात दिखते हैं ॥

प्रभु जाने सखी पहले जनम में क्या किया होगा ॥

किसी का धन हरा होगा किसी को दुख दिया होगा ॥ १ ॥

किसी पर पुरुष पर मैंने चलाया होगा मन अपना ॥

पती का या हुकम मेरे कभी मनसे टरा होगा ॥ २ ॥

करी होगी कभी निन्दा धरम जिनाज की मैंने ॥

या कोई जीव जल अगनी में मेरे से पड़ा होगा ॥ ३ ॥

किसी का अङ्ग उधारा या किया होगा नियम खंडन ॥

बचन झूठा कोई मुँह से कभी मैंने कहा होगा ॥ ४ ॥

लगाया होगा मैंने दाग अपने शील संजम में ॥

किसी का गुण मिटाया या कोई औगुण कहा होगा ॥ ५ ॥

करी होगी जुदाई या किसी नर नार मे मैंने ॥

दगावाजी से या मैंने किसी को दुख दिया होगा ॥ ६ ॥

आज वह ही करम मेरे उदय आया पती मेरा ॥

गिरा जाकर समंदर में तड़पता या मरा होगा ॥ ७ ॥

१९८

गुप्तमन्त्री का आना और समझाना ॥

भाव—यह कैसे बात बिकरें हैं ॥

शुभाशुभ हे सती जगमें सभी कर्मों से होते हैं ॥

आज दिल शाद हाते हैं वह कल कर्मों का शेते हैं ॥ १ ॥

राम लक्ष्मण सती सीता किसी दिन राज भोगें थे ॥

वही एक दिन बनों में जा दुखी बेजार होते हैं ॥ २ ॥

सिया के बामते एक दिन राम रावण से लड़ते थे ॥

अज बनोबाम देत हैं राम नाराज होते हैं ॥ ३ ॥

पंचज्य को किसी दिन अंजना की बू न भाती थी ॥

वही चोरी से जाके रात को गमस्वार होते हैं ॥ ४ ॥

भभू का नाम ले रानी बस अब करले सवर मनमें ॥

परम ही सार है जगमें इर्मा से पार होते हैं ॥ ५ ॥

१९९

रामचन्द्र का जवाब ॥

भाव—(गुप्त) यह कैसे बात बिकरें हैं ॥

सुबर कैसे करूं मंत्री सुबर आना नहीं मनको ॥

नहीं क्रावू में मन मेग टिकाऊं किम तरह मनको ॥ १ ॥

करेगा कौन जाके राज चण्पापुर बनाओ तो ॥

उजड़ गया बंग सुमेर का बंधाऊं धीर क्या मनको ॥ २ ॥

बस बाग में मिलने की कही थी मैनामुन्दर से ॥

करूंगा क्या उमे जाकर बनाओ तो भोग मनको ॥ ३ ॥

वाट देखे है मां कुंदप्रभा श्रीपाल आने की ॥

वह मर जाएगी सुन करके बतावो क्या करूं मनको ॥ ४ ॥

चलाया पांव से ग्रीहण वजर मई पाट जा खोले ॥

कहां वह वीर कोठीभट दिखाऊं क्या मेरे मनको ॥ ५ ॥

२००

सुमनप्रकाश मंत्री का धैर्य का उपदेश देना और समझा करना ॥

ज्ञान—(यथावत्) कोई चातुर देखो मर्खों न मिलो (मारग)

प्यारी दुनियां है सागर दुखों से भरा ॥

यामें सुख कहीं आता नजर ही नहीं ॥

यामें मोहका जाल पड़ा है सती ॥

जामें जीव फंसे हो खबर ही नहीं ॥ १ ॥

कौन माता पिता कौन बंधू सुता ।

कैसे भाई बहन कैसे दारा पती ॥

इस दुनियां के नाते हैं झूटे सभी ।

सब पूछो तो रहने का घर ही नहीं ॥ २ ॥

नदी नांव संजोग से आके मिले ।

जैसे पेड़ पे पंखी बसेरा करे ॥

जब भोर भई सब बिछड़ के चले ।

सझ चलने का कोई जिकर ही नहीं ॥ ३ ॥

रानी स्वारथ की है सारा दुनियां लखो ।

यामें झूल के कोई न नेह करे ॥

खुले दरिया पे नर पशु पंखी कोई

देखो करता है आके गुज़र ही नहीं ॥ ४ ॥

चाहे फ़ौज पयादे हज़ारों रहो ।

चाहे महल फ़िले में जा बंद करो ।

चाहे जंतर मंतर लासों पढ़ो ।

मौत टारी किसी से भी टर ही नहीं ॥ ५ ॥

धन दौलत राज खजाना सभी ॥

कोई अन्त समय काम आवे नहीं ॥

आ मुर्माबत में कोई सहाई करे ।

ऐसा कोई भी सुर या असुर ही नहीं ॥ ६ ॥

ऐसा जान के प्यारी विचार करो ।

दुख शोक तजो समता को भजो ॥

मोह माया को मन सेती दूर करो ।

मोह करने का अच्छा समर ही नहीं ॥ ७ ॥

जिनराज भजो मन धीर धरो ।

तप संजम शील मिगार करो ॥

पर प्यान निज आत्म कर्म हरो ।

बिन धर्म के होगा गुज़र ही नहीं ॥ ८ ॥

२०१

ऐसा करता है सबका करता कोई चरों में जी जगामा कीर मगधन की
कानि करता ॥

चाहे—यह दैवे बाब दिखते हैं ॥

तू ही तारन तग्न जिनराज दुख टारी विपन हागे ॥

तू मोर बिग्न का ज्ञाना तू ही गिन मगका नेनागे ॥ १ ॥

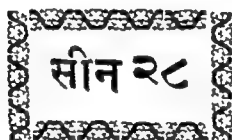
हितू तुझ सा नहीं कोई हुवा निश्चय मेरे मनको ॥

तुहा उरझीका सुरझय्या तुही जग जीव हितकारी ॥ २॥
पवंजयको मिली अंजना लगाया ध्यान जब तेरा ॥

रामसे आ मिली सीता तोड़ लंकाका गढ़ भारी ॥ ३ ॥
पड़ी है नाव मंझधारी नहीं कोई मददगारी ॥

खिवय्या मेरी कशतीका तू ही मैं तुझपे बलिहारी ॥ ४ ॥
देख महिमा तेरी स्वामी तेरा शरना में लेती हूं ॥

मिलेगा पी हमारा भी भरोसा है मुझे भारी ॥ ५ ॥



(समुद्र के किनारे का परदा)

२०२

नोट—जिस वक्त भीपाल समुद्र में गिरा मूल मंत्रका जाप करता हुआ अपने भुजाओं से समता भाव धारण करके समुद्र में तैले लगा ॥

२०३

भीपालका समुद्रको पार काके कुमकुम द्वीप में पहुँचना और भगवान का धनवाद गाना और एक वृक्ष के नीचे सो जाना ॥

चाल-(नाटक) मेरे गुमका तराना सुनिये फ़िसाना भय शदे जोशान ।

तेरा धनवाद गाऊँ-मरको झुकाऊँ-अय मेरे भगवान ।

तू हितकारी-दुखपा हारी-है सुखकारी-अय मेरे भगवान । तेरा०

धोरे में मैं अकाम गिरा । सिंधु में बरंजो कमाल ।
 तुने दी मुझको ला डाला है । सिंधु से पार निकाल ।
 रेनमंजूषा-रोती है उसजा-धीर बंधाना-अय मेरे भगवान । तेरा०
 (सो जाना)

२०४

नोट—यह वन जहाँ श्रीगणेश जी का रहना है कुसकुमद्रीवत्ता वन है । यहाँ राजा
 मुद्राङ्ग राज करता था । वनमाला पट्टाभीने एक मछली गुणमाला
 जिन कावली की मोजरों की एक दिन राता में श्रीगुनी महाराज
 बुद्ध कि गुणमाला का कील बर होना । श्रीगुनी महाराज ने कर्मका
 कि जो वृक्ष समुद्र तैर कर आया वह गुणमाला को खावेगा ।
 राजा ने समुद्र के किनारे गए मिठाही बैठा दिये की वृक्ष दिया कि
 जिस वृक्ष कोई वृक्ष समुद्र का तैर कर आवे ग्रीष्म इलाहा दी जावे ।
 इस मिठाहियों ने जिस वृक्ष श्रीगणेश जी समुद्र से निकलते हुये की
 एक वृक्ष नीचे कोने हुये देखा तो वह श्रीगणेश जी पास आकर आगम
 में बाने करने लगे ।

१०५

श्रीगणेश जी का आगमने काव करता- (गी०)

- १ मि०—लम्बो इम गजकन्याने यद्द केमा पुन्य कमाया है ।
 जो इसके बाने यह नर ममंदर निरके आया है ॥
- २ मि०—अगि इम पुन्यदा देतो तो मोना मा चमकता है ।
 यह कोई इन्द्र है या कोई गजा दीम पड़ता है ।
- ३ मि०—महा पुन्यवान है मनमयदा इसने रूप चारा है ॥
 मूले मूले मोदनी मूले बदन माने में दाया है ।

४ सि०—भुजाओं की तरफ देखो नहीं बलकी कोई सीमा ।
यह शायद भीम या महावीरने अवतार धारोहै ॥

२०६

भोपालका चौककर उठना और सिपाहियोंसे हाल पूछना ॥

चा०—(इन्द्र सम्राट्) मामूरहूँ शोखी से शराब से भरी हूँ ॥

तुम कौन हो और किस लिये इस जा पे आए हो ।

क्यों इस क्रूर घवराए हो मनमें लजाए हो ॥ १ ॥

क्यों देखते हो मेरी तरफ क्या विचार है ॥

भेजा किमी ने या किसीकी इन्तजार है ॥ २ ॥

खोफो खतर का कुछ नहीं दिलमें गुमां करो ॥

जो बात है वह साफ मेरेसे अयां करो ॥ ३ ॥

२०७

सिपाहियों का हाल बताना और एक सिपाहीका राजाकी
खबर करनेके लिये रवाना होना ॥

चा०—मरनी हमें मर्ली का कुछ दोजे, दान ॥

कारण यहां आनेका सुनिये सरकार ॥ टेक ॥

यह कुमकुम पट्टन भारी ॥ सब सुखी प्रजा नर नारी ॥

जैन मारग परचार ॥ १ ॥

भूमंडल है भूपाला । पटनार नार वनमाला ॥

रती रम्भा उनहार ॥ २ ॥

ताके एक राज कुमारी । गुणमाला राज दुलारी ॥

शील जीवन शृंगार ॥ ३ ॥

जो पुरम तो दर्धा आवे ॥ वह गुणमाला को व्याहे ॥

कही मुनिअवधि विचार । ४ ॥

हम राज हकम अनुमारे ॥ रहते हैं यहां स्ववारे ॥

सुनो तुम राज कंवार ॥ ५ ॥

तुम मदा पुन्य अधिकारी । आए चीर समन्दर भारी ॥

चलो वगे राज दुलार ॥ ६ ॥

२०८

[राजा मृगशलाका जाना और भीमशलाके पास करतार और
भीमशलाका राजा के साथ जाना ॥

बाल—(१५८ समा) अरे आल देव हम तरफ जल्ये आ ।

सुनो भीम गम्भीर हे गुण विशाल ॥

किया देशको मेरे तुमने निहाल ॥ १ ॥

है धनभाग आए मेरे दिन भले ॥

आज आपके हैं जो दर्शन मिले ॥ २ ॥

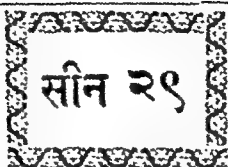
चलो घने मेरे कर्म कीजिये ॥

नहीं दिलमें अपने शम कीजिये ॥ ३ ॥

मेरे मनकी चिन्ता जो है सब हरी ॥

मेरी रज कन्या को चलकर वगे ॥ ४ ॥

(सबका चला जाना)



दरवार का परदा ॥

२०९

भीमलकी गुणमालामे शादी होना और परियों का मुबारकवाद गाना ॥
 चात नाटक- (मुबारकवाद)

आज प्यारी देखो गुलशन में आई बहार ॥ टेक ॥

आए समंदर हो तिर काके राजा ॥

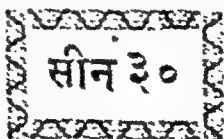
हे कोई नागकुमार ॥ कुमार ॥ प्यारी० ॥ १ ॥

गुणमाला सुन्दर है राज डुलारी ॥

हों चान्द सूरज निसार ॥ निसार प्यारी० ॥ २ ॥

खुश रहे प्यारा पियारी यह दोनो ॥

जग में हो महिमा अतार ॥ अपार प्यारी० ३ ॥



महल का परदा ॥

२१०

। नीर-भीमल गुणमाला के नाम बुन्दुब की मेहनत पर, पञ्चदिन गुण-
 माला का भाग्यवश नाम पढ़ना और दास राज करना ।

धारा—उमराव घाती बोती प्यारी लागे महाराज (रागनी राजपूताना)

महाराज मेरो मेरे मनकी चिन्ता महाराज ॥

महाराज जी, जी महाराज ॥ टेक ॥

कहां तुम्हारा राज है कौन मात परिवार ॥

कौन पिता किस वंशमें लीना है अवतार ॥

महाराजहो तुम किस नगरीके बासी, महाराज । महाराज जी०१

क्योंकर छोड़ा राजकी क्यों आए इस देश ॥

किम कारण घरबारको छाड़ चले परदेश ॥

महाराज क्योंकर होगए बनके बासी महाराज । महाराज जी०२

क्योंकर सिंधू में पड़े क्योंकर निकसे आप ॥

भेद बतावो बालमा मनका संशय जाय ॥

महाराज मैं तुमरे चर्णन की दासी महाराज । महाराज जी०३।

२११

ओगानका जवाब ॥ दोहा ॥

सुन सुन्दर ठुकर कान दे, तोसे कहूं विचार ॥

जल पितु पंकज मान है, सागर वंश अवतार ॥१॥

बढ़वानल प्रबल तंग, मम बंधु परिवार ॥

निन सबको मैं छोड़कर, आ पढ़ोंचा तोर द्वार ॥२॥

बहुं अगम में और कल, मान न जाने कोय ॥

हे पदों मेग पना, सुनि सुन्दर जिय जोय ॥३॥

२१२

गुणमानाका जवार ॥

चाल (नाटक) वहीं जायो मन भावो जिसपर हो प्यार वही जावो ॥
 क्षमाकीजे जी कीजे—गुस्ता निवार क्षमा कीजे ॥
 क्यों छल बैन चुनाते हो—अल छल बात बनाते हो ॥
 हँस हँस जान जलाते हो ॥ क्षमा० ॥

मैंने तो आपको अपनाही समझ रक्खा है ॥
 तुमने लेकिन मुझे एक और समझ रक्खा है ॥ १ ॥
 राज दिल मेरे से जो तुमने छुपा रक्खा है ॥
 आप खुल जाएगा इस बात में क्या रक्खा है ॥ २ ॥
 बात करनाही अगर दोष समझ रक्खा है ॥
 तो खैर मुआफ़ करो रंजमें क्या रक्खा है ॥ ३ ॥ क्षमा० ॥

२१३

भीष्मका राज दाना ॥

चात (कथा) मन्त्री माधन बहार आई कुशर जिसका जी चाहे ॥
 सुनाऊं हाल दिल अपना तेरे दिलका श्रुवा निकले ॥
 जरा सुन ध्यान देकरके सुनानेका मजा निकले ॥ १ ॥
 नगर चम्पाका राजा हूँ नाम श्रीपाल हूँ मेरा ॥
 करम वश राजको तजकर चले उजैन जा निकले ॥ २ ॥
 वहाँ मैना सती सुन्दर राज कन्या मिली मुझको ॥
 उसे भी छोड़कर आगे चले एक वनमें जा निकले ॥ ३ ॥
 साथ एक सेठके आगे चले हंसदीप में पहुँचे ॥
 मिली सती रैनमंजुषा जो जिन मंदिरमें जा निकले ॥ ४ ॥

करम गरदिश ने फिर मुझको गिराया लाके सिन्धू में ॥

भुज से पार कर सागर तुम्हारे दररे आ निकले ॥ ५ ॥

२१४

भीगनका हाथ तुमकर गुणमादरका गुण होत भीनजको सेजाना ॥
याच (मादक) सम्राट् मुझे विजोको दो मे मंगारे ॥

आज मेरे जीका है संशय मिटाया ॥ टेक ॥

संशय मिटाया भाप मिटाया ।

हांजी मंर मनकी कलीको खिलाया ॥ १ ॥

तुझमा न बलवान दुनिया में कोई ।

किममतमे ऐसा पती तुझको पाया ॥ २ ॥

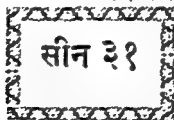
दिन रत सेवा करुंगी तुम्हारी ॥

मर अपना चरणों में तेरे झुकाया ॥ ३ ॥

वहो चलो राज सम्पतको भोगो ॥

आनन्द चारों तरफ आज छाया ॥ ४ ॥

(दोनों का चला जाना)



जहाज का परदा ॥

२१५

पद र मंडका रिकमदुगरे विष्ट में रोने हूँ बहुत माना ॥ (गीत)

मेनमंदराकी झुकव में निकली भरी जान ॥

है कोई ऐसा यार हमारा बेग मिलावे आन ॥ १ ॥
 ओरे कहां है कहां गया है सुनो कुमत परकाश ॥
 भूल गया क्या बात हमारी रहा नहीं क्या ध्यान ॥ २ ॥

२१६

विदूषक का जाना और गाना (चैट)

अब मूख क्या बात विचारी काम नहीं आसान ॥
 हो जावो होशियार विदूषक भी है पहुँचा आन ॥ १ ॥
 कितना तेरा डेरा हांडा लशकर और सामान ॥
 इस रसते में सब लूटजागा रोवेगा नादान ॥ २ ॥
 दे वरफ़ी लड्डु जलेबी खाओ सेठ हरआन ॥
 रैनमंजूषा से क्या लेगा खो वेगेगा जान ॥ ३ ॥
 कहते हैं हम तेरे भलेकी सुनले देकर कान ॥
 जो तू मेरा कहा न माने देवेगा हौरान ॥ ४ ॥

२१७

कुमतप्रकाश मंत्री का दो दूतियों को लेकर जाना और सेठजी व विदूषक व
 कुमतप्रकाश का बातचीत करना (बातोंसार)

कुमत०—सेठ जी मैं हाजिर हूँ ग्राम न कीजिये जल्दी
 इन दोनों दूतियों को रैनमंजूषा के पास
 भेजिये अपनी दिली मुराद हासिल कीजिये
 विदू०—सेठ जी हम भी हाजिर हैं जग होश में आओ
 ऐसे खुशामदी लोगों की बातों पे न जाओ ॥

ऐसा न हो कहीं दही के धोके कपास खाजाओ
रैनमंजूषा महा सती है अगर आप उसपर बंद
छयाल लाएंगे ॥ तो लेने के देने पड़ जाएंगे ।

सेठ०—अरे विद्वशक यह कैसी बे महल क्रीलो काल है ॥

विद्व०—सेठजी अटकाम महाल है मुझे तेरी बरसादीका छयाल है

सेठ०—(दूतियों की तरफ देखकर) अरी दूतियों तुम जल्दी

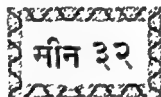
रैनमंजूषा के पाम जाओ अपना कमाल दिखाओ

दूती—बहुन अच्छा हम अभी जाती हैं । उड़ती चिड़िया को

दाप में फंसाती हैं । आपका गुंघण दिख खिलाती हैं ।

विद्व०—अच्छा तो फिर हम भी जाते हैं देखो क्या नया

गुरु मिलाने हैं ॥ (चला जाना)



जहाज़ में रैनमंजूषा के महल का परदा

२१८

दूतियों का रैनमंजूषा के पाम पड़ी बसा और बालें मिलाना ॥

भाव—(रैनमंजूषा) जहाज़ में रैन का और छयाल मगाना ॥

१ दूती—हे पुत्री श्रुती जगन में, होनी मात्र मये ॥

चाहे जनन मौ कीजिये, मग न आवे के ॥

२ दूती-होना था तो होगया, अब जाने दो बस खैर ॥

रहो संहो खाओ पियो, करो वाग की सैर

१ दूती शील सो जवतक पालिये, है जवलग सरदार ॥

तु अब निर अकुंश भई, देख करो भरतार ॥

२ दूती-बिछोड़ सब कोई मिलतहैं, जोवन मिले न जाय ।

पुत्री जोवन खोय मत, फिर पाछे पिछताय ॥

१ दूती-धवल सेठ गुण खान है, है वह चतुर सुजान ।

रूपवंत धनवंत हैं, सकल देश परधान ॥

२ दूती-श्रीपाल इस सेठका, था चाकर दरवान ॥

जो मानो तो सेठ को, जाय बरो इस आन ॥

२१९

रामचन्द्रा का कप करना मोट इतियों को निकास देना ॥

चाह—[नोटक) वेमे ऐसे भूत छतावे हमने साबों देखे भाते ॥

ऐसी तुमसी ऐरी गैरी मैंने लाखों देखी भाली ॥

दूती बनकर आनेवाली-बातों में फुसलाने वाली ॥

नरकोंमें ले जानेवाली-कुलके दाग लगानेवाली । तुमसी०॥

मेरे पतिके धरम पिता कहलाते हैं कहलाते हैं ॥

क्या सुसरा बनकर मुझसे रमना चाहते हैं वह चाहते हैं ॥

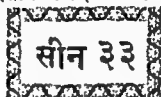
जाओ जाओ यहांमे जाओ॥मतना अपना मृद दिखलाओ ॥

जीभ तुम्हारी यह जल जाओ ॥ जो ऐसी बातें सिखलाओ ॥

देखे तुमरे छरु-मुझे क्या देती हो जुल ॥

मेरा धत्रीका है कुल-मेरा शील है अटल ।

हां जाओ जाओ देसीभाली आईशीलहिगानेवाली । तुमसी० ॥



जहाज़ का परदा

२२०

दुनियाँका बापिल यवन सेठ है पाम जाना और हाल सुनाना ॥

या न-यह कैसे बाल बिकारे हैं०

वह है पूर्ण सती काबूमें लाना सस्त मुशकिल है ॥

कि जेमे आगको पानी बनाना सस्त मुशकिल है ॥ १ ॥

यह है ताकत भितारे आसमां के तोड़ लावें हम ।

मगर उममे नज़र जाकर मिलाया सस्त मुशकिल है ॥ २ ॥

हमासी बान मुनकर मस्त पत्था मोम होजावे ।

मगर उम गुलकी तो बाँते सुनाना सस्त मुशकिल है ॥ ३ ॥

निकालें बालकी हम बाल बलका बाल चतुर्गई ।

मगर यह बाल उम जावे बलाना सस्त मुशकिल है ॥ ४ ॥

बिगड़ गई देवकर हमको पड़े मांथेपे बल उसके

चढ़े चितवनके बल उसके हथाना सस्त मुशकिल है ॥ ५ ॥

२२१

विद्वन्महा बाल और पटजीने बाल शील बलाना ॥

विद्व०-क्यों हमने क्या कहाया सेटजी यह काम मुशकिल है ।

मैं फिर कहता हूँ मुशकिल है काम यह सरस्त मुशकिल है ।
 सेठ०—अच्छा मैं खुद जाता हूँ । दसवीस सहेलियों को संगले
 जाता हूँ । उस गुलबदनको क्रावूमें लाता हूँ ।

विट्टू०—देख मैं तुझे फिर समझाता हूँ । पहली बात याद
 दिलाता हूँ । कूबें में गिरनेसे बचाता हूँ । नेकी का
 रास्ता दिखाता हूँ ॥

सेठ०—वस वस हम किसीकी बातको खयालमें न लाएंगे ।
 एक बार अपनी किसमतको जरूर आजमाएंगे ।

विट्टू०—बेहया लगती है तुझको यह नसीहत उल्टी ॥
 खैर मालूम हुआ अब तेरी किसमत उल्टी ॥

सेठ०—क्या खबर यह मेरी किसमत है चढ़ी या उल्टी ॥
 अब तो लगती है नसीहत मुझे सबकी उल्टी ॥
 लाउंगा उसको पढ़ा करके मैं पढ़ी उल्टी ॥
 देखना फिर मेरी होजायगी किसमत सुल्टी ॥

विट्टू०—तेरी किसमतने पढ़ी सेठजी पढ़ी उल्टी ॥
 देखना होएगी किसमत तेरी कैसी सुल्टी ॥
 उस सतीने जो तुझे कोपसे वहां देख लिया ॥
 उसी दम होजायगी किसमत तेरी उल्टी सुल्टी ॥

सेठ०—क्या पढ़ी तुमको अगर है मेरी किसमत उल्टी ॥
 हम नहीं सुनते तेरी बात यह उल्टी सुल्टी ॥

२२२

विदूषकका जवाब ॥

चाल—(नाटक) बालो दरबार है महफ़िला सरदार है ॥

देखो कामीको लाज नहीं । काहूँसे काज नहीं ॥

बोलनकी साज नहीं । भूख गंवार है ॥ १ ॥

चाहे निज मात हो । बेटी की बात हो ॥

भगनी के साथ हो । करता विकार है ॥ २ ॥

मद्राका पान करे । बेश्याका ध्यान करे ।

जूबेकी वान धरे । चोरी बिचार है ॥ ३ ॥

पर नारीसे काम है । झूठा कलाम है ॥

सबका गुलाम है हरदम बेजार है ॥ ४ ॥

२२३

सेठजीका जवाब (शेर)

बस विदूषक रहनेदे तू अपने इस उपदेशको ॥

चाहते हैं हम नहीं बस ऐसे खैर अंदेशको ॥ १ ॥

में नहीं मानूंगा बस आज यह बातें तेरी ॥

ऐसी बातों से बिगड़ती है तबीयत मेरी ॥ २ ॥

२२४

सुनतमकाना मंत्री का समझाता ॥

चाल—मन्त्री मन्थनबहार द्वार गुनार जिसका जो चाहे ॥

सताता है जो सतियोंको वह जगमें ख्वाह होता है ॥

यहां होता है वेद्वत वहां बेजार होना दे ॥ १ ॥

जो कामी पुरुष होता है कभी नहीं चैन पाता है ॥

बाद मरनेके उसका नर्क में घर बार होता है ॥ २ ॥

सुनो कांभीसे हर इन्सां बदिल बेजार होता है ॥

दुखी होता है वह बदनाम सब परिवार होता है ॥ ३ ॥

वही नर देखता है बद निगाहसे देख सतियों को ॥

जिसे मरकरके जाना नर्कमें दरकार होता है ॥ ४ ॥

सेठजी मानलो कहना शरारतसे बाज आओ ॥

बगरना आज यह सारा तवाह घर बार होता है ॥ ५ ॥

२२५

नैटकीका लयाव (सैर)

किसीकी हम नहीं मानेंगे क्यों तकरार करते हो ॥

नसीहत करके नाहक जी मेरा बेजार करते हो ॥

२२६

सुमलमकान मन्त्री का रिग समझाना ॥

चाह—इस मन्त्र करना मुझे कहेतकरसे देतना ॥

पाप बुद्धी छोड़दो साहिव प्रभूके वास्ते ॥

पाप करना है नहीं अच्छा किसीके वास्ते ॥ १ ॥

पाप रावणने किया सीताको हरके लेगया ॥

आप दुश्मन बन गया सारे कुटुम्बके वास्ते ॥ २ ॥

मान ले कहना मेरा मत पापपे बांधे कमर ॥

क्यों डबोता है सभीको दुष्कर्मके वास्ते ॥ ३ ॥

उन सतीका सन कोई हगगिज डिगा मकना नहीं ॥

किस किये जाना नै न नाहक मन्त्रीके वास्ते ॥ ४ ॥

पाप करनेका समर अच्छा कभी मिलता नहीं ॥
 मैं तुझे कहता हूं यह तेरे भलेके वास्ते ॥ ५ ॥

२२७

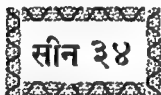
सेठजीका जवाब ॥ (शेट)

चाहे जो कुछ हो मगर एक बार वहां जाऊंगा मैं ।
 लाख समझाओ मुझे खातिरमें नहीं लाऊंगा मैं १ ॥
 बस मैं अब जाता हूं किसमत आजमाने के लिये ॥
 उस परीको जालमें अपने फंसानेके लिये ॥ २ ॥
 (खाना होना)

२२८

विपुलका जवाब ॥ (शेट)

अच्छा हमभी जाते हैं कुछ गुल खिलाने के लिये ॥
 ऐसी बदकारी का फल तुझको दिखाने के लिये ॥
 (खाना होना)



सीन ३४

(रैनमंजूपाके महलका परदा)

२२९

सेठजीका रैनमंजूपाके जहाज़में पहुँचना और सहेलियों को
 रैनमंजूपाके पास भेजना । सहेलियोंका रैनमंजूपाको बाग़को
 भेट करने के लिये करना ॥

धारा—(नाटक) खलौं दिल मिल दिशहर ॥

चलो मिलकर दिलवर खुशतर हम सब वारियां ॥

है वारियां-हम नारियां ॥ यह अजब गुलकारियां—
प्यारियां-क्यारियां-सारियां ॥

वनो वांकी छवीली मतवारियां ॥

हां वनो वांकी छवीली मतवारियां ॥

तुकीली-अलवेली-सहेली-सहेली दिलदारियां । चलो मिलकर०
सब कलियां खिलियां वाग्र में क्या प्यारी ॥

जाई जई चम्पा चम्बेली ॥ तालकिनियां गुलकारी है न्यारी ।
गावें बुलबुल वाग्र में री । आओ आओ महारानी-सेठानी
हमारी हो प्यारी ॥ चलो मिलकर० ॥

२३०

रैनमंजूषा का सहेलियों को जयाव देना और मदका चला जाना ॥
बाल—(ब्यासी) सखी सावन बहार आई मुनार जिसका जी चाहे ॥

तुम्हें गुलशन की सूझे है यहां बेजार बैठी हूं ॥

न छेड़ो तुम मुझे जाओ कि मैं बीमार बैठी हूं ॥ १ ॥

हँसी का है नहीं मौका नहीं यह छेड़ अच्छी है ॥

करो मत दिलगी मुझसे कि मैं गमस्वार बैठी हूं ॥ २ ॥

अभी मर जाऊंगी मैं गिरके दरिया में देख लेना ॥

पिया के रंज में मरने को मैं तय्यार बैठी हूं ॥ ३ ॥

अगर मैं आह मारूंगी लगेगी आग दरिया में ।

यह सब जल जाएगा टंडा जली अंगार बैठी हूं ॥ ४ ॥

२३१

बेद जो का सुद रैनमन्त्र का दो पास पड़ोचना भीट कहना ॥

मान—[पचासी] इत्यादि वरं दिव० ॥

न कर यू रंजोयम प्यारी गई बातों को जानेदे ॥

मग उरग नही आता छोड़दे आस जानेदे ॥ १ ॥

सुनाऊं हाट में श्रीपाल का जिसंग तू मरती है ॥

जिया था माल मेने यह मेरा चारु था जाने दे ॥ २ ॥

छोड़ अब रंजरी बानें जवानी की है यह रातें ॥

तू गनी मैं तंग राजा न घबग मनको जानेदे ॥ ३ ॥

पनी सुनकां ममत्र अपना तेरे बिन कल नही सुनको ॥

बरो बम उठे घर आने न कर इंकार जानेदे ॥ ४ ॥

२३२

बेदमन्त्र का मन्त्र ॥

मान—[पचासी] इत्यादि वरं दिव० ॥

मना मन बेकशों को तू ओं बदकार जानेदे ॥

न धा मगोद पापों की ओं बदकार जानेदे ॥ १ ॥

धन दिनु मेरे बालम का हमारा भी पिता कहिये ॥

न कर बेरी में यह बानें ओं बदकार जानेदे ॥ २ ॥

जो दमन दुनिया में सुना है जैन शासन में ।

मना है नई में राज ओं बदकार जानेदे ॥ ३ ॥

नरक में नर नारी मदा दुन वन न पाआग ।

न होना वन कहे जैन नर नर बदकार जानेदे ॥ ४ ॥

सताना जी जलाना देख सतियों का नहीं अच्छा ॥

कोई उत्पात होजागा अरे बदकार जानेदे ॥ ५ ॥

तू पापी है नीच नर है निशाचर है पशू सम है ॥

न कर तकरार मेरे से अरे बदकार जानेदे ॥ ६ ॥

२३३

रैगनंदरा व सेठ की दातचीन ॥

सेठ-पानसी प्रोहन मेरे सारे भरे जुरो माल से ॥

भोगती छुख क्यों नहीं कमबख्त मेरे माल का ॥

रैन-दोस्ती से जरके हो जाता है इनसां रुसियाह ॥

देख होता है सियाह दीवारो दर टकसाल का ॥

सेठ-अब प्यारी बार बार इंकार न कर मेरे दिलको बेजार

न कर रजामंदी का जवाब दे तकरार न कर ॥

२३४

रैगनंदरा का जवाब ॥

बाल-(नाटक) जाली दरबार है महसिल सरकार है ॥

वही एक जवाब है जो सबमें नेक जवाब ॥

नार हूं पराई हूं-दुख दुख उठाई हूं ॥

कर्म की सताई हूं-दुखमें हूं आप से ॥ १ ॥

सुतीवत में आई है-राजा की जाई हूं ॥

सतएण कहलाई हूं-बचती हूं पाप से ॥ २ ॥

तेरे बेटे की नार हूं-जी से बेजार हूं ॥

नतियों में नार हूं-डगनी हूं आप से ॥ ३ ॥

शालू का शृंगार हूँ—शुभ गुण का हार हूँ ॥

अंसी कैसी धार हूँ-देखे जां पाप से ॥ ४ ॥

२३५

रेनमंजुदा य मोठकी बानसीन ॥

सेठ-दुस पाएगी मर जाएगी आखिर को पिवताना होगा ॥

रेन०-एक दिन हे सयका मरना इस दुनिया से जाना होगा ।

२३६

मोठगीका अभाव ॥ बान (नाटक) में प्यारी कुटबान ॥

अय प्यारी कदा मान ।

मतवागि-दे वागि-मनदागी कदा मान ॥ टेक ॥

होवे-स्वारी-वेजारी-तोहे मारी-हरआन ॥

पछनावे-दुख पावे-कलपावे-पेदान ॥ अय० ॥ १ ॥

छव न्यागि-दव सगि-नू-स्यागि-प्यारियां ॥

दिन करके-बिन करके-बोले ना हँमियां ॥ अय० ॥ २ ॥

२३७

रेनमंजुदाका अभाव ॥ वाव—(नाटक)

नू हे बड़ा बदकार, रे तोहे नाहीं लाज. तोहे नाहीं शरमेरे प्रेका

पुत्र बहू में लगू हूँ तुम्हारा ।

नू मोहे समझे हे नार ॥ रे तोहे० ॥ १ ॥

पाप बोले मत बोले रे पापी ।

फटजागी धर्ती पहार ॥ रे तोहे० ॥ २ ॥

रावण मिया लखी खोटी नजर से ।

होगई लंक उजार । रे तोहे० ॥ ३ ॥

सारे कर्मों में पाप युग है ।

पापों में युगी परनाम ॥ रे तोहे० ॥ ४ ॥

अनुज बधू भगनी सुत नारी ।

कन्या बराबर चार ॥ रे तोहे० ॥ ५ ॥

२३८

मेठ जी और रैनमनूरा के मजदूर जवाब ॥ (दूर)

मेठ—समझ देखले प्यागी मनमें तू अपने ॥

मेरे हाथसे अब गिराई न होगी ॥

रैन०—जो देगा अजीब तो पाएगा जित्त ।

बुराई में लगिअ भलाई न होगी ॥

मेठ—यह तो बतला जायदा क्या ऐसी नादानी में है ।

रैन०—पेश आती है वही जो कुछ कि पेशानी में है ॥

मेठ—अरी क्यों हाथसे अपने तू नाहक जान खोती है ।

रैन०—तुं क्या चाग है मैं मजदूर हूं तऊदीर मोती है ।

मेठ—अब प्यागी जब सुधीअ जानपर नेरे वन आएगी ।

बना तो किम तरह तू अपनी फिर अनमत बचाएगी ।

२३९

पैनासुर का जयाप ॥

शाल—कोई शालुर देसी सगी न मिली ॥

अरे पापी तू मुझको डराता है क्या ।

मुझे मरने का कोई खतर ही नहीं ॥

कर ना गोरी नजर इस बदीसे गुजर ।

बदी करने का अच्छा समर ही नहीं ॥ १ ॥

तेरे परमे सिआनी मठा गुणवती ।

हाथ उमपे भी तुझको मथर ही नहीं ॥

सुन नागे तूने जो पाप धरा ।

क्या वह घोर नरक का खतर ही नहीं ॥ २ ॥

में मर्ती हूँ देव हाथ लाना नहीं ।

ऐसी घमकी सती को दिमाना नहीं ॥

इस दरियामें आग न लगजा कहीं ।

मेरे शीलपे करना नजर ही नहीं ॥ ३ ॥

देव रावने सीतापे जुलूम किया ।

क्या नर्ताजा दृवा सोच मनमें जुग ॥

राज पाट गया बदनाम दृवा ।

यार नकं गया क्या श्रुवर ही नहीं ॥ ४ ॥

आरे इन्द्र नेन्द्र जो पिलकें मरी ।

क्या मजाने जो शीलको मेरे हतें ।

तेरे हमरी है क्या शीलान्त पिया ।

मेरी नजों में कोई बजा ही नहीं ॥ ५ ॥

चाहे भय भेद साम और दाम दिखा ।

चाहे एक अनेक तू बात बना ॥

मेरे मनका सुमेरु हिलेगा नहीं ।

मेरे मनमें किसीका भी डरही नहीं ॥ ६ ॥

२४०

सेठजी और रैनमंजूरा का मुस्मैने मरनाम व जवाब करना ॥ (दावांसाव)

सेठ-अय कम्बख्त हट न कर इंकार छोड़ ॥

रैन०-अय बदखस्त जिद न कर तक़ार छोड़ ॥

सेठ-मान ले ॥

रैन०-जान ले ॥

सेठ-आस न तोड़ ॥

रैन०-बदकारी छोड़ ॥

सेठ-मे अभी तुझे मनालुंगा पकड़कर ।

रैन०-मैं अभी मरजाउंगी दरियामें पड़कर ॥

सेठ-(हाथ बढ़ाकर और रैनमंजूराके पकड़नेका इरादा करके)

देखू तू कहां तक अपनी शील बचाएगी ॥

२४१

रैनमंजूरा का इरादा और करार और रैनमंजूरा के जवाब देना ॥ (दावांसाव)

हाए मैं जनाय नाय किनमें जा कहूं ॥

पापी है भारी यो निष्ठ जनागी-निष्ठ होके दाय गहे ॥

बवे नहीं जो मेरा शीलमें निष्ठ मैं गिन्के नहूं ॥ हाए० ॥

२४२

नोट-देवताओं की पुकार सुनकर धर्मदेवरी, धर्मदायनी, काली, उषा, अम्बा, माताजी, दशभुजा, माता देवियों का आना और अंधकार करना तथा इस अंधकार का विनाश करना तथा जलजनों का विनाश करना देवताओं का ही इच्छा आना और एक देवता का आना जल कर होइये मुझे देना और काला भूँड़ करना यह महाजनों का प्रवृत्ति और होइये देवता ॥ आनन्द का आना और मन्दास सेइको मारना । सेइका कमीनग मिलना ।

२४३

आनन्द का सेइकी आना यह गीत धर्मका (आनन्द का)

ओ देवता पायी मून कामी मून जा गिर गिर जा ।
अने मंदी मारकी मलका नकमें चलकर जलजलमरजा ॥ १
आन मनाया तूने मनीको हाथ बढ़ा यह हाथ भी जलजा ॥
पावकी बात कहाजिम मृदमे मृदभीवह जलजा जीमभी जलजा ॥
ओ नाकाम-ओ बदनाम-ओ बदमका-बद अंजाम ॥

२४४

देवताओं का सेइका आना देना और आन बाती मंदी सिरसे जुने मारना

चक्रे-ओ कम्बल देवताओं ओ कानका आनन । दामाया ।
अम्बा-नेने ओ कानका आनन नेने इस आनका आनन ॥
पदमा-कर्मने देवता कमबल नेने आनका आनन ॥
काली-नेने अकाटका आनन नेने अकाटका आनन ॥
साली-नेने अकाटका आनन नेने इस आनका आनन ॥

मालनी-तेरे व्योपार पर लानत हँ साहूकार पर लानत
पहुमती-तेरे परधान पर लानत तेरे दरबार पर लानत ॥
मानभद्र-तेरे मां बाप पर लानत तेरे घर-बार पर लानत ॥

२४५

मेहदी का बरतमोस करना ॥ (चातुर्गुण)

गया पाप से सारा ही काम बिगड़ ।
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥
सही जूती की मार ज़मी की रगड़ ।
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥ १ ॥
गया दोनों जहाँन के काम से में ।
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥
न धरम ही मिला न विमाले सनम ।
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥ २ ॥

२४६

बिहूक का बना और गान ॥ (चातुर्गुण)

अच्छा खूब हुआ तेरी धी यह सजा ।
जो इधर का रहा ना उधर का रहा ॥
जब न माना कहा अब पुकारे हैं क्यों ।
हा इधर का रहा ना उधर का रहा ॥ १ ॥
हुँ किसी गती देखो तुम समी ।
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥

२४२

नोट-देवताओं की पुकार सुनकर अक्षरेश्वरी, पद्मावती, काली, उषावा,
अम्बा, मातंगी, वसुमती, सप्त देवियों का आना और अंधकार करना
सर्व दश अक्षरों परियाम् तुलान करना तमाम अक्षरों का डिग-
मगाना देवताओं का पीडक आना और एक देवता का आग जला
कर मंडरे मृदमे धना और काला मृदु करना सब महाजनों का मंडराता
और मंडरी देवता ॥ मानभद्र का आना और मंदारं मंडरी मारना ।
मंडरा कुमीनार विस्तारना ।

२४३

मानभद्र का मंडरी हाथी पर पाँच घण्टा घमकाता (आना मारक)

ओ बेगैत पापी गूँन कारी मृग जा गिर गिर जा ।
अने मंडरे मारको मलका नमकमें चलकर जलजलमरजा ॥१
आन मनाया नूने मर्ताको हाथ बढ़ा बढ़ हाथ भी जलजा ॥
पादकी पात कटाजिम मृदमे मृदमीवद जलजा भीमभी जलजा ॥
ओ नाकाय-ओ बदनाम ओ बदमकर-वद अंजाम ॥

२४४

देवियों का मंडरी आना और हाथ पापी मंडरे मारने देवी मारना

चक्र-ओ कम्बुन बेगैतनेग ओकातप लानन (मर्तामारना)
अम्बा-नेग ओकातप लानननेग इम धानप लानन ॥
पद्मा-नेग बेदया कमअम्ब नेग आतप लानन ॥
काली-नेग अक्षरेश लानन नेग आतप लानन ॥
उषावा-नेग उषा मलका लानन नेग इम काया लानन ॥

मालनी-तेरे व्योपार पर लानत है साहूकार पर लानत
पहुमती-तेरे परधान पर लानत तेरे दरवार पर लानत ॥
मानभद्र-तेरे मां बाप पर लानत तेरे घरवार पर लानत ॥

२४५

सेठजी का नफसोस करना ॥ (चाल-मुजल)

गया पाप से सारा ही काम बिगड़ ।
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥
सही जूती की मार ज़मी की रगड़ ।
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥ १ ॥
गया दोनों जहाँन के काम से मैं ।
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥
न धरम ही मिला न विसाले सनम ।
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥ २ ॥

२४६

बिदुरक का माना और माना ॥ (चाल-मुजल)

अच्छा खूब हुवा तेरी धी यह सजा ।
जो इधर का रहा ना उधर का रहा ॥
जब न माना कहा अब पुकारे है क्यों ।
हा इधर का रहा ना उधर का रहा ॥ १ ॥
हुई कैसी गती देखो तुम तभी ।
ना इधर का रहा ना उधर का रहा ॥

कोई भूल के करना न ऐसा कभी ।

पद इधर का रहा न उधर का रहा ॥ २ ॥

२४७

सब महाजनों का रैनमंजुषा के पाशों में गिरना और अर्जुन करना ॥

पाश—(गुल्लक) बँजारा नामा ॥

अप रैनमंजुषा, महा सती, अब एक हमारी अर्ज सुनो ॥

दे शाण तुम्हारी ली हमने, दुक कोप तजो मन शांत करो ॥ १ ॥

तू जिन शासन बतलीन सही, तूने ही शील का भार धरो ॥

पायी न लनी माहिमा तेरी, जैसा था किया वैसाही मरो ॥ २ ॥

या पायी के संग हूवे घर और बार हमारे जाते हैं ॥

सब बंधु भाई देव मनी, बिन कारण मारे जाते हैं ॥ ३ ॥

अब कहना पाशों रोम निवासो, सब मिल अर्ज सुनाते हैं ॥

हूवन नर्या को पार लंबादो, चर्णन सीस निवाते हैं ॥ ४ ॥

तू दयावती है महा मनी, यश जैन धरम का विस्तार ॥

होगया निश्चय मन जैन धरम, है दुम हाग मुल कर्तार ॥ ५ ॥

अब कर कृपा धरकर करुणा, हमरा भी कीजे निस्तार ॥

तेरा गुन गावे दाव जोड़, अर्दाम कर बारम बार ॥ ६ ॥

२४८

रैनमंजुषा का बोन दूर करना और दया करके हममें दूर करना दे निवे

और मंडरी का होइने के धिये जानना करना ॥

पाश—(बंधनों) मनी मानव बरान जाते गुवार विमला जी पादे ॥

सुनो अब देव मन तुमने करी मेरी मदाई दे ॥

तुम्हें धन्य है सती की आनकर असमत बचाई है ॥ १ ॥
रखा संजम धरम मेरा बढ़ाई शील की महिमा ॥

सती की लाज रख जिन धर्म की अतशय दिखाई है ॥ २ ॥
पाप की बात पापी ने कही थी जैसी कुछ मुझसे ॥

आपने आनकर वैसी गती इसकी बनाई है ॥ ३ ॥
क्षमा अब कीजिये मनमें निवारो कष्ट को जल्दी ॥

विचारे दीन दुखियों पे दया मन मेरे आई है ॥ ४ ॥
खोल दो बंद इसके भी धरम का बाप है मेरा ॥

सजा अवतों बहुत इसने करेमें अपने की पाई है ॥ ५ ॥

२४९

सब देवी देवताओं का उपसर्ग बुर कलना और रैनमंजूपाकी तसल्ली
देकर खला जाना ॥

चाल नाटक (भैरवी)—दिन रतियां ना छोड़ो सय्यां छाड़ो बय्यां ॥

सत सतियों का—देखो सखियां—खोलो आखियां—

जिनमत रखियां—हो रही खुशियां हां ॥

हम लागें सारी पय्यां—तोरी लेवें री बलप्यां ॥ सत० ॥

रैनमंजूपा सुन तू प्यारी-पती मिले तेरी बलधारी ॥

राज करेगी तू सुखकारी-सुख में बीते रैन सारी ॥

गर अब आ-कोई विपता-हम सब आ देवेंगे मिटा ॥

हां हां हां हां हां हां हां ॥ सत० ॥

२५०

सब तलवारों का किसमत और शीतल निश्चय करना और मिल कर माना

बाल नाटक—किसमत सब पर मानो आकत ॥

जमी करनी वैसी भरनी, निश्चय नहीं तो कर कर देख ॥

सुगत भी है दुगत भी है, सुख दुख भी है मर कर देख ॥

एक दिन हटे आपही छटे, जाम गुनाह का मर कर देख ॥

है तु बशर पामेश्वर होजा, दूर दिये से शर कर देख ॥

सतियों को बद निगाह । है देखना घुरा ॥

माना बहिन सुना । सम जानियो सदा ॥

जिमेने खुदी करी । मनमें बदी धरी ॥

आश्रितगविपत भगी । आकत में जां पड़ी ॥ कर कर देख जैसी॥

(दोर सीन)

इति न्यामतमिह गचित मैनामृन्दरी नाटक का
चाथा एकट समाप्तम् शुभम्

मैना सुन्दरी नाटक

पांचवां ऐक

रैमंजूषा और धवल सेठ का कुमकुमद्वीप में पहुँचना और वहाँ के राजा और श्रीपाल से मिलना, राजा श्रीपाल का भांड बगोवा करवाना और शूली का हुकम दिलवाना, गुणमाला का रैमंजूषा से श्रीपाल का हाल पूछना और अपने पिता को बताना, राजा का श्रीपाल से मुआफ़ी माँगना, धवल सेठ का मारना, श्रीपाल का मैनासुन्दरी को याद करना और उर्वेन को खाना होना ॥

सीन ३५

कुमकुमद्वीप के राजा के दरबार का परदा

२५३

नोट—चरण सेठ और रत्नमञ्जरा के साथ जहाजों का दफाता होकर कुमकुम द्वीप में पहुँचकर और चरण सेठ का सेठ लेकर कुमकुमद्वीप के राजा में मिलने को दरबार में आता ॥

सेठ—महाराज का जुहार ॥

राजा—आइये सेठजी बिराजिये (सेठ का भेट देकर आसन पर बैठना) सेठजी कहां से आये और इस देश में क्योंकर आना हुवा ॥

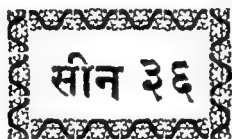
सेठ—महाराज हम वाणिज्य हैं अनेक दीप समुद्रों में गणन करने को किन्ते हैं । इसदीप से आपका नाम सुन कर आए हैं ॥ आप के दर्शन करके परम आनन्द मिला ॥

राजा—सेठजी हम भी आप से मिल कर बहुत प्रसन्न हुवे कोई कार्य हो तो कहिये ॥

श्रीपाल—(गजा क आदिप्राय क पाकर) सेठजी लीजिये पान लीजिये ॥

सेठ-(श्रीपालको गौरसे देखकर पहिचानना और विदा मांगना) महाराजकी कृपासे सब प्रकार से आनन्द है अब जाने की आज्ञा दीजिये ॥

राजा-अच्छा सेठजी आप जाइये ॥ (सेठका चला जाना)



जहाजों का परदा

२५२

धवल सेठका अपने जहाजों में आना और मंत्रियों से बात चीत करना चाल—(इन्दर समा) अरे लालदेव इस वरक जल्द आ ॥

सुनो मंत्री ध्यान करके जरा ॥

यकायक यह क्या माजरा होगया ॥ १ ॥

मेरी अकल हैरान है इस जगह ॥

विचारा था क्या और क्या होगया ॥ २ ॥

श्रीपाल डाला समन्दर के बीच ॥

न मालूम कैसे रिहा होगया ॥ ३ ॥

रसाई हुई कैसे दरबार में ॥

किया क्या जो राजा फिदा होगया ॥ ४ ॥

कोई हाल जल्दी बताए मुझे ॥

मेरा तीर कैसे खता होगया ॥ ५ ॥

२५३

एक मंत्रीका हाल बताना । धारा—मंवर २५२

करूं सेठजी हाल इसका क्या ।

यह आया समुद्रको तिरके यहां ॥ १ ॥

दा पुणमाला राजाने लड़की इसे ।

बना गन्ना है घरजमाई इसे ॥ २ ॥

श्रीपाल है सेठजी याका नाम ।

महा पुन्यवान और बड़ा नेकनाम ॥ ३ ॥

२५४

सेठजी नाना अय मंत्रीयो यह श्रीपाल बड़ा पुन्यवान
और बलवान पुरुष है मैंने इसका समुद्रमें डाला और
इसकी गर्नीको मत्ताया अब इसके हाथ से बचना
कठिन है । मेरा चित्त बेचैन है जल्दी कोई ऐसा उपाय
करो जो इसके हाथोंसे जान बचे ॥

२५५

सुमनसका मंत्री की गथा ।

धारा—यह कैसा बाल बिलो है ।

हमारे गयमें श्रीपालसे जाना मुनामिष है ॥

उम्मीके पाओं में मन्को झुकाना ही मुनामिष है ॥ १ ॥

बढ़ है गन्नीर पुणमागर शमा मागर दयाधारी ॥

बसा श्रीपालसे जाकर कगना ही मुनामिष है ॥ २ ॥

सेठजी यह यही कल्ला कंगना मान बढ़ नेग ॥

तुम्हें सेठको दिलमें दखना ही मुनामिष है ॥ ३ ॥

२५६

कुमत्प्रकाश मन्त्रीकी राय ॥ चाल-नाम्बर २५१

हमारी रायमें श्रीपाल पे जाना नहीं अच्छा ॥

किसी दुश्मनके धोके जालमें आना नहीं अच्छा ॥ १ ॥

सुमतप्रकाश नादां है भन्ना यह मंत्र क्या जाने ॥

सीस चरणों में बैरीके कभी लाना नहीं अच्छा ॥ २ ॥

जो अप्राधी हो तुम उसके तो वह बखशेगा क्यों तुमको ॥

खयाल ऐसा कभी दिलमें जरा लाना नहीं अच्छा ॥ ३ ॥

करो तदवीर कुछ ऐसी वह मारा जाय जल्दी से ॥

निशां दुश्मनका वाक्की कोई रहजाना नहीं अच्छा ॥ ४ ॥

यह काम हो सकता है भांडोंमे जल्दी से बुझा लीजे ॥

यह है तदवीर लासानी शुवा लाना नहीं अच्छा ॥ ५ ॥

२५७

मेढका अय ॥ (धार्तालाय)

अय कुमत्प्रकाश आपकी राय बहुत ठीक है हम आपसे बहुत प्रसन्न हैं, लो यह दस हजार रुपया इनाम देते हैं । अय महाजनों तुम क्यों चुप हो तुम भी अपनी राय जाहिर करो ॥

२५८

महाजनों की राय ॥ चाल-नाम्बरी हमें जल्दीका कुछ दोजे दान ॥

सेउ हमारा कहना, अब लीजे मान ॥ टेक ॥

मत मनमें बदी बिचागे ॥ इक सुमत हिये में धागे ॥

नभोंका हो कल्याण ॥ सेउ ॥ १ ॥

बढ़ थीपाल सुखकारी ॥ दे समझो धरम अवतारी ॥
 दया सागर गुण सान । सेठ० ॥ २ ॥
 जा ग्यता माक करवाओ ॥ नहीं मनमें शंका लाओ ॥
 रोगा तुमरा मान ॥ सेठ० ॥ ३ ॥
 नहीं सुनो जो बात हमारी ॥ पड़जागी विपता भारी ॥
 तुम्हारी होगी हान ॥ सेठ० ॥ ४ ॥

२५९

कुमनप्रकाश और सेठजी की बात थीन ॥

सेठ०—अब कुमनप्रकाश इन महाजनों ने जो कुछ कहा है इस
 में तुम्हारी क्या राय है ॥

कुमत०—हे सेठजी आपसे बढ़कर हमारी युद्धि नहीं आप ही
 अपने मनमें विचार करलें ।

सेठ०—ओ जो सेठजी आपही मंत्र करेंगे तो मंत्रियों को कौन
 पूछेगा तुम अपनी माक माक रायदो कोई शंका मतकरो ।

कुमत०—(रोका) सुनो सेठजी कानदे बात कहूं एक सार ॥
 तुम उन सागर दारिणो, और सुनाई नार ॥ १ ॥

बढ़ तेग बैग मया, देखो गोच विचार ॥

बढ़ला तुमसे लेयगा, छे नहीं जिनहार ॥ २ ॥

ताने बैग मासना, जव लग पार बमाय ॥

मास दान और दंडदे, कम्मे भेद

सेठ०—(हल्का) वन अब हम किमी

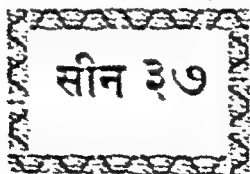
सुनेगे कुमनप्रकाशने

करेंगे । कुमत्प्रकाश जाओ भांडों को जल्दी बुला लाओ ।
 कुमत्०—बहुत अच्छा सेठजी अभी बुलाकर लाता हूँ ॥
 (चला जाना)

२६०

कुमत्प्रकाश का भांडों के सरदारको बुलाकर लाता और दादबोत करता ।
 कुमत्०—सेठजी यह भांडों का सरदार हाजिर है ।
 सेठ०—अब भांडों के सरदार देखो श्रीपाल जो राजा के दर-
 बार में है तुम उसको अपना बैद्य होना चाहिर करो
 लो तुमको (टके देकर) दो लाख टके देते हैं अगर
 तुमने यह काम पूरा किया तो हम और भी इनाम
 देंगे ॥

सरदार—बहुत अच्छा सेठजी हम अभी जाते हैं अपना
 कमाल दिखाते हैं और आपका काम बनाते हैं ॥
 (चला जाना)



राजा के दरबार का परदा

२६१

भांडों का सरदार सरदार से परीक्षण और लाता है (कह—गटक)
 आहाहा—आहाहा—आहाहा !!!

आली दम्भार है-मनकी मरफार है ॥

कृपा गुलजार है-हरदम बहार है ॥ १ ॥

गजा दिल जाद हो-माहिब औलाद हो ॥

दुश्मन धरपाद हो घर घर पुकार है ॥ २ ॥

लायों के लाल हैं-माहिब जमाल हैं ॥

गमने कमाल हैं-दुनिया निमार है ॥ ३ ॥

भाँड़ों का गंग देसो-मारे हैं दंग देखो ॥

गाने का हंग देसो-मदकिल तय्यार है ॥ ४ ॥

२६२

एक भाँड़- (बाजीबाज) अबे भाँड़ों तुमने क्या तार प

लगाई है काँड़ दुमग कृपा भाँड़ी देखी गाँड़

महागज का दिल खुश कमे ॥

२६३

भाँड़ों का बाजीबाज की गाना ॥

बाजीबाज की गाना की गाना की गाना की गाना ॥

पानागि का मन देसो बगम माग नशजागा ॥ टेक ॥

पर घन केवन पर मदलन पर ॥

जिहा की मन लखने पाव में दूँम जागा ॥ पानागि ०१

हूँ कल केमि ओर हिमा ॥

दुसा मेरनको मन ज

॥ पानागि ० ॥

हुल्ला गाँजा न

पानागि की मन दी

॥ पानागि ० ॥

वेश्या काला नाग समझियो ॥

प्यारे उधर मत जावे जिया तेरा डस जागा ॥ पर० ॥ ४ ॥

न्यामत वोवो फूल धरमका ॥

पापका कांटा मत वोवो पांवमें घुस जागा ॥ पर० ॥ ५ ॥

२६४

राजा-(पार्तालाप) वाह वाह कंवर श्रीपालजी इनको हमारी
तरफसे इनाम दो ॥

श्रीपाल—(इनाम देकर) यह लो राजा साहिब इनाम देतेहैं

२६५

भाड़ोंका श्रीपालको देखकर भ्रमना घेटा जाहिर करना । पार्तालाप)

१ वृद्धी स्त्री-(गले में हाथ डालकर) अरे मेरा वेटा तैं कहां !

२ स्त्री-(सिरपर हाथ रखकर) अरे मेरा लाल तैं कहां गया था !

१ लडकी-(हाथ पकड़कर) रे मेरा वीरन !

१ भांड-(छातीमे लगाकर) रे भाई श्रीपाल !

२ भांड-(सिरपर हाथ रखकर) रे वेटा श्रीपाल तू समुद्रसे
कैसे निकला !

२ लडकी-(चिमटकर) रे मेरी मां का जाया !

३ स्त्री-(कमरपर हाथ रखकर) रे मेरी वोवोका जाया !

४ स्त्री-(छातीसे लगाकर) रे मेरे अंधेरे घरका चांदना !

२६६

घात-(नाटक) मन हर लीनों याँके साँवरिया कि जयमे दर्शन दीनी ॥
सय भाडोंका भीषासको एकटका खुश होना और माना ॥

तन मन वॉरें बेटा साँवरिया कि तूने दर्शन यह दीना ॥
सागरयासे कैसे निकस आयो प्यारे ॥ तन० ॥ टेक ॥

प्यारा प्यारा प्यारा है प्यारा है दिन ॥

भटक भटक मिले तेरे दर्शन ॥ सागरया० ॥ १ ॥

शुभ घड़ी शुभ दिन शुभ यह मिलन ॥

धन कंचन करें तोपे अर्पण ॥ सागरया० ॥ २ ॥

थई थई थई थई नाचें हो मगन ॥

हरप हरप गाएं राजाके गुण ॥ सागरया० ॥ ३ ॥

२६७

राजाका यह हाल देखकर हैरान होना और भाँडों से कहना ॥

अरे गुस्ताख भाँडों यह क्या माजरा है हमसे साफ़ साफ़
बयान करो ॥

२६८

एक दूधोका भीषासको भाँड बगोवा करना (इसकी टेक सय भाँड गावें)
घात—सुनो गुम मंगहे लच्छन सुनो गुम मंगहे लच्छन ॥

सुनो इस पूतके लच्छन सुनो इस पूतके लच्छन ॥ टेक ॥
दोहा—मेरे दो लड़के भए, दोनों पूत कपूत ॥

गोबरधन श्रीपाल सो, बारा मुट्ठी ऊत ॥ मनो० ॥ १ ॥

एक दिन आपस में लड़े, दोनों ऐसे नीचे

श्रीपाल गुस्ता किया, पर नीचे ॥ २ ॥

गोवरधन भी मर गया, मरा हमारा कंत ॥
 मैं दुखयारी रह गई, काह कहूं विरतंत ॥ सुनो० ॥३॥
 धन यह अवसर धन बड़ी, धन तेरा दरवार ॥
 सूरत बेटेकी लखी, वारुं सब घर वार ॥ सुनो० ॥ ४ ॥
 ना धन दौलत चाहिये, ना चाहिये भंडार ॥
 बेठा हमको दीजिये, पाए लाख हजार ॥ सुनो० ॥५॥

२६९

राजाका यह माजरा देखकर हैरान-होना और भीपाल से पूछना ॥ (शेर)
 क्यों रे ओ श्रीपाल कहो क्या यह बात है ॥
 हेरां है अकल मेरी तआजुब की बात है ॥ १ ॥
 तूने तो अपने आपको राजा बताया था ॥
 क्या झूठ था वह सारा जो तूने सुनाया था ॥ २ ॥
 अब ठीक हाल कुलका तुम अपने क्यां करो ॥
 क्या माजरा है साफ मेरे से क्यां करो ॥ ३ ॥

२७०

नोट—यह राजा देखकर भीपाल मनमें विचार करने लगा कि देखो कर्मों की ऐसी विचित्र गति है कर्म बड़े दलबान हैं मर सुरासुर कर्मों के शस्त्र हैं जैसे कर्म नचावे जैसे नाचना पड़ता है आज मेरे मनुष्य कर्म का उदय है मर भी यदि मैं मरता हूँ प्रकाश करूँ तो इन कर्मों के दिन में मर जाऊँ परन्तु हेतू तो नहीं मर मरने कर्म क्या दिखलाते हैं, देना दिखार करके राजा को जवाब देता ॥

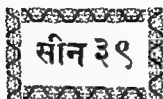
जान—यह कैसे बात दिखते हैं ॥

सुनो राजा गौर कर्मों के कर्म का दंग न्यास है ॥
 नहीं होता है वह हरगिज़ कि जो मनमें विचारा है ॥ १ ॥

चलिये अबके और किसमत आजमाई कीजिये ॥

रंजोगम मरने का कुछ दिलमें नहीं लाते हैं हम ॥ ८ ॥

(खाना होना)



गुणमाला के महल का परदा ॥

२७५

बांदी का गुणमाला के पास जाना भीरु हाल सुनाना ॥

याल—मखो मायन बहार भार कुलाए जिसका जी खाहे ॥

छोड़ भृंगार को रानी जरा सुनले ध्यान करके ॥

तेरा भरतार मरता है खबर ले उसकी जा करके ॥ १ ॥

भांड दरवार में आए लखा श्रीपाल को जिम दम ॥

कहा बैठे लगे रोने गले अपने लगा करके ॥ २ ॥

वे सुन कर खफा राजा दिया है हुक्म शूली का ॥

गए जल्लाद ले श्रीपाल को इसदम पकड़ करके ॥ ३ ॥

२७६

गुणमाला का जवाब ॥ याल—मखर २७६

अरी बांदी सुनाई क्या खबर तूने यह आ करके ॥

मुझे बे मांत मारा तूने यह बातें सुना करके ॥ १ ॥

मेरा बालम है कोटीभट मुकट ॥ १ ॥

हो कैसे भांड का वेठा तू क्या बकती है आ करके ॥ २ ॥

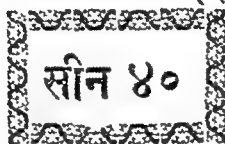
नहीं ताकत किसी की है उसे शूली चढ़ाने की ॥

यकीं आता नहीं मुझको दिखा मौके पे जा करके ॥ ३ ॥

मैं खुद चलती हूं झूठी बात गर तेरी मैं पाउंगी ॥

तुझे मरवायदुंगी बान्दी खाल में भुस भरा करके ॥ ४ ॥

(खाना होना)



शूली का परदा

२७७

जल्लादों का भीषण को शूली के पास ले जाकर खड़ा करना

भीषाह का कर्मों की निन्दा करना और अफसोस करना ॥

चाल—(नाटक) हाथ मुझे बन्दे ज़िगर ने सताया ॥

हाथ मुझे कर्मों ने कैसा सताया ॥

कोई प्यारा नहीं-कोई चारा नहीं-न सहारा किसी ने दिलाया

किया मुझको अकेला बाप को सरसे हटा करके ॥

निकाला घरसे मुझको कुष्ठ को तन में लगा करके ॥

कहां माता कहां शुभमाला मैना रैनमंजूपा ॥

सवर आया नहीं क्या मुझको दरया में गिरा करके ॥

राजा जल्लदर मिला-संठ मध्याद मिला-हर एक उस्ताद

मिला—सख्त वेदाद मिला ।

न कोई आदिलो मुनसिफ न यगाना देखा ॥
 गोर क देखा तो फिनगत का जमाना देखा ॥
 हाथ कमो ने रहम न साया ॥ कोई प्यारा ० ॥

२७८

गुणमाला का बाली के साथ गुनी के पास पड़ोयना श्रीर श्रीपाल
 म हास गुणना ॥

या न—मारुतवां प्यारी बोली के भगने दे जननीर ॥

गुणमाला अरजी करती जी मुन लीजे भरतार ॥ टेक ॥
 तुम कोशिमर लव घागी-यह कैसी बात विचारी ॥
 किम निन्दा'हुई तुम्हारी जी-राजा के दरबार ॥ १ ॥
 तुम किमके सुन कहलायो-मेग सब संदेह मिटायो ॥
 मोहे मांची बात बतायो जी जग दया सु मनमें धार ॥ २ ॥

२७९

भीतल का आवय

याम—मन्त्री हासन बहादुर मारि सुनाव जिनका जी बहि ॥

बताए क्या तुम्हें प्यारी पना अना निशां अपना ॥
 वस अवतो है नही कोई निशां न . अपना । १ ॥
 न माई बंध है कोई न कोई आशना
 विगाने देश में प्यारी . है न
 जमी बैन सुवाहि
 ठिकाना अब .
 मदा यूँ ही बगुले क
 नही मान्यन क्यों ने

भांड भाई पिता माता हमारी जात भांडों की ॥

समझले प्यारी भांडोंका है साग सानदां अपना ॥ ५ ॥

समझते थे कि देखेंगे यहां आगम इनिधाका ॥

नगर अब होगया माखन या झुझ उनां जरना ॥ ६ ॥

२८०

दुखनाम की उबार ॥ साठ-पार मर करवा दुजे केई उबारने देगना ॥

कौन कहता है तुझे तू भांड बदकारों में है ॥

तू तो सरदारों में है बलके सानदारों में है ॥ १ ॥

भांडका कोई निशां तुझमें नजर आता नहीं ॥

तू कोई राजा महाराजा गहर चारों में है ॥ २ ॥

किस तरह मानूं तुझगी बात मन लगती नहीं ॥

नेज साही कब तुझाय सा भांडकारों में है ॥ ३ ॥

तू महा दुखवन्त कोई भद्र तुझाय मान है ॥

कौन कहदेगा कि तू बदकार नकारों में है ॥ ४ ॥

गुदगुन राज दंडी तेरे बेहो से जयां ॥

कौन छत्र तुझमें नहीं जो साह सरदारों में है ॥ ५ ॥

भांडका लड़का भला कैसे समंदरकी तिंग ॥

तू कलधारी बिलथक बरं बदकारों में है ॥ ६ ॥

सांच बबलदो बगाना मान तजहंगा जमी ॥

मे सती हूं सज मेरे रंग रंगके हर जगों में है ॥ ७ ॥

२८१

सोनाका जहाज ॥

कवि—(१५८१) मानस ॥ सोना से रसायन से बने ॥ १ ॥

सुनमाया प्यागी रंजको मनमे निवार दे ॥

दूर याम दिलको अरने नू मत्रो कंगर दे ॥ १ ॥

गर हाल मेग सुत्रको नेग विचार है ॥

तो सुनले अपनी जान क्यों कमी निमार है ॥ २ ॥

आए हैं वृद्ध जहाज यहां दग्याके किनारे ॥

दो गेउमे डो है नेगे देश में मोर ॥ ३ ॥

है निमंजरा यहां एक गजदुलारी ॥

नू उम्मे जाके पृथले सब बान पियारी ॥ ४ ॥

बह हाल माक माक बनादेगी हमारा ॥

एक दममें श्रुवा मनका मित्र देगी तुम्हारा ॥ ५ ॥

२८२

सुनमाया सोनाको कवि न कविता सुन सुनाना हीन बानी की मन्त्र
मन्त्र देखादुग से जिनने की रहाना होना ॥

कवि—(१५८२) मानस ॥ सोना का जहाज हम जहाज जहाज का ॥

अन कानिज जग सुन इया देके बान ॥

मे जानी है दग्याके लेने बान ॥ १ ॥

न है हवन जवनक कोडि आनके ॥

नही कान कान नू हरानिज डने ॥ २ ॥

सीन ४१

रैनमंजूषा के जहाज़ का परदा

२८३

गुणमाला का रैनमंजूषा को पुकारना ॥ (धार्तालाप)

अरी श्रीमती रैनमंजूषा-अरी सती रैनमंजूषा-हे प्यारी रैनमंजूषा कहीं हो तो बोल अरी वहन रैनमंजूषा जो कहीं सुनती हो तो बोल ॥

२८४

रैनमंजूषा का पता न लगने पर गुणमाला का भ्रमस्तोत्र करना ॥

चाह—सखी सावन बहाए भारि मुलाए जिसका जी चाहे ॥

कहां जाऊं किधर दूँदूँ न सूरत देख पड़ती है ॥

समझले दिलमें गुणमाला तेरी तकदीर फिरती है ॥१॥

बोल दे दे के मैं हारी जवाब आया नहीं अब तक ॥

किसी की कुछ नहीं चलती है जब तकदीर फिरती है ॥२॥
हुई गर देर तो कातिल करेगा कल्ल वालम को ॥

करूं क्या अकल मेरी यहां नहीं कुछ काम करती है ॥३॥

पियारी रैनमंजूषा अगर कहीं हो नो बोलो तो ॥

खड़ी गुणमाला नेगी याद मौ सौ बार करती है ॥ ४ ॥

२८५

गुणमाना की आवाज़ सुनकर रैनमंजूरा का जहाज़ पर खड़ी
होकर देखना और पूछना ॥ चाल—मंवर २८४

बहन तू कौन है और किस लिये बेज़ार फिरती है ॥
मुसीबत क्या पड़ी तुझपर जो थूं फ़रयाद करती है ॥ १ ॥
मैं खुद बेचैन हूं दुसिया हूं कर्मों की सताई हूं ॥
मैं जो कुछ हूं सो हाज़िर हूं कहो क्यों याद करती है ॥ २ ॥

२८६

गुणमाना (और)

ज़ात श्रीपाल की क्या है बता दीजे रूपा करके ॥
मेरा दुस्त दर्द है यह ही मिया दीजे दया करके ॥

२८७

रैनमंजूरा (और)

समी तू कौन है क्या दुखें तुझे पहले बता मुझको ॥
तू क्यों पूछे है मेरे मे हाल मारा मुना मुझको ॥ १ ॥
तू क्या श्रीपाल को जाने जरा यह तो जितना मुझको ॥
अमल जो बात है कहदे न दे धोका जरा मुझको ॥ २ ॥

२८८

गुणमाना का हाल बताना ॥

चाल—(मादक इतिवस्तु) दिये दुख कल्प ने मारे ॥

बसे संतु के राज बिचारे ॥

मैं अवल दूधयागि—क्या पूछेगी बात हमारी ॥ टेक ॥
रिना मेरा भूताना—हे नाम मेरा गुणमाला जी ॥

वनमालाकी र जटुलारी क्या० ॥ १ ॥

श्रीपाल एक सुन्दर काया—वह सागर तिरकर आयाजी ।

भयो नगरमें अचरज भारी ॥ क्या० ॥ २ ॥

सो बोही पिता मन भायो—मम तासंग व्याह रचायो जी ॥

भई वह ही जो मुनि उचारीं ॥ क्या० ॥ ३ ॥

भोगे सुख दिन दो चारे—अब फिर गए भाग हमारे जी ॥

नहीं मुखसे जाए उचारी ॥ क्या० ॥ ४ ॥

एक भांड अखाड़ा आया—श्रीपालको पुत्र बताया जी ॥

कहा, है संतान हमारी ॥ क्या० ॥ ५ ॥

सुन राजा कोप उपायो—झट कल्लका हुकम सुनायो जी ॥

हुई शूलीकी अब तय्यारी ॥ क्या० ॥ ६ ॥

अब सांच बात कह दीजे—मोहे भीक नाथकी दीजे जी ॥

मैं आई हूं शरण तिहारी ॥ क्या० ॥ ७ ॥

२८९

रैनमंजूषा का जवाब देना और दोनोंका रवाना होना

चाल—कटल मत करना मुझे तेगो तबर से देखना ॥

जात क्या श्रीपालकी है तुझको जितलादूंगी मैं ॥

चल पिताके सामने सब हाल बतलादूंगी मैं ॥ १ ॥

रंगते क्या क्या दिखाई हैं करमने आनके ॥

खेंचकर नक्रशा सरे दरवार दिखलादूंगी मैं ॥ २ ॥

कहने सुननेसे किसीके नेको चद होता नहीं ॥

भांड है या है वह राजा साफ जितलादूंगी मैं ॥ ३ ॥

झूट सब जो कुछ कि है मालूम वहां होजायगा ॥

लोकर अच्छा बुरा सब हाल दिखलावुंगी मैं ॥ ४ ॥

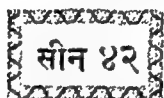
प्यान धर जिनराजका और धर्मपे निश्चय करो ॥

साचको नहीं आंच यह चलकरके बतलावुंगी मैं ॥ ५ ॥

छोड़दे सब रंजोगम दिलको तसल्ली दीजिये ।

तेरे पालमको रिहाई जाके दिलवावुंगी मैं ॥ ६ ॥

(दोनों का चला जाना)



कुमकुमदीप के राजा के दरबार का परदा

२९०

निमन्त्रण और गुणमाणाका द्वाँर में पड़ोचना और चार्नीकाय करना ॥

गुण०—पितार्जी हमारे नगरमें मागरके तीर जो जहाज
आए हैं उनमें यह एक मूगकी प्यागी सुन्दर
नार्गी है जो आपको श्रीपालका अमली हाल
बतलावुंगी ॥

गाला—(निमन्त्रणा में) हे देवी अपने हृदय में मन भाव
को धारण करो और श्रीपालका माग वाञ्छि मेरे में
बर्तन करो ॥

२९१

रैनमंजूषा का जवाब ॥

चाद—कुल मत कलना मुझे तेरी तरफ से देखना ॥

क्या कहूं यह माजरा क्योंकर हुवा क्या होगया ॥

वस समझलो जैसा कुछ होना था वैसा होगया ॥ १ ॥

हाल इस श्रीपाल का मेरे से क्या पूछो हो तुम ॥

जैसा किसमत में लिखा था होगया सो होगया ॥ २ ॥

था विचारा कुछ, नतीजा और ही कुछ होगया ॥

यार दुश्मन बन गया अपना पराया होगया ॥ ३ ॥

कौन लाएगा यकीं कहने पे मेरे इस जगह ॥

आपही कहेंगे सुनकर कैसे ऐसा होगया ॥ ४ ॥

मेरे ही कपड़े बदन के मेरे दुश्मन हो रहे ॥

फिर शहादत कौन देवेगा कि ऐसा होगया ॥ ५ ॥

२९२

राजा का जवाब (शैर)

बेटी तू इस तरह का न दिलमें खयाल कर ॥

सब दूर अपने दिलसे यह रंजो मलाल कर ॥ १ ॥

जो बात अस्ल है वह मेरे से तू अयां कर ॥

सुझको यकीं है बात का तेरी तू बयां कर ॥ २ ॥

हुकम एक दम जजा व सजा का सुनाऊंगा ॥

पानी को अलग दूध से करके दिखाऊंगा ॥ ३ ॥

२९३

रैनमञ्जरा का हाल बताना ॥

शान—(इन्द्रसभा) मामूट हूँ शोथो से शराहत से मरी हूँ ॥

मुनिपे पिताजी हाल श्रीपाल सुनाऊं ॥

जो माजगढे साफ तुम्हें सारा बताऊं ॥ १ ॥

अंगदेश में इक शहर है चम्पापुरी है नाम ॥

राजा वहां का अरिदमन था सो नेकनाम ॥ २ ॥

उमका यह श्रीपाल पियारा कुमार है ॥

कहते हैं कोठीभट्ट इसे राजों में सार है ॥ ३ ॥

उजैन के राजा का जमाई है जानियो ॥

मेना मती का कंथ है सच बात मानियो ॥ ४ ॥

है कनककेतु गजा हंमदीप का भारी ॥

में उमकी सुना और श्रीपाल की नारी ॥ ५ ॥

हम दोनों चले लेके धवल सेठ महारा ॥

पापी ने मोटे देव पाप मनमें विचार ॥ ६ ॥

छुट करके श्रीपाल को दगिया में बहाया ॥

और पाम मेरे दुष्ट बचन बोलने आयी ॥ ७ ॥

तब आके जैन देवी कगी मेरी महार्इ ॥

उम पापी को दीनी मज्जा की मयकी तबाही ॥ ८ ॥

कहने से मेरे देवी ने उपमर्ग निवार ॥

मुझको बना दिया कि मिले ॥ ९ ॥

अब तक इसी उमादमें जीती

लानो तम्ह की अछने

कर आपके दर्शन सुखी मन हो गया मेरा ॥

दसवां विभाग शील का गरचे गया मेरा ॥ ११ ॥

सम तात जान आपको दरवार में आई ॥

जो बात असल थी वह सारी आके सुनाई ॥ १२ ॥

चाहे जो करो आपको अब अखतियार है ॥

इसमें न कोई मेरी तरफ से विचार है ॥ १३ ॥

२९४

राजा का बरकमोद फलना और गदका भोगस के नाम जाना ॥ (शैर)

है अफसोस कैसा जुलम होगया ॥

गुजब हो गया है सितम होगया ॥ १ ॥

मेरे सरमें कैसा जनुं हो गया ॥

जो इन्साफ का आज खुं हो गया ॥ २ ॥

मेरे बेगुनाह यूं मेरे राज में ॥

सती पाए दुख यूं मेरे राज में ॥ ३ ॥

विलाशक श्रीपाल है बेगुनाह ॥

सरासर धवल नेउ है पुर खता ॥ ४ ॥

सती रैनमंजूषा सतियों में सार ॥

रखा शील को तूने अपने संभार ॥ ५ ॥

है शाबाश बेदी महा गुण भरी ॥

समझ, सब गई अब मुनीबन तेरी ॥ ६ ॥

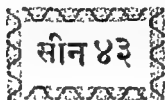
धवल नेउ बचकर कहाँ जाएगा ॥

किये की वह अपने नुशा पाएगा ॥ ७ ॥

श्रीपाल के पास जाता हूं मैं ॥

अभी तब पर ला बिठाता हूं मैं ॥ ८ ॥

(सबका चला जाना)



शली का परदा

२९५

राजा व गुणमान्य व रीतमन्त्रा और सब दरबारियों का शूरी के पास
बसोचना और राजा का भीषण से मुसलकी मांगना (॥ शेर)

मुनो कोशिम अय शहे नेकनाम ॥

बनावा हूं मैं तेरा लाकलाम ॥ १ ॥

बिना बात मैंने दिया दुग तुझे ॥

पशेमान हूं मैं तेरे सामने ॥ २ ॥

बनावा का था माग यह मात्रग ॥

बड़ा मुद्रको मांडों ने थोका दिया ॥ ३ ॥

जो कुछ बात थी माक बह मुर गडे ॥

जो थी अमरियत मुद्रका मन मिर गडे ॥ ४ ॥

बिनामक मैं नम मन बह हूं ॥

जो बडे मो कदिय मुनदग हूं ॥ ५ ॥

दया मय तू गन्धीर वरवीर है ॥

सुआऊ कीजे मेरी जो तक्ष्मीर है ॥ ६ ॥

२९६

भीमान का उवाच । खान—इस मन परतः सुझे तेरी तदर से देखता ॥

कौन करता है सुमां राजा तेरी तक्ष्मीर का ॥

दोष जो कुछ है सरासर है मेरी तक्ष्मीर का ॥ १ ॥

कर्म जो मैंने किये उनका नतीजा मिल गया ॥

टल नहीं सकता कभी हरगिज लिखा तक्ष्मीर का ॥ २ ॥

रंज गर है तो सुझे राजा तेरे इन्साफ़े ॥

नाम भी तुझमें नहीं है अकल का तक्ष्मीर का ॥ ३ ॥

गर नहीं तुझको नमीज एक भांड में और शाहमें ॥

क्या करेगा न्याय तू फिर हर गरीब अमीर का ॥ ४ ॥

जुर्म मैंने क्या किया था यह जरा देतो बता ॥

हुकम शूरीका सुनाया कौनसी तक्ष्मीर का ॥ ५ ॥

कहत है अकसोस तूने गुण मेरा जाना नहीं ॥

बल कभी देखा नहीं मेरी कमान और तीर का ॥ ६ ॥

कौन दे सकता है शूरी तुझको तेरी क्या मजाल ॥

देवता हैं कांयते सुन नाम कोटी वीर का ॥ ७ ॥

ला जरा जाकर तेरी सैना को मेरे सामने ॥

देखलं बल मैं भी तेने फ़ौज और शमशीर का ॥ ८ ॥

पुत्र कोटीभटका हूं और आप कोटीभट हूं मैं ॥

मत समझियो तुझको बेटा भांड का या हीर का ॥ ९ ॥

मैं खगर चाहूँ उलट दूँ सारे तेरे राज को ।

तब तुझे मालूम होगा पुत्र हूँ किस वीरका ॥ १०

२९७

राजा का शरमिन्दा होना और भीषण की प्रस्तुति करना ॥ (बाताबाप)

अब महाराज श्रीपाल ! बेशक मैं गुनहगार हूँ-आपका खतावाहूँ ॥ बदकार माँढ़ने से दरबार मुझको धोका दिया आपसे बदगुमान कराया-हुनिया मे मुझको बदनाम किया आपके सामने पशेमान बनाया ॥

शेर-अब शहा कर महारानी बरुश दो मेरी खता ॥

मेरी गलती मुआफ़ कीजे हूँ मैं बन्दा आपका ॥ १॥

चालमें आ दइक इन्सान धोका खाही जाता है ॥

माँड नकाल लोगोंके कहे में आही जाता है ॥ २ ॥

आप महाराज कोश्रिभट्ट दयामय हैं दयासागर ॥

बरुश दीजे खता मेरी जरा मनमें दया लाकर ॥ ३ ॥

२९८

भीषाऊ का जवाब देना ॥

बाप—(गुनगुना करती) दिव हमने सबस का दिया मजूराना समझते ॥
हुगमन हमारी जानके सब यार बन गए ॥

हम आज बेखुना ही गुनहगार बन गए ॥ १ ॥

हमने जरूर मेरकी कोई खना करी ॥

जो मेरे लिये वह भी दिल आजार बन गए ॥ २ ॥

महागज आरकी नहीं हममें कोई खता ।

(१९१)

जाती है ॥ तेरे सब हमराहियों की ताजीस्त कैद की
जाती है ॥ अय कोतवाल इन बदकिरदार भांडोंको
तीरोंसे हलाक करो ॥ बदमाशों से मेरे राज्यको पाक
करो ॥ इन मुजरिमों की कुछ सुनाई न होगी ॥
फौरन तामीले हुक्म हो हरगिज रिहाई न होगी ॥

३०१

धीमाद का भिक्षारिश् करना ॥

चाल—बदल मत करना मुझे तेरी तरफ से देखना ॥

तात को मेरे शहा कर महरबानी छोड़दो ॥

छोड़ दो वहे प्रभु तुम छोड़ दो अब छोड़ दो ॥ १ ॥

यह धवल शाह सेठ है और धर्म का मेरा पिता ॥

इसने जो कुछ है किया अच्छा किया है छोड़ दो ॥२॥

यह अगर वहां पे नहीं दरिया में मुझको डालता ॥

किस तरह मिलती मुझे गुणमाला प्यारी, छोड़दो ॥३॥

क्यों लगाते हो सियाही मेरे मुंहपे अय शहा ॥

होना था तो हो चुका अब क्या है इनको छोड़दो ॥४॥

तर झुकाकर दस्तबस्ता अर्ज यह करता हूं मैं ॥

जितने यह मुलजिम हैं सब कहने से मेरे छोड़दो ॥५॥

३०२

राजा और भिक्षु की बात बात (दूर)

राजा—अय कंद, कहते हो क्या बोचो विचारो तो जग ॥

रहम करने का कौन मौका निहारो तो जग ॥ १ ॥

कोत०—अभी हज़र का हुक्म बजालाताहूँ (चला जाना)

राजा—अय सेनापति समुद्र पर जो जहाज़ आए हैं सबको जूत करो और दाखिल सरकार करो—पापी धवल और उसके सब आदमियों को गिरफ्तार करो हाज़िर दरबार करो ॥

सेना० बहुत अच्छा महाराज अभी तामीले हुक्म करताहूँ ॥
(खाना होना)

राजा—अय मंत्री क्या पापी धवल ने कम जुल्म किया है जो उसको मौत की सज़ा न दी जाय ॥

मंत्री०—अय कृमकृमद्वीपके शहनशाह बाक़दू धवल सख्त मुजमिद्दे इमको ज़रूर मौत की सज़ा दीजाए हागिज़ गिदाई न की जाए ॥

कोत०—(भाँडों को पेश करके) हज़र इन बदकिरदार भाँडोंके घग्घासको बग्घाद किया—सबको पाव जंजीर हाज़िर दावा किया ॥

सेना० अय शहनशाह सब जहाज़ जूत होकर दाखिल सरकार हैं—मुजमिद् गिरफ्तार हाज़िर दरबार हैं

राजा—(हुक्म सुनाना) अय पापी धवल तूने अपनी बर्मेका बेरु मनी मनेमंजुपाके शीलपर हाथ निकाला और श्रीपालको नाटक समुद्र में डाला हमको मरे दावा चाँका दिया—कवर श्रीपालको नजमें में शगमिन्दा किया ॥ तुझको तेरे पापों के बदले मौत की सज़ा दी

जाती है ॥ तेरे सब हमराहियों की ताज़ीस्त कैद की
जाती है ॥ अय कोतवाल इन बदकिरदार भांडोंको
तीर्गमें हलाक करो ॥ बदमाशों से मेरे राज्यको पाक
करो ॥ इन मुजरिमों की कुछ सुनाई न होगी ॥
फौजन तामीले हुक्म हो हगिज रिहाई न होगी ॥

३०१

धीनद का भिकारिया करना ॥

काल—यह न मत करना मुझे तेरी लहर से देखता ॥

तात को मेरे शहा कर महरबानी छोड़दो ॥

छोड़ दो बहरे प्रभु तुम छोड़ दो अब छोड़ दो ॥ १ ॥

यह धवल शाह सेठ है और धर्म का मेरा पिता ॥

इसने जो कुछ है किया अच्छा किया है छोड़ दो ॥ २ ॥

यह अगर वहां पे नहीं दरिया में मुझको डालता ॥

किस तरह मिलती मुझे गुणमाला प्यारी, छोड़दो ॥ ३ ॥

क्यों लगाते हो सियाही मेरे मुंहपे अय शहा ॥

होना था नो हो चुका अब क्या है इनको छोड़दो ॥ ४ ॥

सर झुकाकर दस्तबस्ता अर्ज यह करता हूं मैं ॥

जितने यह मुलजिम हैं सब कहने से मेरे छोड़दो ॥ ५ ॥

३०२

राजा लीन शीप न का बान कोत (दूर)

राजा—अब कंव कइने हो क्या नोचो विचारो तो जरा ॥

गहम बगने का कौन मौका निहारो तो जरा ॥ १ ॥

श्री०--है दया ही धर्म का लक्षण विचारो तो जरा ॥

हर जगह लाजिम दया करनी निहारो तो जरा ॥ २॥

राजा--हुक्म तेरा मानने को मैं सदा तैयार हूँ ॥

कैसे पर छोड़ूँ इन्हें कानून से लाचार हूँ ॥ ३ ॥

श्री० आप सच फरमाते हैं फरमां का ताबेदार हूँ ॥

पर कहो मैं क्या करूँ आदत से मैं लाचार हूँ ॥ ४ ॥

राजा--पाप के बदले सजा पापी को देनी चाहिये ॥

अपने फेलों की सजा हरइक को लेनी चाहिये ॥ ५ ॥

श्री०--है यही लाजिम दया हरइक पे करनी चाहिये ॥

आँख बदफेली पे औरों का न धरनी चाहिये ॥ ६ ॥

राजा--खून यूँ इन्साफ का करना मुनासिब है नहीं ॥

छोड़ देना मुजरिमों को यूँ मुनासिब है नहीं ॥ ७ ॥

श्री०--खूँ बहा देना किसी का भी मुनासिब है नहीं ॥

रहम को दिलसे हटा देना मुनासिब है नहीं ॥ ८ ॥

राजा--अपने पापों की सजा गर यह नहीं यहाँ पाएगा ॥

कौनसी फिरहे जगह जिस जा सजा यह पाएगा ॥ ९ ॥

श्री०--आप क्यों कातिल बनें हाथ आपके क्या आएगा ॥

जैसा जो करता है वैसा उसके आगे आएगा ॥ १० ॥

कर्म का कानून है ऐसा अटल दुनिया के बीच ॥

अपनी करनी की सजा हरइक बशर खुद पाएगा ॥ ११ ॥

राजा--गर यही मनशा तुम्हारा है तो इनको छोड़ दूँ ॥

मुझको यह ताकून कहां जो हुक्म तेरा मोड़ दूँ ॥ १२ ॥

श्री०—अच्छा तो फिर हुक्महो तो सबके बंधन छोड़दूँ ॥

हाथ पाओं खोलदूँ जंजीर सबकी तोड़दूँ ॥ १३ ॥

राजा—अय कंवरजी आपका कहना मुझे मंजूर है ॥

चाहे जो कुछ कीजिये वह ही मुझे मंजूर है ॥ १४ ॥

(श्रीपाल का अपने हाथों से सबके बंधन खोलना)

३०३

सयका श्रीपालकी स्तुति करना ॥

बाल—[कपाली] हुवा सुन राम जशरथ के बड़ादुर हो तो ऐसा हो ॥

अहो श्रीपाल कोटीभटवहादुर हो तो ऐसा हो ॥

नेक नीयत बुलन्द हिम्मत दिलाकर हो तो ऐसा हो ॥ १ ॥

खोलदी हाथसे अपने तौक जंजीर सारोंकी ॥

खता सबकी मुआफ़ करदी दयाकर हो तो ऐसा हो ॥ २ ॥

दयाका धर्मका गुणका दिवाकर हो तो ऐसा हो ॥

प्रजारक्षक धरमपालक कोई गर हो तो ऐसा हो ॥ ३ ॥

३०४

श्रीपालका धरम सेंठकी स्तुति करना ॥

बाल—[गजल] इस इरक ने पारो मुझे दुनिया से उठाया-दीवाना बनाके ॥

इस कर्मने देखो मुझे दरया में गिराया—वहाना बनाके ॥

लहरोंने समंदरकी परीशान बनाया-दीवाना बनाके ॥ १ ॥

अय तात रासते में न सेवा करी तेरी—अफ़मोस है वाक्की ॥

तूफ़ान भंवर ने मुझे लाचार बनाया—नीशाना बनाके ॥ २ ॥

(१९४) धर्म का नाम सुना के लिये लाया मुझको ॥

आज दुनिया से मैं बदनाम हुवे जाता हूँ ॥

पापका भार मैं सर अपने लिये जाता हूँ ॥ १ ॥

मुझसा पापी भी तो दुनियामें न होगा कोई ॥

पापकी खाक मैं चेहरेपे मले जाता हूँ ॥ २ ॥

हा श्रीपाल तुझे मैंने सताया बेया ॥

सामने तेरे नजर नीची किये जाता हूँ ॥ ३ ॥

(जमीनपर गिरना और मरजाना)

धीयातका अकसोस करना और अपनी धर्म की माता सिठानी के पास जाता
याल—(कृपाशाली) सको सा-न बहार भाई कुपार जिसका जी चाहे ॥

गौर कर देखलो साहिव कि दुनिया चन्द रोजा है ॥

बका इसमें किसीको भी नहीं है चन्द रोजा है ॥ १ ॥

यह जीते जीके झगड़े हैं जो मेरी मेरी करते हैं ॥

वगरना सारी दुनियाका तमाशा चन्द रोजा है ॥ २ ॥

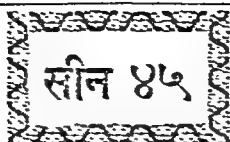
कहां वह भीम और अर्जुन कहां रावण राम लछमन ॥

सभी धूँ कदगए आखिर कि दुनिया चन्द रोजा है ॥ ३ ॥

धर्मका मेरा पिता भी आज दुनियासे ॥

गए अकसोस खाली हाथ दुनिया चन्द रोजा है ॥ ४ ॥

(खाना होना)



सिंथानी के जहाज़ और महलका परदा

३०७

भोलास का सिंथानी से निवारा और प्रेम करना ॥

काव्य—मनु मण्डिने देन लगारे मर ॥

प्रभु भक्ति में मात लगा री जिया ॥

लगा री जिया—मना री जिया ॥ प्रभु० ॥ टैक ॥

तन धन जोवन झूटे सारे ॥

सारे समझले अमार जिया ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

होना या सोही होगया माता ॥

रंज को मन से दूर हय ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

विषय भोग का ध्यान हयले ॥

जैन धरम में प्रेम लगा ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

आज्ञा दीजे मात हुंवर को ॥

सर आत्मा से मैं लाऊं वजा ॥ प्रभु० ॥ ४ ॥

३०८

मेलाही की का उदाहर देना ॥

काव्य—उदाहर देना माया दया करे अंगार किन्ना की चारहे ।

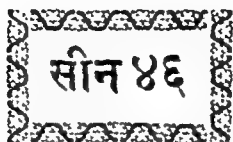
हुंवर श्रीपाल गुन नेम मदा दिन रत गाऊं मे ॥

शील शृंगार धरम अवतार आ हृदय लगाऊं मे ॥ १ ॥

चलो माता तुम्हारे देशमें चलके पहुँचाऊं ॥

चलूं खुद संगमें और संग सब सैना हमारी हे ॥ ४ ॥

[ससका रघुना होना]



श्रीपालके महल का परदा ॥

३१२

नोट—राजा भीपाल िठानीजी को पहुँचाकर पापिस कुमकुमडीपमें जाए और गुणमाला और रैनमञ्जूषा के साथ खुशसे रहते हुये ॥ कुछ दिन बाद कुन्दनपुर के राजा मरुकेतु (राणी कपूरतिलक) की लड़की चित्ररेखाको व्याहा और कंचनपुर के राजा वृजसेन (राणी कचन भावा की बेटो बिलासमती से शादी की और कुमकुम पट्टनके राजा यशसेन की लड़की शृंगारगौरी को व्याहा और अनेक राजाओं को जातकर उनकी कन्याओं को व्याहा और खुशसे कुमकुमडीप में राज करते रहे ॥

३१३

एक रात भीपाल का मैना सुन्दरी को याद करना और समझाने होता ॥
रैनमञ्जूषा व गुणमाला का हाल पूछना ॥

बाल—मैं यहाँ हूँ प्यारी शकुन्तला तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

प्यारे क्यों यह हालते जार हैं कैसा जीको तेरे मलाल है ॥
पिया साफ़ बतलादो हमें यह आपका क्या हाल है ॥ १ ॥



मैना सुन्दरी नाटक

छठा ऐक

मैनासुन्दरीका श्रीपाल के आनेकी आशा छोड़कर अपनी साससे अजिकां होने के लिये आज्ञा मांगना, श्रीपाल का मैनासुन्दरी के पास पहुँचना और उसको रोकना, अपनी माता और मैनासुन्दरी को अपनी सैना में लाना और मैनासुन्दरी को पट्टाणी बनाना, मैनासुन्दरी का पिता को अपने कर्म का जलवा दिखाना श्रीपाल का चम्पापुर पहुँचना और अपने चचा वीरदमन से युद्ध करना और चचा को जीतना और चम्पापुर के तख्त पर बैठना और सबका मुबारकवादी गाना,

श्रीजिनेन्द्रायनमः

सीन ४७

मैनासुन्दरी के महल का परदा ॥

३१६

मैनासुन्दरी का ससमी की रात को शीपाल को याद करना और उसके
धियोग में विलाप करना और व्याकुल होकर अपनी सास के पास जाना ॥

छात—हाय अच्छे पिया यही देश पुलालो हिन्दू में ही बचरावत है ॥

हाय अच्छे पियामोहे दर्श दिखावो रैन में जी बचरावत है टिके ॥

प्रभु के वास्ते अब तो तुम आवो जल्दी से ॥

सती को आन के सुख दिखावो जल्दी से ॥

जरा तुम आके मेरे जी की बेकली देखो ॥

हैं प्राण जाते सती के बचावो जल्दी से ॥

हाय जीना भयो अब पलपल भारी नौद न दमभर आवत है १

न मैंने तप ही किया और न कुछ भी सुख देखा ॥

उमर सँभाली है जबसे सदा ही दुख देखा ॥

किसी के क्रील का ना एतवार दुनिया में ॥

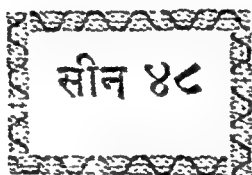
है सत्रियों के वचन को भी मैं परख देखा ॥

हाय जनम की दुखियादरश की प्यासी काहे जी तड़पावत है २

तड़प रही हूँ पड़ी बेकरार जंगल में ॥

मेरा प्रभू को है मालूम हाल जंगल में ॥

जरा तुम आके मुझे यह बताओ तो कबतक ॥
 करुंगी आने की में इन्तजार जंगल में ॥
 हाय रैन अंधेरी जगतकी बैसन मछली सी तड़पावत है ॥ ३ ॥
 किये हैं वारा वरस पूरे दुख यह सह करके ॥
 राज बतावो तो तुम क्या गए थे कह करके ॥
 न आए आजका वादा किया था क्यों तुमने ॥
 इसी भरोसे बचन तुम गए थे दे करके ॥
 हाय उमड़उमड़ पिया नैन हमारे निशादिनमेंह वरसावतहैं ॥४
 (चला जाना)



मैनासुन्दरीकी सासके महलका परदा

३१७

कीद-राजा भीषात अपने दरबार की छाया लेकर और सब रानियों और वनाम
 सगुन की साथ लेकर उल्लैत नगर की तरफ रवाना हुआ और सप्तमोदके
 दिन उल्लैतमें पहुँचा । सब रानियों की और सगुन की अग्रजुरी तालमर
 छोड़कर अपने-तान कीद सुन्दर जगमो रैन के समय मैनासुन्दरीके महल
 के पास गया । उस समय मैनासुन्दरी भीषात के दरबार में लगी हुई थीक
 करती साम से बचक होन व 'नद' कावा मग रहो धो' जो भीषात एक
 वरा-धुकी वा 'नद' कावा मग रहो धो' जो भीषात एक

३१८

मैनासुन्दरी का जपनी सास हो कीना ॥

प्यास—(गटक) पिया आए न अरी हमसे सहा दुख जाए ना ॥

पिया आए ना अरी हमसे सहा दुख जाए ना ॥

ना वह आए जराए सताए जिया ॥ पिया० ॥

मुझको मान्दम न था धोका दिये जाते हैं ॥

क्षत्रियों के भी बचन झूट निकल आते हैं ॥

न तो कुछ धर्म किया और न कुछ सुखही मिला ॥

उम्र के दिन थुं ही बरबाद हुए जाते हैं ॥

अनभाएना-भयो जाए ना ॥ अरी हमसे सहा दुख जाएना ॥

ना वह आए जराए सताए जिया ॥ पिया० ॥

३१९

प्यास का जपान (३१९)

हे पुत्री धीरज धो मन मत करो उदास ॥

निश्चय करके आगमा, कोटीभट राख आस ॥ १ ॥

क्या जाने परदेश में, क्या कारण भयो आय ॥

जो अवलग आयो नहीं, श्रीपालवर राख ॥ २ ॥

वह कर्त्री का पुत्र है, महाबली सुख कन्द ॥

झूट बचन बोले नहीं, चाहे तो खिचन्द ॥ ३ ॥

३२०

मैनासुन्दरी का जपान ॥ प्यास—अरी हमसे सहा दुख जाएना है ॥

मैं ना मानूंगी निहांगी जग दुख काष्णा गी ॥ ट्रेक १,

अब मैं सारे दुख पर हाँरुं ॥ तोड़ मुकुट धरती में डारुं ॥
 भेष अर्जकं सारुं ॥ सब सुख कारणा री ॥ १ ॥
 अब लग आस विषय तरु बोए ॥ बारा बरस अकारथ खोए ॥
 अब ना खोजुं एक पल माता ॥ जनम सुधारना री ॥ २ ॥
 मत मेरे जीको भरमावो ॥ मतना सूते करम जगावो ॥
 माता बेगी हुक्म सुनादो ॥ कर इन्कार ना री ॥ ३ ॥

३२१

नाम का जवाब ॥ चाल-भरसे यहाँ कौन खुदा के लिये लाया मुझको ॥
 बेटी दो दिन मेरे कहने से ठैर जावो तुम ॥
 ऐसी कायर न बनो जीको न कलपावो तुम ॥ १ ॥
 इतने कहने की मेरे और भी करलो परीक्षा ॥
 जो नहीं आया तो फिर ले लेंगे दोनो दीक्षा ॥ २ ॥

३२२

नैनासुन्दरी का जवाब ॥ चाल-परदेसी सय्यां नेहा लगाए दुख देगयो ॥
 कोटीभट माता बातें बनाए दुख देगयो—सुख लेगयो ॥ टेक ॥
 कै तो भरमाए नारी ॥ हमको बिसराए डारी ॥
 कै वह मारग वीसारी ॥ कै वह मारग वीसारी ॥
 दुख देगयो—सुख लेगयो ॥ कोटी० ॥ १ ॥
 पाती न आई पीकी ॥ कभु ना पूछी जीकी ॥
 झूठी सब बातें देखी ॥ एक ना सांची देखी ॥
 जो कह गयो—वर देगयो ॥ कोटी० ॥ २ ॥
 मनको ठैराए राखो ॥ अब लग समझाए राखो ॥

बनके बिरहन बिष चाखो ॥ बनके बिरहन बिष चाखो ॥
अब ना रहूँ-पल ना रहूँ ॥ कोटी० ॥ ३ ॥

३२३

साम और मैनापुरी के सवाल और जवाब ॥

धाम-(कुवाली) सभी सावन वरार भार मुखाए जिसका जी चाहे ॥

साम-अरी तू मान ले श्रीपाल कल्ह या आज आएगा ॥

वह निश्चय करके आएगा बचन अपना निभाएगा १॥

मैना०-परम वारा में नहीं आया वह कैसे आज आएगा॥

तुझे दोगा यकी उसका बचन अपना निभाएगा २ ॥

साम-बहुत सी फोज और लश्कर वह अपने संग लाएगा

जो नू हांगी नहीं घरमे तो वह किसको दिखाएगा ३

मैना०-मेरे जैसी हजारों राज कन्या व्याह के लाएगा ॥

तू माना वह तेग बेठा अरी तुझको दिखाएगा ॥ ४ ॥

साम-तुम्हारे बिन अगर मूना वह घरको देख पाएगा ॥

यकी ममजो वह दुख पाएगा उल्टा लौट जाएगा ५ ॥

मैना०-मेरे मे भी अधिक सुन्दर वह बांटी घरमें लाएगा ॥

भला मुझ मंदभागन की वह कब खातिर में लाएगा ६

साम-हजारों गणियां बांटी अगर वह संग लाएगा ॥

तो सब गणवाम में तुझको वह पराणी बनाएगा ७

मैना०-दिना न्यारव मुझे मन गेक यह दिन फिर न आएगा

दूना मोड जात में मुझको तेरे क्या हाथ आएगा ८

सास-तू दो दिन ऊँजा श्रीपाल गर फिर भी न आएगा ॥

तो दिना मैं भी लेहूंगी तेरा मतलब बर आएगा ९ ॥

मैना०—है जाना बूंद शबनम की भरोसा है नहीं पलका ॥

कौन जाने मेरी माता कि कल क्या पेश आएगा १०

सास-तू मालिक घरकी क्या तुझको खयाल इतना न आएगा

कि तेरे दिन राज और पाट सब किस काम आएगा ११

३२४

मैनासुन्दरी का उबार ॥ (रागनी)

मह न किसी के कोई न हमारा झूठा सब व्यवहार ॥

तन मन धन सब है छिन भुंगर जैसे धुन्व पसारा ॥

दोहा—राजा राणा छत्रपती हथियन के असवार ॥

मरना सबको एक दिन अपनी अपनी वार ॥

दल बल देही देवता मात पिता परिवार ॥

मरती विगियां जीव को कोई न राखनहार ॥

अजी क्या सुत क्या भरतार ॥ हम० ॥ १ ॥

दाम बिना निर्धन दुखी तृष्णा बरा धनवान ॥

कहीं न सुख संसार में सब जग देखो छान ॥

आप अकेला अवतरे मरे अकेला होय ॥

यूं ऊँहीं इस जीव को साथी संग न कोय ॥

अजी झूठा है धरवार ॥ हम० ॥ २ ॥

एक तुच्छ सुनकी आम में जो दिये चारा नाल ॥

आनम दिन कुछ ना कियो पड़ी मोड़ के जाल ॥

अब मनकी आसा मिट्टी मोह करम गयो सोय ।
जो अब भी चेतू नहीं मो सम मूरख कोय ॥
अर्जी देखो सोच विचारा ॥ हम० ३ ॥

३२५

माम का जवाब ॥

शाम...माम दोनो जहान नजर में गुजर तेरो शाम का कोई पशर ना मिला
क्यों बिगाड़े है तू मारी बात बनी ॥

घनी बीत गई और थोड़ी रही ॥

एक दो दिन की बात रही है सती ॥

अब तलक तो मही जो सही सो सही ॥ १ ॥

जो रह तेरा पनी है तो मेरा भी सुन ॥

दम माम रखा ठा पीर मही ॥

मेरा तेरा मे ज्यादा जले है जिया ॥

जुम जी में विचार कगे तो मही ॥ २ ॥

अब आग अगर दूर तुमने करी ॥

और दोनों ने चल करके दिखा धरी ॥

मो लोग हमेंगे कहेंगे यही ॥

देखा दोनों ने कैसी अशोक करी ॥ ३ ॥

३२६

दैन...माम का जवाब ३ (आग मगर ३२५)

नहीं लोग हमें का टा है मुने ॥

इन बात का एह किहा है मुने ॥

न तो तप ही किया न पिया ही मिला ॥

ना इधर की रही ना उधर की रही ॥ १ ॥

अब छोड़ दई मैने पीकी लगन ॥

मैने लेली है बस श्रीजीकी शरण ॥

गए बारा बरस याद करते सजन ॥

ना इधर की रही ना उधर की रही ॥ २ ॥

अब जल्दी से आज्ञा सुना दो मुझे ॥

कहीं चल करके दिखा दिलादो मुझे ॥

बेगी मुक्ती के मार्ग लगादो मुझे ॥

ना इधर की रही ना उधर की रही ॥ ३ ॥

३२७

सास का जवाब ॥ (चार नम्बर ३२५)

तप करने का बेटी यह वक्त नहीं ॥

तेरी बाल अवस्था समझ तो सती ॥

कुछ दिन तो करो सुखगज सही ॥

हट छोड़ ज़रा मेरी मान कही ॥ १ ॥

एक दो दिन तो दुक मन धीर धरो ॥

फिर हर्ष के सोलह श्रृंगार करो ॥

कोटीभट की ज़रा पटनार, बनो ॥

सारी चम्पा में आन फिरेगी तेरी । २ ॥

३२८

मीमांसा का जवाब देना और विचार में आना ॥

चाह—इस मग करना मुझे तेरी तरफ से देना

हे जगत इस रूप तेरा राज क्या करना मुझे ॥

यहां सदा रहना नहीं घरबार क्या करना मुझे ॥ १ ॥

रंक हो चाहे गव हो यहां सब में हलचल हो रही ॥

सार जब कुछ भी नहीं शृंगार क्या करना मुझे ॥ २ ॥

फिरने फिरे चार गत में एक जमाना हो गया ॥

अब तो लाजिम है यही तपसार का करना मुझे ॥ ३ ॥

मात सुत भगत दास सब जुदा हो जाएंगे ॥

ऐसी नातेदारी का फिर ध्यान क्या करना मुझे ॥ ४ ॥

सब जहां मतलब का है मतलब बिना कोई नहीं ॥

अपना जब कोई नहीं संसार क्या करना मुझे ॥ ५ ॥

सबके सब हम और तुम महमान हैं दो चार दिन ॥

अपनी अपनी करके फिर मग भार क्यों धाना मुझे ॥ ६ ॥

कौन ग्य मक्ता है मुझको यह तो मतलादे मुझे ॥

इस जहां कानी में दांगा कूब जब करना मुझे ॥ ७ ॥

आग में कोई जलादेगा दबादेगा कोई ॥

किमके काब में है फिर जिन्दा भला करना मुझे ॥ ८ ॥

चान्द सुग्न की चले ना देव की इन्मान की ॥

यह अमर है तेरा— है एक दिन मगना मुझे ॥ ९ ॥

सारे जंतर और मंतर वैद्य भी बेकार हैं ॥

और फिर किसपे भरोसा है कहो करना मुझे ॥ १० ॥
अब तो जीमें है यही मेरे कि जिन दिशा धरूं ॥

राज चम्पा चीर पट्टाणी का क्या करना मुझे ॥ ११

३२९

मान का उच्चार (शिर)

हट छोड़ दे छोड़ूं नहीं मैं यों कहूं तू यों कहे ॥

अब उरजा उरूं नहीं मैं यों कहूं तू यों कहे ॥ १ ॥
राज करियो मैं कहूं और तू कहे दिशा धरूं ॥

तू मान जा मानूं नहीं मैं यों कहूं तू यों कहे ॥ २ ॥
दो दिन अगर छे नहीं तो आज के दिन उरजा ॥

फिर मैं भी तेरे साथ हूं वह ही करूं जो तू कहे ॥ ३ ॥

३३०

है/तुम्हारे का उच्चार (शिर) मुझे दुःख में बांधी ललका जान

मैंने छोड़ी मैं तेरे बंधन की आन ॥

सुख सुख मैं माना जगत का नाम ॥ भारी कलकल—

मन्त्री है तारे हलकल—जरी सुख साग दलकल—

न क्यान का नाम लो ॥ मैंने ॥

वनमें प्यार धरंगी—वन अज्ञान धरंगी ॥

यहां वृद्ध काम नहीं है—मृत का काम नहीं है ॥

एक दिन सबको जाना—क्या गता क्या गता ॥

क्या सूरज चन्दर—नौकर अफसर—जल चर नभ चर—
इन्दर सुरनर ॥ छोड़ी शी० ॥

३३१

सास का जवाब (दोहा)

प्यारी दुर्लभ मिलत है राज भोग संजोग ॥
सुख भोगों संसार का पीछे लीजो जोग ॥ १ ॥
तू प्यारी नादान है करती नहीं विचार ॥
राज सम्पदा राज सुख मिले न यारम बार ॥ २ ॥

३३२

मैनामुन्दी का जवाब ॥

बाब—मन्वी साइन बहार भाई कुवाण तिमका जी चाहे

कैसे दुनिया में जो मूख सदा नाशाद होता है ॥
इसे जो छोड़ देता है वही दिलशाद होता है ॥ १ ॥
कहीं मने का दर दिलमें कहीं बीमारियां तनमें ॥
कहीं रोज़ाअलम देना कोई बेजार होता है ॥ २ ॥
पशुगत नर्कगत नगगत किमी गतमें न सुख देना ॥
अगर सुगगत में भी पहुँचा तो माला देन रोता है ॥ ३ ॥
किमी का भाई बेरी है किमी की नार कलहागी ॥
कोई बिन नार व्याकुल है कोई मन मारगेना है ॥ ४ ॥
कोई निर्वन दुमी देना नहीं कोई मुमी देना ॥
किमीको कुछ किमीको कुछ कोई आसार होता है ॥ ५ ॥
कोई बिन पुत्र दुख पावे अगर कुछ हाथ नहीं आवे ॥

अगर सुख हो भी जाता है तो मरजाने पे रोता है ॥६॥
कोई गर आज सज धज के है बैठा तख्त शाही पे ॥

वही कलको अकेला खाक में जाकरके सोता है ॥७॥

अगर दुनिया में सुख होता तो तिर्थकर नहीं तजते ॥

विना संसार के त्यागे नहीं आराम होता है ॥ ८ ॥

राज लक्ष्मी, सुनो माता किसी की भी नहीं होती ॥

सदा रहती है चंचल ज्यों झलक बिजली का होता है ॥९॥

जमाना छानकर देखा कहीं भी सुख नहीं देखा ॥

विना वैराग्य के न्यामन नहीं आराम होता है ॥१०॥

३३३

सास का जवाब ॥ चाल—मेरे साल देव इस तरफ जल्द आ ॥

जरा बेठी कीजे इधर को निगाह ॥

अकेली मैं कैसे रहूंगी वता ॥ १ ॥

तेरा इस तरह जाना अच्छा नहीं ॥

सताना मेरे जी को अच्छा नहीं ॥ २ ॥

गया था श्रीपाल तो छोड़ कर ॥

चली तू भी मेरे से मुंह मोड़ कर ॥ ३ ॥

३३४

मैनासुन्दरी का आभूषण उतार कर फेंकता और अपनी सास को घर घर
सौंप कर वन को जाना ॥

चाल नाटक—(भैरवी) पनिया मदन को मैं कैसे प्यारी जाऊं ॥

दिक्षा धरन को मैं माता वन जाऊं ॥ टेक ॥

काहे करत हो हमसे झगड़या ॥

पाप हरन को मैं माता वन जाऊं ॥ १ ॥

ले माता आभूषण तेरे ॥

प्यान करन को मैं माता बन जाऊं ॥ २ ॥

छोड़ दिया घरबार तिहारो ॥

जोग धरन को मैं माता बन जाऊं ॥ ३ ॥

दे घुटा यह सब संसारा ॥

भर्म हरन को मैं माता बन जाऊं ॥ ४ ॥

३३५

मैनागुदरी का प्रतिभा होने के लिये जरा और श्रीराज का प्रसद
होना और मैनागुदरी को पकड़ना और समझाना ॥

काल—(मादक) नम कीन-नम कीन को सादिक
आर कदा म किम नित्य हो परशान ॥

दुक ठो—दुक ठो हो प्यारी-जाती कहां को—

किम लिये हो परशान ॥ यह सूत—

यह सूत कैसा बनाई तुमने-कर दिया हे हेरान । दुक० ॥

शोर—मैं दाखिर हूं मेरी प्यागी तेरे वादे से आ पहले ॥

अभी दिन भी नहीं निकला है जाती हो कहां पहले ?

मुझे अकमोम है तुने न इननी इन्नजारी की ॥

कि पूरा मे वह सूत की तो निकल आती किण पहले २

हां हां जी असमन वाली-ओ हो हो मोली माली ॥

तुम तो हो जिनहन वाली ॥ कैसा दृष्ट तुमने किया इस

आन जी मनिवान ॥ दुक० ॥ १ ॥

शोर—राज दृष्ट बाल दृष्ट निग्या की दृष्ट मशहूर दुनिया में ॥

मगर तेरी भी दृष्ट प्यागी कहीं दमने नहीं देगी ॥ १ ॥

छोड़ घरवार को यकदम चली संजम के लेने को ॥

यहां हालत क्या मेरी होती जरा यह बात नहीं देखीर।

क्यों ऐसी बात विचारी—क्यों दिक्षा मनमें धारी ॥

क्यों होगई हो मतवारी—मेरा नहीं तुमने किया कुछ ध्यान-

ओ नादान ॥ दुःक० ॥ ३ ॥

३३६

मैनारुन्दरी वर हाथ जोड़ कर जवाब देना ॥

चाल-कृत मत करना मुझे तेगो तब से देखना ॥

दिलही क्रावू में नहीं दिक्षा धरूं तो क्या करूं ॥

बेकली बढ़ती गई फिर मैं करूं तो क्या करूं ॥ १ ॥

कर दिया मजबूर जब तेरी जुदाई ने मुझे ॥

आगई यह ही मेरे जी में करूं तो क्या करूं ॥ २ ॥

सुख तजा तेरे लिये घरवार सारा तज दिया ॥

छोड़ तुम भी चलदिये तो मैं करूं तो क्या करूं ॥ ३ ॥

वर्ष बारा तक तो की मैं इन्तजारी आपकी ॥

हो गई लाचार तो बतलाइये मैं क्या करूं ॥ ४ ॥

३३७

धीपातका मैनारुन्दरी को महत्त में चलने के लिये कहना ॥

चाल इंदरसभा (संकीरण मैरवी) घर से यहां कौन तुझके लिये लाया मुझको
सरपे आंखों पे कलेजेपे बिठाऊं तुझको ॥

आ मेरी प्यारी गले से मैं लगाऊं तुझको ॥ १ ॥

छोड़ बैगग चलो महल में शृंगार करो ॥

सारे रणवास में पट्टाणी बनाऊं तुझको ॥ २ ॥

३३८

मैनामुन्दरी का जवाब ॥ (बाल नम्बर ३३०)

पिपय भोगों की नहीं बात सुनाओ मुझको ॥

राज और पाट का लालच न दिखाओ मुझको ॥ १ ॥

जाल दुनिया से मैं निकली हूँ बड़ी मुशकिल से ॥

अप मेरे प्यारे न फिर इसमें फंसाओ मुझको ॥ २ ॥

३३९

आवाज का जवाब ॥ (बाल-नम्बर ३३७)

दिन चुं दूर हूवे पुन्य सितारा चमका ॥

देख कर्मों का तमाशा में दिखाऊं तुझको ॥ १ ॥

चरके दग्गा में बैठो जग मिचासन पे ॥

चौर पट्टाणी का एक बार बंधाऊं तुमको ॥ २ ॥

३४०

मैनामुन्दरी का जवाब ॥ (बाल-नम्बर ३३९)

मूव कर्मों का तमाशा में पिया देख लिया ॥

रहने दो और तमाशा न दिखाओ मुझको ॥ १ ॥

हूँ यही दिलमें कि जा बनमें कहीं प्यान धरूं ॥

चौर पट्टाणी का रस्सा न बंधाओ मुझको ॥ २ ॥

भीषाल का जवाब (ज्ञान नम्बर ३३७)

अवतलक तो जो हुवा सो हुवा माफ़ करो ॥

और आगे को नहीं प्यारी सताऊं तुझको ॥ १ ॥

मेरी भुज बलका जरा कुछ तो नजारा देखो ॥

तेरी किसमत का सती जलवा दिखाऊं तुझको ॥ २ ॥

मैनासुन्दरी का जवाब देना और जाने को तय्यार होना (चरित नम्बर ३३७)

बाप का प्यार तेरा राज सभी कुछ देखा ॥

खाव है दुनिया की बातें न लुभाओ मुझको ॥ १ ॥

जो खता आज तलक मुझसे हुई माफ़ करो

जिद मेरे से न करो वस न सताओ मुझको ॥ २ ॥

भीषाल का मैनासुन्दरी को पकड़ना और रोकना ॥

काह—काम मत करना मुझे तेरी तरफ से देखना

बेवजे नाराज़ क्यों होती खता कुछ भी नहीं ॥

आगया वादे पे मैं मेरी खता कुछ भी नहीं ॥ १ ॥

तुझ बिना घरबार लशकर है मेरे किस काम का ॥

तू गई तो गज करने का मजा कुछ भी नहीं ॥ २ ॥

मानले मैना नहीं कहना मेरा मंजूर कर ॥

याद रख प्यारी मताने में नका कुछ भी नहीं ॥ ३ ॥

किस तरह जाने दूं मेरे तनकी तू ही प्राण है ॥

मरी नज़रों में सती तेरे सिवा कुछ भी नहीं ॥ ४ ॥

३४४

मैनागुदरी का जवाब देना और हाथ लुढ़ाना
बाल नाटक (भैरवी) दिन रतियां ना होंगे मर्या ॥

कर हृदयों ना रोको सख्यां-छाड़ो बर्या ॥

हम मय तजियां--माजन सखियां हां ॥

में लागूं तोरे पख्यां--मोरा छोड़ो जी कलर्या ॥ कर ० ॥

मनना मूते करम जगावे-मत मेरे जी को भरमावे ॥

कुल ना तेरे हाथ आवे ॥ हाथ ना लगा बात ना बना ॥

लोम ना दिमा-जिया ना लुभा हां हां हां हां हां हां हां हां ॥ कर ०

३४५

मीनागुदरी का जवाब ॥

बाल—रखी न हान बहाल आई मुग्धा जिनका भी चाहे

हृत्तागें आगजू दिलमें हमारे, एक तो निकले ।

मनी तू मानटे कहना कि मेरा होंमला निकले ॥ १ ॥

जनम मे आज नर हमने यूही मदमे उठाए हैं ॥

कभी एक दिन नहीं देखा कि दिलका मुद्दा निकले ॥ २ ॥

३४६

मैनागुदरी का जवाब (बाल नाटक ३४६)

नहीं होती कभी पुग किमी का आगजू दिलकी ॥

यह हमगिज़ हो नहीं सकता कि दिलका मुद्दा निकले ?

फंसे जो जाल दुनिया में नहीं आखिर को वह निकले ॥
वही निकले मगर दुनिया से जो दामन बचा निकले ॥ २ ॥

३४७

भीषणका जया ॥ (चाल-नंबर ३४५)

यह माना भोग दुनिया के बुरे हैं जोग अच्छा है ॥
मगर दिलका अगर अरमां निकल जाए तो अच्छा है ॥ १ ॥
अगर वे सा है वे ग दुनिया में सती लेकिन ॥
मेरे कहने से कुछ दिनको ठैर जाए तो अच्छा है ॥ २ ॥

३४८

मैनासुन्दरी का जया (चाल नम्बर ३४५)

कुमत की चाल से कोई संभल जाए तो अच्छा है ॥
दाव जिसदम लगे उसदम निकल जाए तो अच्छा है ॥ १ ॥
हविस अरमान इन्सां के कभी पूरे नहीं होते ॥
अगर दिलस खयाल इसका निकल जाए तो अच्छा है ॥ २ ॥

३४९

भीषण का जया ॥ (चाल नम्बर ३४५)

सुना था वज्र होता है निहायन मग्न पन्थर से ॥
मगर उम्में भी बटकर गए कोई निकले तो तुम निकले ॥ १ ॥
हजारों मित्रों के मरला मगर तुमन नहीं मान ॥
तुम्हें मैं बावफा समझा था तुमनो बेवफा निकले ॥ २ ॥

३५०

मैनासुन्दरी का जगमग ॥ (चाल सावर ३५१)

मुझे पत्थर बतावो बेवका कठलो जो जी चाहे ॥

मैं हूँ तय्यार सुनेको तुम्हारा मुद्दा निकले ॥१॥

मेरी किसमत ही देखो है किसीको दोष क्या दीजे ॥

आप जैसे महारवां भी हो मुझसे बदगुमां निकले ॥२॥

बुरा है हाए इस दुनिया में तिरिया का जनम देखो ॥

कि जिसका होंसिला निकले तो इस बेकसये आ निकले ॥

मुगदें दिलकी पर आवें तुम्हारा होंसला निकले ॥

कोई अदले बका हंडो अगर हम बेवका निकले ॥ ४ ॥

३५१

भीमलका मन्नाजी मंगनार ॥

चाल सावर — (मैना) हाए मैं जगमग साध किमती जा कहूँ ॥

हाए मैं अवा भूल बेवका कहा ॥ टेक ॥

मार्गों में प्यागि-अय गजदुलार्ग-शिमा कीजे मंग कहा ॥

किया मर्ना जो तेग प्यान-में मिथमे पार तिरा हाए० ॥ १॥

दुम मेग राग-दे कृष्ट निवारान-न बदला जाएगा दिया ॥

कहा यद ओं भी मेग मान-चल महलों में जांग दरा हाए० २

३५२

मैनासुन्दरी का जगमग ॥

चाल सावर ३ — (मैना) हाए मैं जगमग साध किमती जा कहूँ ॥

छोड़ेंगी मार्ग दुनव-का जगदा ॥ माग माग-सारा मारा ॥

माग जो-माग दुनिया का जगदा ॥ टेक ॥

जोग धरंगी-ध्यान करंगी ॥

काटंगी सारे कर्मों का रगड़ा ॥ छोड़ंगी० ॥ १ ॥

महल तजंगी-सेज तजंगी ॥

लेउंगी वन पहाड़ोंका वसरा ॥ छोड़ंगी० ॥ २ ॥

३५३

भीषात्रका मीनासुन्दरीको समझाना; कि तू यन्में किस तरह दुःख मर मरेगी
चाल-(कृष्णली) सखी सागन दधार भार सुताय जिसका जो चाहे ॥

जोग का भार अय कामन कहो कैसे उठाएगी

जोग खांडेकी धारा है सही तुझसे न जाएगी ॥ १ ॥

तेरा तन फूलसा कोमल सेज फूलोंकी सोती है ॥

कठिन धरती में प्यारी नींद कैसे तुझको आएगी ॥ २ ॥

३५४

मीनासुन्दरी का जवाब ॥ चाल नम्र ३५३)

जोग का भार जो होगा वह मैं सारा उठाएंगी ॥

अगर खांडेकी धारा है तो समतासे वचाएंगी ॥ १ ॥

नहीं है महलकी स्वादिश सेज धरती बनाएंगी ॥

विषय और भोगकी बातोंसे दिल अपना हटाएंगी ॥ २ ॥

३५५

भीषात्रका जवाब ॥ चाल—नम्र ३५४

सुनो अय शुल वदन नाजुक तुम्हाग चान्द सा सुसड़ा ॥

घूपसे रंग लड़ जाएगा सरदी भी मत्ताएगी ॥ १ ॥

विगड़ जाएगी सून आपकी गरमीकी लूँसे

जुगे ऐसी चलेगी प्यारी तनके पार जाएगी ॥ २ ॥

३५६

मैनासुन्दरी का जगमग ॥ (भाग नवम ३५३)

बदन मट्टीका पुतला है स्याल इसके बिड़ने का ॥

न कीजे आप में इसको महोन्नतको घटाछूंगी ॥ १ ॥

अरुपी आतमा मेरी घटेगा रंग क्या इसका ॥

तमन्ना रूपकी रंगको पूरे दिलसे निकाछूंगी ॥ २ ॥

३५७

भीषण का जगमग ॥ भाग—नवम ३५३

कहीं चमकेगी बिजली नीर मूसलधार बरसेगा ॥

अंधेगी रैन में प्यारी कहो तू क्या बनाएगी ॥ १ ॥

प्यान घामें धगे प्यारी भूल जंगलमें मत जाओ ॥

धर्म कामार्थ शिव गृहस्थाश्रमसे क्या न पाएगी ॥ २ ॥

३५८

मैनासुन्दरी का जगमग ॥ (भाग नवम ३५३)

गात्र बिजली पवन और नीलका भी डर नहीं मुझको ॥

अंधेगी रैनमें मैं प्यान आगेमें लगाछूंगी ॥ १ ॥

जो मुर्ती घामें होजाती वनों में क्यों करी जाते ॥

यह बदकोनेकी बातें हैं कि सब घर ही में पाछूंगी ॥ २ ॥

३५९

भीषण का जगमग ॥ (भाग नवम ३५३)

बनो में मांस और बिच्छू हांस मच्छर मनाएंगे

जो चीते दगाएंगे धीरे कैसे बचाएंगी ॥ १ ॥

भूक और प्यासकी बाधा तुझे हरदम सताएगी ॥
कठिन संजम वदन कोमल कहो कैसे निभाएगी ॥ २ ॥

३६०

मैनासुन्दरी का जवाब (चाल नम्वर ३५३)

शेर चीते का क्या डर है अमर है आतमा मेरी ॥
मैं भूक और प्यासको सहकर वदन अपना सधाळूंगी ॥ १ ॥
आप संजम के धरनेका मुझे क्या डर दिखाते हैं ॥
द्वादश भावना धर धीर मैं अपनी बंधाळूंगी ॥ २ ॥

३६१

मोनाल का मैनासुन्दरीका हाथ पकड़ना और सप्रभाता ॥

चाज़—(नाटक) मेरी मानो जी मानो क्या डर है ॥

मेरी मानो अय प्यारी सुन्दरया काहे करती हो मुझसे झगड़िया
क्या पत्थरका तेरा जिगर है-नहीं होता जो कोई असर है ॥
कहा मान-हट न ठान-कर न प्यारी बस हैरान ॥
मानो अय राज दुलरिया ॥ काहे करती हो ० ॥

३६२

मैनासुन्दरीका जवाब ॥ (चाल नम्वर ३६१)

छोड़ो छोड़ोजी मेरी अंगुरिया ॥ मत रोको हमारी डगरिया ॥
आग पत्थर जो चाहे बनालो-और जी में हो जो कुछ सुनालो ॥
जाने दो-जाने दो-वन जानेकी आज्ञादो ॥
मानो जी मानो संवरिया ॥ मत रोको ०

३६३

श्रीपालका फिर समझाना ॥ (चाल नम्बर ३६२)

मेरी मानो अय प्यारी सुन्दरिया-काहे करती हो मुझसे झगड़या
रनवास बिगड़ जावेगा-भंग राजमें पड़ जावेगा ॥
तुझविन-सच बता-किसके बांधू पट सजा ॥
कीजे महर की नजराय ॥ काहे करती हो० ॥

३६४

मैनासुन्दरीका जवाय ॥ (चाल नम्बर ३६३)

छोड़ो छोड़ो जी मेरी अंगुरिया ॥ मत रोको हमारी डगरिया ॥
एक मैना अगर हट जागी-क्या रौनक तेरी घट जागी ॥
बात बना-लोम दिखा-मत मेरे जीको भरमा ॥
तेरे हजारां सुन्दरिया ॥ मत रोको० ॥

३६५

श्रीपाल का नाराज होकर हाथ छोड़ना और राज पाट छोड़कर उलटा
जाने को तय्यार होना ॥ (चाल नम्बर ३६४)

नहीं मानो जो मेरी सुन्दरिया । चलो छोड़ूं तुम्हारी नगरिया
सब राज छोड़ जाता हूं-रनवास छोड़ जाता हूं ॥
तुझे सब कुछ दिये जाता हूं-अस्मान लिये जाता हूं ॥
मेरे दिलको जो कलपावेगी-सुख तू भी नहीं पावेगी ॥
मेरी माता जो सुन पावेगी-वो सुनतेही मर जावेगी

शुणमाला-चित्ररेखा-रैन पियारी मंजूषा ॥

त्वागेंगी प्राण सुन्दरिया । पड़े तेरे पे सबका सवरया । नहीं ०

(लौट चलना)

३६६

मैनासुन्दरी का मदनना व भीनाल को रोकना व राज दिगड़ने की बात को
सोच कर दैराध्य का सयास छोड़ना व चरणों में गिरना और रोते हुये
दुआकी मांगना ॥

चार—(देन-नाल कहकर) बारी जाऊं जी सांवरिया तुमपर वारनाजी ॥

ठैरो ठैरो जी कोटीभट तुमपर वारना जी ॥ टेक ॥

तन, मन धन सब तुमपर वारुं ॥ सीस तेरे चरणों में डारुं ॥

प्राणपति सुन ऐसी चित नहीं धारना जी ॥ ठैरो ० १ ॥

वस अब मैं नहीं बनको जाऊं ॥ पति सेवा में ध्यान लगाऊं ॥

सती धाम दरसा के जनम सुधारना जी ॥ ठैरो ० ॥ २ ॥

बालम मेरी ओर निहारो ॥ मतना मनमें रोष विचारो ॥

लाखों विपत उठाई तेरे कारणा जी ॥ ठैरो ० ॥ ३ ॥

मैं विरहन कर्म की मारी ॥ बारा वरस सहे दुख भारी ॥

दुस्तरारी कह बैठी, दाप निवारना जी ॥ ठैरो ० ॥ ४ ॥

३६७

भीनाल का गुल होना और मैनासुन्दरी को चरणोंमें उड़ाना और
माने में समाना और गुल करना और दीनों का महन में आना ॥

चार—(इन्द्रमना) घर में यहाँ और गुदरा के सिधे लाया मुझको ॥

सरपे आंखों पे कलेजे पे बिठाऊं तुझको ॥

आ मेरी प्यारी गले में मैं लगाऊं तुझको ॥ १ ॥

तू तो बत्राणी है फिर दुखों ने क्या हगती है ॥

३६९

भीपाल और मैनासुन्दरी को यात चीत ॥

चात—(एमन कल्याण) बड़ादे भाऊ को शय और चरखे पोर धोड़ोसी ॥

श्री०—मै आया हूं सती देखो तेरे वादे से भी पहले ॥

शिकायत फिर भी गर कुछ है तो जी खोलकर कहले ॥१॥

मैना०—शिकायत कर नहीं सकती पिया तेरी जवा मेरी ॥

आप सरताज हैं मेरे मैं चरणोंकी तेरी चेरी ॥ २ ॥

३७०

भीपाल का मैनासुन्दरी से हाल पूछना ॥

चात—(इन्दुसमा) अरे सालदेव रस तरफ जल्द आ ॥

सती तू जरा मुझको यह तो बता ॥

मेरे बाद क्या हाल तेरा रहा ॥ १ ॥

रही खुश या ग्रममें कंट रात दिन ॥

सुना मुझको सब हाल अय गुलबदन ॥ २ ॥

३७१

मैनासुन्दरी का हाल बताना ॥

चात—(दुमरी सिध भैरवी) कटत नाही सजती पिया विन सगरी रैन ॥

गिनत तारे कटती पिया विन सगरी रैन ॥

देखो पिया सच मानो मोरे वैन ॥ गिनत० ॥ टैक ॥

काहु न मेरी धीर बंधाई-हम विपत उठाई ॥

निश दिन सावन जिम दोनों झरत नैन ॥ गिनत० ॥ १ ॥

हार शृंगार तन मनसे हठायो-अनजल न सुहायो ॥

हमरे बालम विन नहीं पड़त चैन ॥ गिनत० ॥ २ ॥

३७२

भीरावका मैनासुन्दरीको लमझी देना और दोनों का दरबार को जाना
 शाल—(दमन कल्याण) बड़ादे आज्ञाकी शय और चमैं पीर धोड़ीनी ॥

हंसो बोलो जस रंजो महन दिलसे हटा करके ॥

गई बातोंको जानेदे धीर मनमें बंधा करके ॥ १ ॥

में था लाचार अय प्यारी स्रता मेरी मुआफ़ कीजे ॥

नहीं कृल में भी सुल पाया तुझे बिरहन बना करके ॥ २ ॥

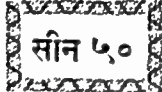
मुमीबन जो सही मेने सती परदेश में जाकर ॥

सुनाऊंगा तुझे सारी सो दरबार जाकरके ॥ ३ ॥

मेरी मानाका लेकर अय सती दरबार को चलिये ॥

नडाग अपनी किसमतका जस देखो तो आकरके ॥ ४ ॥

(दरबार को जाना और परदा गिरना)



श्रीपालके लाकर व दरबारका परदा

३७३

भीरावके लाकरके दरबारका लहर जाना और पणियों का मैनासुन्दरी के
 जानेको मुआफ़काद माना ॥

शाल—(नाटक) बादे बढागे बादे बुकागे गुलबी गवारी जानो है ॥

आज मियानी मैना गनी चमैं निशानी आती है ॥

सुन्दर मृगन मोहनी मृगन सब मन मानो आनी है ॥ १ ॥

सुन जिनवानी निशय आनी सब बिधि जानी, आनी है ॥

परम सियानी है लासानी अमृत बानी आती है ॥ २ ॥

कोटी भट्की है महरानी वन इन्द्राणी आती है ॥

तनमन धन सब करदो अर्पण सब सुखदानी आती है ॥ ३ ॥

३७४

भीमलका मैनामुन्दरी व माता के साथ दरबार में पहुँचना और सब दरबारियों का खड़ा होकर विनय करना और तीनों का सिद्धामन पर बैठना (माता का दाईं तरफ़ व मैनामुन्दरी का बाईं तरफ़ व भीमलका बीच में) और भीमलका सब राणियों को बुलाना (वार्ताना)

श्री०—अरे दरबान जाओ हमारी सब राणियों को बुनादो कि दरबारमें आएँ और हमारी माता और मैना-सुन्दरी को प्रणाम करें ॥

दर०—बहुत अच्छा महाराज (दरबानका चला जाना)

श्री०—अब माता देखिये यह दाईं तरफ़ हमारे मंत्री साहिब हैं और बाईं तरफ़ सेनापति साहिब हैं और यह सब दरबारी लोग हैं ॥

३७५

नोट—दरबान और सब राणियोंका खड़े खड़ी जाना और भीमलका अपनी माता व मैनामुन्दरीकी मददका हाथ बुलाना और सब राणियोंका नाम और मैनामुन्दरीकी प्रणाम करने सिद्धामनमें बैठे कुर्सी पर बैठ जाना ।

३७६

दरबारका जाना और प्रार्थना करना । (वार्ताना)

महाराज राणीजी तशरीफ़ लाती हैं ।

३७७

ऐनमंजूराका माना और श्रीपायाका हाल बताना ॥ (यात्रीजाय)

हे माता मैं आपसे रुखसत होकर एक वनमें पहुँचना जहाँ एक पुरुषका मंत्र सिद्ध करके आगे चला ॥ रास्ते में अपने पायों में मैने धवल सेठका जहाज चलाया उसने मुझको अपना धर्मका वेश बनाया ॥ जहाज पर सवार होकर धवल सेठके साथ आगे बढ़ा समुद्रमें एक लाख चौरों को बांधा ॥ हंसदीप पहुँचकर महामकुट चैत्यालय को खोलकर दिखाया और इस मती ऐनमंजूरा को ब्यादा ॥

(ऐनमंजूराका माम और मैनासुन्दरीको प्रणामकरके बैठजाना)

३७८

गुणमालाका माना और अंगिराका हाल बताना ॥

ऐनमंजूरा को साथ ले आगे चला रास्ते में एक दिन धवल सेठ ऐनमंजूरा पे आशक्त हुआ उसने धोका देकर मुझको समुद्र में गिराया ॥ चक्रेश्वरी जैनदेवी ने आकर ऐनमंजूरा के शील को बचाया ॥ हे माता मैं आपके चरणों की कृपा और अपनी मुजाओं के बलसे समुद्र को चार कम कुम्हमर्दीपमें आया और इस राजकुमारी गुणमाला को ब्यादा ॥ (गुणमाला का प्रणाम करके बैठ जाना) एक दिन धवल सेठ और ऐनमंजूरा का जहाज कुम्हमर्दीप में आया और धवल सेठने मुझको बाँटका लड़का कहकर राजा में शूरीका हस्त दिखाया-गुणमाला उस सुर्मावन में मेरे पास

आईरैनमंजूपा ने मेरी असलीयत बतई ॥ राजा खुद दिलमें शरमिन्दा हुआ और बजाए मेरे धवल सेठको शूलीका हुक्म दिया । मैंने शिफारिश करके धवल सेठको रिहा कराया मगर वह खुद अपने फेलों से शरमिन्दा होकर मुलके अदम को खाना हुआ ॥

३७९

चित्ररेखा का जाना और आनन्दका हाल बताना ।

हे माता यह राणी चित्ररेखा कुन्दनपुर के राजा की राज-दुलारी है और मेरी प्राण प्यारी है (चित्ररेखाका प्रणाम करके बैठ जाना)

३८०

विलासमती का जाना और भीमालका हाल बताना ॥

यह कंचनपुर के राजा वज्रसेन की विलासमती राजकु-मारी है जो सबको आनन्दकारी है ॥ हे माता इस तरहसे कुछ दिन कुमकुमद्वीपमें राज किया और आपकी कृपासे सब प्रकार सुख भोगा (विलासमती का प्रणाम करके बैठ जाना)

३८१

भीमालका सब राक्षियों को मैनासुन्दरीका हाल बताना और उसको प्याराली बनानेकी मंजा जाहिर करना ॥ [चर्तानार]

अब मेरी प्यारी राणियों यह बही सती मैनासुन्दरी है जिसने मेरे दुष्टको हटाया मुझको मरनेसे बचाया । पिता का जुल्म सहती हुई घरवार से मुंह मोड़ा मगर अपने समयक्त और

कर्मके निश्चयको न छोड़ा ॥ मुसीबतमें पतिका साथ देकर
पतिव्रता धर्मको दिखाया जैन धर्मका कशमा दिखा कर
सतियों में नाम पाया ॥

शेर—गर इस सतीका मेरी तरफ ध्यान न होता ॥

तो आज इस इजलास का निशान न होता ॥

अहसान का इसके हमारे सरपे मार है ॥

इसपे हमारा जानोमाल सब निसार है ॥

में चाहता हूँ आज इस सतीको महाराणी का ताज पहनाऊँ
और मारे रनवाममें इसको अपनी पटायणी बनाऊँ ॥

३८२

मव सादियों का मेनामर्गी का पटायणी मानना और ममरकार
करना और कुल घरसाना ॥

घान (नाटक) गावो मव मिलके बघर्षा ॥

आवोगि मव मिलके मजनियां ॥

मेनामर्गीको भीस नवाओ ॥ हँम हँमके छल घरसानो री ॥

हराओ री-जग गावो री ॥ मव मिलके ० ॥ टेक ॥

सतियों में मार है-महिमा अपार है ॥

मवका विचार है मेना पटनार हो ॥ १ ॥

सबको मरताज है-सतियों की लाज है ॥

शुमदिन यह आज है-मवको मुनकार हो ॥ २ ॥

जोवन नवान है-जिन धर्म-लीन है ॥

बिद्या प्रान है-जय जय जयका हो ॥ आवो०॥३॥

३८३

मैनामुन्दरी का जवाब

चाह—मृदल मत करना मुझे तेरी तरह से देखना

कौन कहता है मुझे मैं पठके लायक नार हूं ॥

मैं तुम्हारी खाक़े पा और सबकी तावेदार हूं ॥ १ ॥

यह महाराजों कि कन्या इस जगह मौजूद हैं ॥

मैं तो एक छोटेसे राजा की सुता नाकार हूं ॥ २ ॥

मैं जो कुछ होती तो रुसवाई मेरी होती नहीं ॥

मत मुझे नादिम करो किसमतसे मैं लाचार हूं ॥ ३ ॥

याद करलो बापने कैसे मेरी इज्जत की ॥

ताजके लायक नहीं ना राज की हक़दार हूं ॥ ४ ॥

३८४

श्रीराज का खड़ा देना और मैनामुन्दरी को पटरानी का मुकुट पहनाना ॥

चाह—मृदल मत करना मुझे तेरी तरह से देखना ॥

प्राण प्यारी और हमारी मेहरवां तूही तो है ॥

बानी इस इजलासकी हां बेग़मां तूही तो है ॥ १ ॥

कुष्ट मेरा दूर करता कौन था किसकी मजाल ॥

कुष्ट हता जैन यज्ञकी मंत्रवां तूही तो है ॥ २ ॥

तू सती जिन धर्म की महिमा दिखाई आपने ।

इम हमारे राजकी नामोनिशां तूही तो है ॥ ३ ॥

ताज पहनानाहूं तुझको आज पटगणीका मे

मेरे सब रणवामकी गैनकुशिनं तूही तो है ॥ ४ ॥

३८५

प्यारियों का मुबारकवाद गाना ।

चाल (नाटक) मुबारकवादी गावों शादी शाहेजादी की

बोलो प्यारी जय जयकारी अब पटरानी की ॥
यह मेनारानीकी है ॥ क्या प्यारी प्यारी राजदुलारी-
धर्म निशानी की ॥ बोलो० ॥
राजधरामें-आज सभामें-चौर बंधा पटरानीका ॥
कोठीभट की है मनमानी ॥ कलियां-खिलियां-
खुशियां मचियां ॥ सब सुखदानीकी ॥ बोलो० ॥

३८६

मेनामुन्दरीका मर्दास करना (शैट)

अय महाराज एक अरमान बाकी रह गया ।
हो अगर मंजूर तो खोलें जवान अपनी जरा ॥

३८७

भोपाल का जवाब (शैट)

आपकी खातिर मुझे मंजूर है क्रमाइये ॥
कौनसा अरमान बाकी रहगया बतलाइये ॥

३८८

मेनामुन्दरी का जवाब ॥ चाल—दरत मन करना मुझे तेरी तयारसे देलगा ॥
एक दफा मेरे पिता को यहां बुलाना चाहिये ॥
और उन्हें जिन धर्मका निश्चय कराना चाहिये ॥१॥
या घमंड उनको बहुत अपनी वही तदबीर का ॥
उनके झूठे मानको सरसे गिराना चाहिये ॥२॥

वह जो कहते थे कि देखेंगे तेरी तकदीर को ॥

अब मेरी तकदीर का जलवा दिखाना चाहिये ॥ ३ ॥

३८९

भोपाल का मंजूर करना (शीर)

आप जो चाहें वही करना मुझे मंजूर है ॥

हर तरह प्यारी तेरी खातिर मुझे मंजूर है ॥

३९०

भोपालका दूत भेजना ॥ (वार्तालाप)

अब दूत जाओ ! राजा पट्टपालको हमारी तरफ से दरबार में आने के लिये समाचार दो ॥

३९१

दूत-(वार्तालाप) बहुत अच्छा महाराज की जो आज्ञा हो ॥

(प्रणाम करके स्वाना होना)

३९२

भोपाल और मैनासुन्दरीका यान चीन करना (वार्तालाप)

श्री०-हे सती मैनासुन्दरी देखो राजा पट्टपाल आपके पिता

वह हमारे धर्म के पिता हैं हमको उनसे विनय पूर्वक मिलना उचित है ॥

मैना०-महाराज जैसी आपकी आज्ञा होगी वैसाही होगा ॥

३९३

दूत का जाना और राजा भोपाल से भर्ज करना ॥ (वार्तालाप)

(प्रणाम करके) हे महाराज राजा पट्टपाल तशरीफ लाते हैं ॥

३९४

राजा पद्मपालका तसरीक़ लाना और भीपाल व मैनासुन्दरीका खड़े होकर
विनय पूर्वक मिलना ॥ राजा पद्मपालका दोनोंको न पहिचानना और हँस से
देखना और मैनासुन्दरी का पूछना ॥

चाल—कहू मत करना मुझे तैयार से देखना ॥

आंख उठा कर देखिये यह कौन है मैं कौन हूँ ।

सोच कर फ़रमाइये तुम कौन हो मैं कौन हूँ ॥ १ ॥

हाल क्या है आपका और किस लिये हँस में हो ॥

होश कर देखो ज़रा यह कौन है मैं कौन हूँ ॥ २ ॥

कौन यह महाराज हैं और किसका यह दरबार है ॥

सौर करके मुझको तो बतलाइये मैं कौन हूँ ॥ ३ ॥

हुक़म किसका तुमने माना शर्ण किसके आए तुम ॥

आपने देखा भी कुछ तुम कौन हो मैं कौन हूँ ॥ ४ ॥

३९५

राजा पद्मपाल का जवाब ॥ चाल—मेरे लालदेव इस तरफ़ ज़रूर आ ॥

कहू क्या कि हँस में आया हूँ मैं ॥

मुसीबत का इसदम सताया हूँ मैं ॥ १ ॥

परेशानी दिलपर मेरे छा गई ॥

मेरी अकल एक दमसे चकरा गई ॥ २ ॥

चकित हो गया देख परतापको ॥

नहीं मैंने पहिचाना है आपको ॥ ३ ॥

नहीं ताव मुझको जो कुछ भी कहूँ ॥

न ताक़त कि सर अपना ऊपर करूँ ॥ ४ ॥

३९६

जैनसन्तों का अपने पिता के चरणों में गिरना और कहना

जान-बै बहोइ प्यारो शुकुन्तला तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥

मैं बही हूं मैना सितमज्जदा तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥
 जिसे तुमने घरसे जुदा किया तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥
 मेरा मान तुमने गिरा दिया मुझे जाके कुट्टीसे व्याह दिया ॥
 नहीं रहम दिलमें जरा किया तुम्हें याद हो कि न याद हो २
 मेरी माताने भी अरज करी पर एक तुमने नहीं सुनी ॥
 वह तो रो रही थी खड़ी खड़ी तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥३॥
 नहीं माना कर्मको आपने नहीं जाना धर्मको आपने ॥
 किया मान यत्नका आपने तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥४॥
 मेरे गुरुको तुमने चुरा कहा मैने सुनके मनमें वह दुख सहा ॥
 जो जुवांसे जाए नहीं कहा तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥५॥
 अजी तुमने मेरेसे वह किया जो कभी किसी ने नहीं सुना ॥
 कुछ खयाल मेरा नहीं किया तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥६॥
 मुझे सोप जिसको गए तुम यह बही है देखो तो पुर अलम ॥
 जाके कुट्ट जारी था दम-बदम तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥७॥
 कहो अब भी आया तुम्हें यकीं कभी कर्म टारे टारे नहीं ॥
 मैने आपसे थी यही कही तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥८॥
 अब जैनधर्मकी लो शरण कभी बोलो मुहमे न वह सखुन ॥
 जो सुनाए थे मुझे दुर्वचन तुम्हें याद हो कि न याद हो ॥९॥

३९७

राजा पट्टपालका मैनासुन्दरी और भीषाजको गले से लगाना और मैनासुन्दरीसे मुघाकी मांगना और मैनासुन्दरी की तरफ करतार और जैन धर्म पर निश्चय लाना और कर्म फिलासकी का फल होना ॥

आल-बग से यहां कौन खुदा के लिये लाया मुझको ॥

सरपे आंखोंपे कलेजेपे बिठाऊं तुझको ॥

आ मेरी बेटी गलेसे मैं लगाऊं तुझको ॥ टेक ॥

आप शरमिन्दाहूं मैं कहना न तेरा माना ॥

होके नादां तुझे तकलीफ मैं नाहक डाला ॥

मुझको अफसोस है पहले न तेरा गुण जाना ॥

जिदमें आ करके, यूँही कर्मका झगड़ा ठाना ॥

होगया अबतो सती कर्मका निश्चय मुझको ॥

जैन बाणीका व जिन धर्मका निश्चय मुझको ॥ १ ॥

भूल जो मुझसे हुई बेटी मुझे सुबाफ़ करो ॥

सब गिला दूर करो आपका दिल साफ़ करो ॥

पिछली बातों को नहीं बेटी कभी नहीं याद करो ॥

अब दया दिलमें धरो और यह दिल शादकरो ॥

प्यारी अंग देशका, हो राज मुबारक तुझको ॥

और पटराणीका यह ताज मुबारक तुझको ॥ २ ॥

मुझे तदवीर का दावा था वह बातिल निकला ॥

प्यारी तकदीरका निश्चय तेरा कामिल निकला ॥

कुटी समझा था जिसे वह शहे आदिल निकला ॥

वादलोंमें था छुपा यह माह कामिल निकला ॥

जो कहा था तूने सत करके दिखाया मुझको ॥

सरे दरवार सती नीचा दिखाया मुझको ॥ ३ ॥

अय मेरी बेटी शान बढ़ाने वाली ॥

तू श्रीपालका है कुष्ट हटाने वाली ॥

तू है जिन धर्म की महिमा को दिखाने वाली ॥

और सती धर्मको दिखलाके बताने वाली ॥

अपने सत शीलका है जलवा दिखलाया मुझको ॥

उम्रभर के लिये मननून बनाया मुझको ॥ ४ ॥

वे शुवा इस सारे इजलासकी बानी तू है ॥

अय मेरी लख्ते जिगर धर्म निशानी तू है ॥

लाज तू कुलकी मेरी आखों की पुतली तू है ॥

तू ध्वजा धर्म की और शीलकी पुतली तू है ॥

तूने जिन धर्मका हामी है बनाया मुझको ॥

तूने ही कर्मका है निश्चय कराया मुझको ॥ ५ ॥

३९८

मैनासुन्दरी का हाथ जोड़कर अपने पिता से मुष्काकी मांगना ॥

चाल—सोरठिया प्यारी बोलीजी भरने दी जल नीर ॥

अब माफ़ पिता कर दीजे जी बेटीकी तकसीर ॥ टेक ॥

मैं कहा जो बालापन में ॥ तुम मतना रखियो मनमें ॥

मैं सीस धरुं चर्णन में जी ॥ बेटी की० ॥१॥

था कुछ नहीं दोष तुम्हारा ॥ यूँही था कर्म हमारा ॥

करमन बश सब संसारा जी बेटी की० ॥ २ ॥

नहीं करते जो तुम मन मानी ॥ किम होती मैं पटरानी ॥
इस कोसेभटकी रानीजी ॥ बेटीकी० ॥ ३ ॥

३९९

राजा पटुपाल का मैनासुन्दरी से उज्जैन जाने के लिये कहना ॥
बाल—(इन्द्रसभा) मेरे सालदेव इस तरफ जल्द भा ॥

सुनो, बेटी मुझको नहीं कुछ खयाल ॥
मैं हूँ अपनी करनी पे नादिम कमाल ॥ १ ॥
जो कुछ रंज है दिलसे तू दूर कर ॥
मेरा एक कहना तू मंजूर कर ॥ २ ॥
गमन यहां से उज्जैन को कीजिये ॥
दरश अपनी माताको भी दीजिये ॥
वह यममें तेरे बेटी बीमार है ॥
तेरी यादमें सास दरबार है ॥ ३ ॥

४००

मैनासुन्दरी का उज्जैन जाना मंजूर करना
बाल—(फुवारी) सखी साधन बहार भाई सुनाए जिसका जी चाहे ॥

दिलो जांसे पिताजीका हुक्म मंजूर है मुझको ॥
नहीं जी मानता गरचे बले मंजूर है मुझको ॥ १ ॥
आप मेरे पिता हैं मैं तेरी नाकार बेटी हूँ ॥
मुझे जो चाहे सो कहलो वही मंजूर है मुझको २ ॥
मैं हूँ नादिम मेरे कारण हुई चरचा तेरी जगमें ॥
जो जी चाहे सोही कीजै बदिल मंजूर है मुझको ॥ ३ ॥

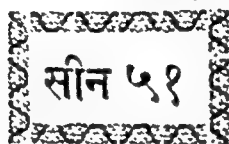
सजावारे सजा गर हूं तो देदीजे सजा मुझको ॥

तेरे तसलीम खम हैं हर सजा मंजूर हैं मुझको ॥४॥

साथ श्रीपाल को लेकर तेरे दरवार आऊंगी ॥

हुकम कुछ और हो क्रमाइये मंजूर हैं मुझको ॥ ५ ॥

(परदा गिरना)



उज्जैन के राजा पट्टपाल के दरवार का परदा

४०१

नोट—राजा पट्टपाल ने मैनासुन्दरी से रससत होकर झोट उज्जैन में आकर
भोगात प मैनासुन्दरी को कामरू में दरवार किया ॥

४०२

राजा पट्टपाल प राजा त्रिभुवनसुन्दरी प सुमुखसुन्दरी प सब दरबारियोंका
दरबार में बैठे हुए मङ्गल माना झोट दरबार का आकर रहने देना ॥

(चर्चाना)

महाराज के चणों में प्रणाम, आज महाराज कीर्तिभट्ट श्रीपाल
मए महासती मैनासुन्दरी के दरवार में तशरीफ लाते हैं ॥

४०३

दरबारोंका सुधारकाद राजा ॥ पाद—(गारु) शरीराशे का और दिया ॥

मैनासुन्दरी का धनवाद गाना ॥

मरको झुका झुका ॥ मैना० ॥ टेक ॥

आती है वह सती श्रोमण ॥ जिसको दिया-कुटी से व्याह
जिसके दुखका नहीं था ठिकाना ॥ सरको० ॥ १ ॥
यज्ञ रचाकर ध्यान लगाकर ॥ छिनमें दिया-कुट्ट मिटा ॥
बना जैसे कि इन्द्र समाना ॥ सरको० ॥ २ ॥
उसके लिये दरवार लगा है ॥ माता पिता-छोटा बड़ा ॥
सारे गाते हैं गुण उसके नाना ॥ सरको० ॥ ३ ॥

४०४

भीपाल व मैनासुन्दरी का मय गुणमाना व रैनमंजूषा व सैनापती के दरवार
में आना ॥ सब दरबारियों का जय जयकार करना व फूल बरसाना ॥ भीपाल व
मैनासुन्दरी व रानियों का निपुणसुन्दरी को प्रणाम करना ॥ निपुणसुन्दरी का
सबको गले लगाना ॥ सुरसुन्दरी (मैनासुन्दरी की पड़ी बहन) का मैनासुन्दरी
का गले लगाना ॥ राजा का भीपाल व मैनासुन्दरी को व निपुणसुन्दरी को
निशान पर बिठाना और सब रानियों का व सुरसुन्दरी का मोचे कुरसियों
पर बैठाना ॥ और घरियों का धर्म की और मैनासुन्दरी की महिमा वर्णन करना ॥

बाल—(गुजल) फूल मत बरना मुझे तेरी तपस् से देखना ॥

सत धरम जिनराज का है इसकी महिमा देखलो ॥
देखलो मैनासती, करमों की महिमा देखलो ॥ १ ॥
देखलो श्रीपाल को जो कुट्ट से लाचार था ॥
जिन धरम सिद्धचक्रकी पूजा की महिमा देखलो ॥ २ ॥
मैनासुन्दर है वही कुटी से जिसको व्याह दिया ॥
श्रीचक्र की महिमा सती मैना की महिमा देखलो ॥ ३ ॥
सेठजीने रैनमंजूषा को देखा बंद नज़र ॥
वह पड़ा है नरक में यहां इसकी महिमा देखलो ॥ ४ ॥

धर्म ही है सार जगमें धर्म का निश्चय करो ॥

धर्मका परताप देखो इसकी महिमा देखलो ॥ ५ ॥

४०५

राजा पट्टपाल का मैनासुन्दरी में धर्म उपदेश के लिये प्रार्थना
करना ॥ (वार्तालाप)

अय बेटी मैनासुन्दरी सती श्रीमणी मैंने झूठा तदवीर
का दावा किया और तुझको दुख दिया ॥ अब मैं अपनी
पिछली बात पर पिचताता हूँ और तेरी कर्म मीमानसा पर
निश्चय लाता हूँ ॥ अय मेरी आखों की पुतली और मेरे
कुलको उजल करनेवाली कुछ धर्म का उपदेश सुनाओ
और सुझको धर्म मार्ग में लगाओ ।

४०६

मैनासुन्दरी का धर्म उपदेश देना और सुझको धर्म का मार्ग
दिखाना ॥

दोहा—सकलज्ञेय ज्ञायक सदा हित उपदेशक सार ॥

बीतराग जिन राजको नमों सो बारम्बार ॥

बीतार १६ मात्र (रामायण)

जगत विषे यह जीव अपारा । दुखसे डरें चहें सुख सारा ॥
पर नहीं काम करें सुखकारा । कर विषय भोग सहें दुखभारा ॥
पी मद मोह भ्रम जग माहीं । निज मरूप कभू चेतन नाहीं ।
धर्म सत्य तत्त्व मन नाहीं । कर मिथ्यात कुगत मन जाहीं ॥
जैन धर्म जगमें सुखकारी । अन्य सभी जातों दुखकारी ॥

हैं हितकारी—दुख पर हागी—हैं सुखकारी सुनकर देख ॥
 शंकटमोचान—तिहुं जगलोचन—रहित विदूषन—हितकर देख ॥
 हैं तू वशर—परमेश्वर होजा—नेक हिये में धरकर देख ॥
 हिरदे में जो धरे—जग से सुगम तिरे ॥
 सब दुखको पर हरे—पशु नर्क गत ठरे ॥
 पट मत में सार है—महिमा अपार है ॥
 जय जय जयकार है—तनमन निसार है ॥ पढ़कर देख ० ॥



श्रीपाल के दरबारका परदा

४०८

श्रीपाल यह मैनासुन्दरी उलैन से शिदा होकर अपने दरबार में आय ॥
 एक दिन श्रीपाल का मनने देश चम्पापुर को याद करना और मैनासुन्दरी
 से चलने का इरादा जाहिर करना ॥

चाल—सर्वा स्तवन दधार भार कुलाय जिसका जी चाहे ॥

मेरा चम्पा नगर प्यारा मुझे अब याद आता है ॥

जनम भूमी मेरी परजा मेरा घर याद आता है ॥ १ ॥

अगरचे मिलगई हशमत बना राजों का मैं राजा ॥

मगर मुझको वतन मेरा अभी तक याद आता है ॥ २ ॥

भला किस काम का वह सुत जो चक्री भी हुवा तो क्या ॥

नहीं भोगा पिता का राज सो वह याद आता है ॥ ३ ॥

प्रभू कीजो मदद मेरी हरो चिन्ता मेरे दिलकी ॥

मुझे हृदय वनन चम्पा पियारा याद आता है ॥ ४ ॥

वनन के सामने मग्य हरे राज और पाट दुनिया का ॥

दे सन हृदय वनन अपना सभी को याद आता है ॥ ५ ॥

मेरी प्यास मती मेना कहो क्या आपकी मंशा ॥

मेरा लगता नहीं है जो यहाँ, घर याद आता है ॥ ६ ॥

४०९

मेनापनी का जवाब ॥ (शेर)

गुनामिष और मुबाक यात यह तुमने बिचारी है ॥

वही मंगा हमारा है जो कुछ मंगा तुम्हारी है ॥

४१०

श्रीगुरुदेव का जवाब ॥ (शेर)

श्री०-मेरी मादिव हमारा चम्पापु जानें का मंशा है

होगा वनन का इन्तजाम किया जाए ॥

मेरी बहुत अच्छा मंशा मंगा होगा तुम्हारी तापील होगी ॥

दरवान- (प्रणाम करके) मंशा मंगा मनापनी मादिव

तुम्हारी जानें है ॥

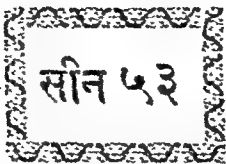
मेनापनी- (तबका की मंशा देना)

श्री०-मेनापनी मादिव हमारा चम्पापु जानें का मंशा है ॥

होगा वनन लगता नथ्या हो जाए श्री० चम्पापु

की मंशा मनापनी किया जाए ।

मेनापनी- बहुत अच्छा मंशा आज ही तुम्हारा मंशा देना है



सीन ५३

श्रीपाल की सैनाका परदा

४११

श्रीपालका सैन्य महित चम्पापुर के करीब पहुँचना और मंत्री से
यातचीन करना ॥

श्री०—अय मंत्री चम्पापुर नगर करीब है तमाम सैना को
तय्यार करो और नगर में प्रवेश करो ॥

मंत्री—हे महाराज जरा और फरमाइये कि महाराज कोटी
भट श्रीवीरदमन आपके चचा अभी तक आपको
लेने को नहीं आए हैं इससे मालूम होता है कि
उनको कुछ ग्रस्त है और आपको उलटा राज देने
में उजर है मुनासिब है कि पहिले एक दूत को
भेजा जाए ताकि जो अमलीयत है वह खुल जाए

श्री०—वेशक आपकी राय माकूल है (दूत की तरफ देख
कर) अय दूत फौरन महाराज वीरदमन के पास
जावो और हमारी तरफ से निवेदन करो कि वे हम
से आकर मिलें और हमारा राज हमको दें ॥

दूत—बहुन अच्छा महाराज जो महाराज की आज्ञाहो ॥

सीन ५४

वीरदमनके दरबार का परदा

४१२

दूतका वीरदमनके दरबार में पहुँचना और संदेश देना ॥ (बार्तालाप)

अय महाराज वीरदमन ताजवार—अय बहादुर कोठी-
नामवार, अय महाराज अरीदमन की दाहनी भुजा-
अय महाराजा श्रीपाल के बहादुर घचा, आज महाराजा
अधिपति कोठीभट्ट श्रीपाल सामान चक्रवर्ती अपने दल बल
के साथ तशरीफ़ लाए हैं चम्पापुर के करीब पड़ाव किया
है और आपके लिये एक संदेशा दिया है ॥

४१३

वीरदमन का जवाब ॥ (बार्तालाप)

अय दूत कहिये श्रीपालका क्या हाल है और क्या खयाल है।
किसलिये इतना दूर आया है और क्या संदेशा दिया है ॥

४१४

दूतका जवाब ॥

हे नाय महाराजा श्रीपाल हम तमाम भूमंडल के शहंशाह
जोगान हैं-दुष्ट और मगर गजाओं के लिये मानो कालके
ममान हैं ॥ पड़ने जा उनके तनमें रोग या वह सब दूर दूरा
तमान बदन जख्म पुनः दूरा ॥ दृजगं गजाओं को जान

उनकी राज कुमारियों को व्याह कर लाए हैं, चतुरंग सेना को साथ लेकर अपने देश में आए हैं ॥

शौर—कुम्हूम नगर के राव को भी जेर किया है ॥

कवजे में हंसद्वीप और लंका को लिया है ॥ १ ॥

सोमर का देश मरहू और गुजरात को लिया ॥

पाटन ईरान चीन को है जेर पा किया ॥ २ ॥

जीता है जा उजैन को काबुल कंधार को ॥

फतह किया है उमने सारी मारवाड़ को ॥ ३ ॥

नरपार देश पांडु में कन्न अपना जमाया ॥

कुछ तुर्क और जापान को आधीन बनाया ॥ ४ ॥

सब रूम शाम रूस भी कवजे में आगए ॥

इकबाल है कि आपसे आ सर झुका गए ॥ ५ ॥

हे राजन उस बरबीर कोशिशत श्रीपाल ने अनेक राजाओं को अपने चरणों में गिराया है और उनकी राज कन्याओं को अपनी राणी बनाया है ॥

शौर—नारवे वह श्रीपाल चक्रवर्त है नहीं ॥

पर बलमें दलमें आज वह वकी से कम नहीं ॥ १ ॥

अब नाथ श्रीपाल ने यह बात कही है ॥

हिंदमत में दस्तवस्ता यही अर्थ करो है ॥ २ ॥

आ प्यार महोब्त से सुलझात कीजिये ॥

इह और ख्यात अपने नहीं दिलमें कीजिये ॥ ३ ॥

तुम राय के समान हो मैं पुत्र तुम्हारा ॥

लाजिन है तुम्हें देदो हमें राज हमारा ॥ ४ ॥

४१५

भीष्म का जवाब ॥

अगर दूत तू बड़ा सुस्त, सु है जो हमारे सामने ऐसे सस्त
कल्याण कहता है ॥ तेरा राजा अभी तक बच्चा अकल का
कथा है जो राज के लिये हमसे दख्खास्त करता है ॥

शोर—अरे मूरख कहीं यह राज भी मांगे से मिलता है ॥

बिना शमशीर चमकाए नहीं हरगिज यह मिलता है ॥

राज के वास्ते गुरुको पिता को मार देते हैं ॥

यात्रो नास्को सुनको सनी को वार देते हैं ॥ २ ॥

जान अपी नी दे देते हैं एक इस राज की खातिर ॥

बता में किस तरह देदुं राज उसकी अर्ज सुनकर ॥ ३ ॥

ओ दूत तू भी बड़ा मूर्ख है जा ऐसे नादान राजा की
दख्खान्त का लकर हमारे सामने आया ॥ देखा यह राज
और मल्लनन का मुआमला बढ़ा देड़ा होता है—इस में बात
बेटे का भी मगेमा नहीं होता है ॥

शोर—किया नहीं मर्दानगी ने भी शाला ॥

राज के वास्ते भाई निकाला ॥ १ ॥

बिर्माण ने गम की तर्क ओके ॥

कल्ल कवा दिया गवग का जाके ॥ २ ॥

काह पांडु भिगे इसही की खातिर ॥

अपिम में लड़ इसही की खातिर ॥ ३ ॥

जाओ जाओ उस थापाल म कहदो ॥ क अगर कुछ जान
है तो मैदान में आए—अपना मुजाआ का बर दिखलाए—

सामने आकर शमशीर चमकाए-अपने राज का दावा जित
लाए ॥ जबतक दोनों तरफ से संग्राम न होगा-हरगिज
हरगिज राज का फ़ैसला न होगा ॥

४१६

दूत का जयान्त ॥ (चरण—सचरया)

बाल न जान ओरे नृपको, प्रचंड अखंड त्रंड बड़े हैं ॥
फ़ौज प्यादे इते हैं संगमें, जैसे टिड्डी के दल कहीं आन पड़े हैं १
या सम और न राज कोई, महि मंडल के नृप पाए पड़े हैं ॥
देश नगर सब उजाड़ दिये, वाके जो नर मूख आन ओड़े हैं ॥ २
(दोहा)-याते राजा छोड़ कर, निज दल बलका मान ॥
जल्दी यहां से चालिये, धरो सीस पर आन ॥
शौर-राज श्रीपाल को दीजें कि यह उसकी अमानत है ॥
तेरा इंकार का करना अमानत में खयानत है ॥

४१७

दं.रदनका क्षोभ करना और जलवाय देना ॥

ओरे गंवार दूत कहां वह श्रीपाल कलका लड़का नातजरवे
कार बुद्धि हीन और कहां में कोटीभट युद्ध विद्या में प्रवीण ॥
शौर-हमार देख बलको इन्द्र भी तो कांप जाते हैं ॥
हजारों देवता आकर चरण में सर झुकाते हैं ॥ १ ॥
में जिमदमम्यान से तलवार अपनी को निकारुंगा ॥
एकटी बागमें उसको मार धाती में डारुंगा ॥ २ ॥
हमार सामने श्रीपाल हरगिज हो नहीं सकता ॥
अकलमें दलमें और बलमें बराबर हो नहीं सकता ३

४१८

वृत्तका अन्वय (श्लोक)

सब राजपाट छोड़दे मतकर गुमान तू ॥

यह मुफ्तकी लड़ाई बस हमसे न गान तू ॥ १ ॥
कबतक लड़ेगा देख तू फौजे अजीम से ॥

यह जुरअतें बईद हैं मर्दे फहीमसे ॥ २ ॥
गर तू है कोटीभट तो हां वह भी है कोटीभट ॥
बल्के है वह तो देख कोटीभटका कोटीभट ३ ॥
यह बात जो सुन पाए तेरा सर कलम करे ॥

हस्ती तेरी खानए मुल्के अदम करे ॥ ४ ॥
लाजिम है तुझको जल्दी से चल करके प्यार कर ॥
तकरार छोड़ ताबेदारी अस्त्रतियार कर ॥ ५ ॥

४१९

बीरदमन का अन्वय ॥

अय नाबकार नाहंजार—

शेर—चाहता हूं काट सर तेरा जमी में डार दूं ॥
क्या करूं मैं राजनीतिसे मगर लाचार हूं ॥ १ ॥
मेरे दरबार में श्रीपालकी तारीफ करता है ॥
हमारे शान शोकतकी तू यों तोहीन करता है ॥ २ ॥
मरा जब बाप उसका मैंनेही हाथों से पाला था ॥
हुवा जब कुष्ट तब मैंनेही उसे घरसे निकाला था ॥ ५ ॥
आज क्या हमसे वह यों हमसरी करने को आता है ॥
जा कहदे क्यों हमारे हाथसे मरने को आता है ॥ ४ ॥

हे नाथ मान न कीजे-

शेर-मान करना चाहिये हरगिज नही इन्सान को ॥

तीरको देखा है हमने सरके बल गिरता हुआ ॥ १ ॥

मान सूरज करता है आकाश में चलते हुए ॥

शामको देखा उसीको आड़में छुपते हुए ॥ २ ॥

बातजो मानी नहीं रावणने अपने मानसे ॥

देखलो मारा गया वह एक लखनके वानसे ॥ ३ ॥

जब जरासिंघायको कुछ मान दिलमें आगया ॥

कर दिया श्रीकृष्णने एकदम में सर उसका जुदा ॥ ४ ॥

इसलिये तुमको न इतना मान करना चाहिये ॥

वस हुकम श्रीपालका माथे पे धरना चाहिये ॥ ५ ॥

हासिल है हमको आज जमाने में सखरी ॥

चारों तरफसे हिन्द है हमने फूते करी ॥ १ ॥

आवाज आ रही है नाम वीरदमनकी ॥

और धाक पड़ रही है नाम वीरदमनकी ॥ २ ॥

जा कहदे श्रीपालसे गरजा में जान है ॥

सीनेमें अगर दिल है और तरफमें वान है ॥ ३ ॥

तो आके सामने लड़े वह कारजार में ॥

वरना न मूंह दिखाए कभी इस दयार में ॥ ४ ॥

४२२

दूत का जवाब ॥ शेर

गो तू तजरवेकार है और होशियार है ॥

बल भी है, तेरा हाथमें भी आबदार है ॥ १ ॥

पर आपके इकबालका अब इस्तताम है ॥

बस आबो ताब आपकी सारी तमाम है ॥ २ ॥

श्रीपालके इकबालकी यह पहली रात है ॥

इस वास्ते समझले फते उसके हाथ है ॥ ३ ॥

यूं खाने जंगी करना जहालतका काम है ॥

मालिक से सर फिराना हिमाकत का काम है ॥ ४ ॥

करनी बहादुरोंको जलालत न चाहिये ॥

हरगिज भी अमानत में ख्यानत न चाहिये ॥ ५ ॥

कोई भी इसमें आपका हामी न बनेगा ॥

यह काम, तेरी बाइसे बदनामी बनेगा ॥ ६ ॥

४२३

बीरदमन का कोप करना और दून को निकाल देना (वार्तालाप)

शेर--बस बस जुबान बन्दकर यह बात छोड़दे ॥

वरना अय दूत जीने की अब आस छोड़दे ॥

अय दुष्ट बदकार धीठ नाबकार क्या तुझको मौतका डर नहीं

जो ऐसा बेखौफ होकर सरे दरबार हमारी निन्दा करता है ॥

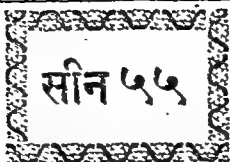
जाओ दूर हो जाओ हमारी नज़रसे और निकल जाओ

हमारे दरबार से और कहदो उस श्रीपालसे कि अगर राजकी

खुवाहिश है तो मैदान में आए फिर जिसकी किसमत में

हो राज पाए

(दूतका चला जाना)



श्रीपालके लश्करका परदा ॥

४२४

बृत्तका वापिस लश्कर भीरावको हाज सुनाना (वार्तालाप)

हे महाराज राजा वीरदमन को आपका संदेश दिया और अनेक प्रकार जंच नांच दिखाकर उसको समझाया साम दाम भय भेदको भी काम में लाया मगर उस मूर्खने आपसे आकर मिलना और राज देना मंजूर नहीं किया बल्कि आमादे जंग हुवा ॥ वह अपने दलबल का इस कदर घमंड करता है कि अपने बराबर किसीको नहीं समझता है ॥

४२५

भीषणका डोप करना और लतवार सूतना और हाड़ार का इरादा करना
(सैन्यापती आदिका सामने खड़े हुवे नजर आना) ॥ (वार्तालाप)

हः ! जालसाज दयावाज वीरदमन तूने धोका देकर मुझको चम्पापुर से निकाला और मेरे बापके तख्तका मालिक बना क्या अमानत में ख्यानत करना नामवरो का काम है क्या धोका देना बहादुरों का काम है ॥ तूने आज क्षत्रीकुल को बट्टा लगाया हमारे खानदानके नामपर धव्वा लगाया ॥ अब जरा मेरे सामने मैदान में आ और अपना बल दिखा ॥

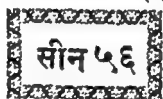
४२६

भीमालका सेनापती को लड़ाई का हुक्म देना और सबका लड़ाई के लिये
रवाना होना ॥ चाल—(बाटक)

(तलतार सूतकर)

बहादुर जंगी एकदम नंगी म्यान करो शमशीर ॥
बीरदमन को चलकर मारो करो नहीं ताखीर ॥ १ ॥
सब कौजें तय्यार करावो राजपूत बरवीर ॥
अरमन जरमन तुर्क पठान और रूस चीन कश्मीर ॥ २ ॥
एकदम मिलकर चलकर घेरो नगरी और जागीर ॥
देव बशर जिन भूत असुरको दारो दममे वीर ॥ ३ ॥

(सबका रवाना होना)



परदा भेदाने जंग

४२७

(१) भीमालकी बीमोंका मैदानों के साथ गुजरने हुये नज़र आता
(२) बीरदमनकी बीमोंका मैदानों के साथ गुजरने हुये नज़र आता ॥ (३)
लड़ाईका कामा बजने हुये और दोनों बीमोंका लड़ने हुये नज़र आता (४)
बीरदमनकी बीमोंके साथ गुजरनेहुये नज़र आता (५) भीमालका मैदानों बीमोंके
साथ गुजरने हुये नज़र आता (६) दोनों तरफ़ के सैनिकोंका आगमन में विचार
करते हुये नज़र आता और कौमका करता कि कौन कौनसा पक्ष है (७) लड़ाई
लड़ते हुये नज़र आता और भीमाल और बीरदमन दोनों आगमन में लड़ते हो गीत
आर वरी घनाबुन का राजा वार ॥ (८) भीमाल और बीरदमन दोनों का मैदान
जाने आता और भीमालका बीरदमन में करता ॥

श्री०—(शान्ती से) अय चचा वीरदमन मैंने आपको अपना राज बतौर अमानत दिया था अब आप मेरा राज सुझको दें ॥ अमानत में ख़यानत करना सत्री का धर्म नहीं है ॥ आप मेरे पिता के बराबर हैं आप पर हाथ उठाना मेरा धर्म नहीं है ॥

४२८

वीर०—(गुस्से से) अरे नादान श्रीपाल तू राजनीति को नहीं जानता जब हम तुम दोनों रणभूमि में आ गए तो फिर चचा और भतीजा कैसा ॥ तूने पहले ही मेरा कहना क्यों न माना अब डरने से क्या फ़ायदा अब तू मेरे हाथ से जान बचाकर नहीं जा सकता ॥

४२९

श्री०—(गुस्से से) अय दयावाज़ वीरदमन तूने बहादुरों के नाम को डबोया और ईश्वरकृपानदान की शानको ख़ोया ॥ अब (तलवार लठाकर) यह मेरी तलवार होगी और तेरा सर होगा-अब मेरे आगे तेरा सुलह का अपील करना लाहासिल होगा ॥ देख कोई दममें तू मेरे हाथ से माग जायगा-और अपने किये की सजा पाएगा ॥ तेरी मौत का फ़ैमला अब मेरी तलवार के इशारे पर है ॥ यह सत्री की तलवार है इसमें इन्तज़ार

और खुशामद की आदत नहीं ॥ मेरे इरादों के फ़ैसले
को बदलने की हाजत नहीं ॥ लीजे वार संभालिये ॥
(वार करना)

४३०

भीपाल और वीरदमन दोनों का बहुत देरतक युद्ध होना ॥ अखिर कार
भीपाल का वीरदमन को दोनों पाँवों पकड़ कर उठा लेना और जमीन में दे
मारना ॥ देवताओं का आना-जयजयकार करना-फूल बरसाना, भीपाल के गले
में फूलमाला डालना-भीपाल की स्तुति करना-और भीपाल से वीरदमन को
छोड़ने की प्रार्थना करना ॥

छात्र—(नाटक गुलक ज़रीना) मानो मानो पिया मेरा यह कहा ॥
छोड़ो छोड़ो शहा मूरख यह महा-तुमसे जो अड़ा ॥-
जानी नाही महिमा तेरी-तू शिवगामी चर्म शरीर ॥
तुमसे लड़ने को आना था नहीं ज़ेबा ॥ छोड़ो० ॥
छव भान से दूनी तेरी होवे सदा ॥
हो सदा-हो सदा-हो सदा-हो सदा-हो सदा ॥
अय जीशान-तू बलवान-तू गुणवान-यह अनजान—
है नादान-अभय दान-दीजे दान ॥
तू लासानी, यह अभिमानी, की नादानी, तुझसे ठानी,
बदगुमानी क्या ॥ छोड़ो० ॥

(भीपाल का वीरदमन को छोड़ना)

४३१

वीरदमन का प्रवाद (शेर)

में ताकत आजमाई में करुं था इमनिहां तेरा ॥

सरासर हो गया झूठा वह था जो कुछ गुमां मेरा ॥१॥

तू वेशक है महा जोधा बहादुर हो तो ऐसा हो ॥

तेरे बलकी नहीं सीमा दिलावर हो तो ऐसा हो ॥ २ ॥

तू ले अब राज अपने बाप का मुझको उज्जर क्या है ॥

सुरासुर होंगे सब तावे तेरे आगे बशर क्या है ॥ ३ ॥

४३२

भोपाल का अयान (शेर)

बड़ा अफ़सोस है मुझको तुम्हारी होशियारी पे ॥

जवांमरदी इमांदारी तुम्हारी शहरयारी पे ॥ १ ॥

यह क्यों शर्मिन्दगी बदनामी अपने सरपे ली तुमने ॥

बताओ तो कौनसी अफ़संदी इसमें की तुमने ॥ २ ॥

तुम्हें लाज़िम है अब घर छोड़ धर बैराग को मनमें ॥

धरो जिन दिहा जा करके अभी एकदम किसी वनमें ३ ॥

४३३

सौरदमनरा गणपत देवा शीर शीनों का चन्दा आना ॥ (शेर)

मुझे मंज़ूर है जो की नमीहत आपने मुझको ॥

दिलादी जाले दुनिया से जीवत आपने मुझको ॥ १ ॥

चलो पहले तुम्हारे मरपे रखें ताज़ शाही का ॥

बाद में जाके रहे दिहा माननज बादशाही का ॥ २ ॥

(चला जाना)

और सुशामद की आदत नहीं ॥ मेरे इरादों के फ़ैसले
को बदलने की हाजत नहीं ॥ लीजे वार संभालिये ॥
(वार करना)

४३०

भीषण और वीरदमन दोनों का बहुत बेरतक मुझ होना ॥ आचार का
भीषण का वीरदमन को दोनों पाँसों एकट कर उठा लेना और जमीन में दे
सागना ॥ देवनामा का आना-जयजयकार करना-कृत कराना, भीषण को गले
में कूटना ज्ञानना-भीषण की स्तुति करना-और भीषण से वीरदमन को
छोड़ने की प्रार्थना करना ॥

शाय - (नाटक गुणक जरीना) मानो मानो पिया मोरा यह कहा ॥

छोड़ो छोड़ो शहा मूग्य यह महा-तुमसे जो अढ़ा ॥
जानी नाही मदिमा तेरी-तू शिवगामी चर्म शरीर ॥
तुमसे लड़ने को आना था नहीं ज़ेबा ॥ छोड़ो ॥
छव मान मे दूनी तेरी होवे सदा ॥
हो मदा-हो मदा-हो मदा-हो मदा-हो सदा ॥
अप जगिमान-नू कलवान-नू गुणवान-यह अनजान—
है नादान-अमय दान-दाजे दान ॥
नू लामानी, यह अभिमानी, की नादानी, तुमसे टानी,
बदगुमानी क्या ॥ छोड़ो ॥

(भीषण का वीरदमन को छोड़ना)

४३१

वीरदमन का जवाब : (और)

मैं नाकून आ-जमाई में कर्म या इमनिदां नेग ॥
मगमग हो गया झग यह था जो कूट गुमां मेग ॥१॥

तू वेशक है महा जोधा बहादुर हो तो ऐसा हो ॥
 तेरे बलकी नहीं सीमा दिलावर हो तो ऐसा हो ॥ १ ॥
 तू ले अब राज अपने बाप का मुझको उज्जर क्या है ॥
 सुरासुर होंगे सब तावे तेरे आगे बशर क्या है ॥ ३ ॥

४३२

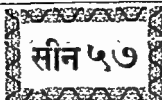
भोपाल का जवान (शेर)

बड़ा अफसोस है मुझको तुम्हारी होशियारी पे ॥
 जवांमरदी इमांदारी तुम्हारी शहरयारी पे ॥ १ ॥
 यह क्यों शरमिन्दगी बदनामी अपने सरपे ली तुमने ॥
 बताओ तो कौनसी अकलमंदी इसमें की तुमने ॥ २ ॥
 तुम्हें लाजिम है अब घर छोड़ धर बैराग को मनमें ॥
 धरो जिन दिना जा करके अभी एकदम किती वनमें ॥ ३ ॥

४३३

पीरदमनका जवाब देना और दोनों का चला जाना ॥ (शेर)

मुझे मंजूर है जो की नसीहत आपने मुझको ॥
 दिलादी जाले दुनिया से वीथत आपने मुझको ॥ १ ॥
 चलो पहले तुम्हारे मग्ने ग्वहुं ताज शाही का ॥
 बाद में जाके लुं दिना मान तज बादशाही का ॥ २ ॥
 (चला जाना)



चम्पापुर के दरबार का परदा ॥

४३४

चम्पापुर का राजदरबार नजर आना और भीपाल का सब राणियों व मंत्री
व सैन्यापती के दरबार में आना और परियोंका महाराज भीपाल की आज्ञा में
सुवारकयाद गाना ॥

घाल (नाटक) आज प्यारी देखो गुलशन में आई बहार ॥

आज प्यारी कैसी गुलशन में आई बहार ॥ टेक ॥

कर दिग बिजय आए शीपाल राजा ॥

रानी हैं आठ हजार ॥ हजार प्यारी० ॥ १ ॥

रैनमंजूषा व गुणमाला प्यारी ॥

मैना की महिमा अपार ॥ अपार प्यारी० ॥ २ ॥

नाचो नचय्या व गावो बधय्या ॥

कर करके सोला सिंगार ॥ सिंगार प्यारी० ॥ ३ ॥

राजा को चम्पा का राज सुबारक ॥

बोलो जय सारे पुकार ॥ पुकार प्यारी० ॥ ४ ॥

४३५

वीरदामनका भीपाल के सर पर ताज रखना और आप वन में जाने को
तय्यार होना ॥

घाल—कटन मत करना मुझे तेरा तब से देखना ॥

कौन कहता है कि दुनिया में बड़ा आराम है ॥

घौर कर देखा सरासर यह दुखों का धाम है ॥ १ ॥

जगमें सुख होता तो तिर्यकर इसे क्यों छोड़ते ॥

चारों गतमें देखलो सुखका कहीं नहीं नाम है ॥ २ ॥

अब मेरे वेदा श्रीपाल अब मेरे लखते जिगर ॥

ताज धरता हूं तेरे सरपे तू नेक अंजाम है ॥ ३ ॥

जैन दिक्षा लेने को मैं वनमें जाता हूं कहीं ॥

अब मेरा इस राज से क्या वास्ता क्या काम है ॥ ४ ॥

४२६

भोजन का वीरदमनको प्रदान करना और वीरदमन का दिक्षा लेनेको
वनमें चला जाना ॥

वाक्य—(वन में कल्याण (वृद्धों का) शय और चरों की छोड़ी सी)

तुम्हें धनवाद है स्वामी वही महिमा तुम्हारी है ॥

तुम्हें धन है पिता जो वनमें जाने की विचारी है ॥ १ ॥

मुझे अपना समझ करके खता मेरी सुआऊ करना ॥

राज सब कुछ तुम्हारा है यह सब परजा तुम्हारी है ॥ २ ॥

सुचारक हो तुम्हें स्वामी परम वेराग जिन दिक्षा ॥

तुम्हारे सार चरणों में धोऊ हरदम हमारी है ॥ ३ ॥

(वीरदमन का चला जाना)

४२७

परिलोका ईश्वर की महिमा वर्णन करना और वन में मनाना होना ॥

वाक्य—(वाक्य का तात्पर्य यह है कि जो व्यक्ति वन में जाता है वह वन में)

जय जय जय जय—निश दिन नाम जपो भगवन का—

वना के गुणमाला ॥ जय० ॥ ऐक ॥

शुभ दिन यह आज है—श्रीपाल राज है ॥

सर जिसके ताज है—आनन्द समाज है ॥ जय० ॥ १ ॥

सत जगमें सार है—महिमा अपार है ॥

वह जगमें ख्बार है—जो माया चार है ॥ जय० ॥ २ ॥

जिसने धर्म तजा ।—आखिर को दुख सहा ॥

जय धर्म की सदा—सबने यही कहा ॥ जय० ॥ ३ ॥

न्यामत धरम करो—सब पर दया करो ॥

हिंसा को परहरो—विषय भोग को तजो ॥ जय० ॥ ४ ॥

(द्वोप सीन)



इति न्यामतसिंह रचित मेनासुन्दरी नाटक का
छठा ऐकट समाप्तम् शुभम्



श्रीपाल का राज करना

४३८

नोट—

(१) जब श्री वीरदमन ने जिन दिक्षालेली तो महाराज श्रीपाल न्यायपूर्वक भूमंडल का राज करने लगे और आठ हजार राणियों सहित इन्द्र के समान काल व्यतीत करने लगे परन्तु हरवक्त धर्म में तत्पर रहते थे ॥

(२) नित्य नियमानुसार षट् आवश्यकों (देव पूजा, गुरु सेवा, स्वाध्याय, संयम, तप और दान) में यथेष्ट प्रवृत्ति करते थे ॥

(३) मैनासुन्दरी से श्रीपाल के चार पुत्र (धनपाल मही पाल, देवरथ, महारथ, बड़े बलवान व उत्तम लक्षणोंवाले हुवे ।

(४) रैनमंजूषा के सात पुत्र और गुणमाला के पांच पुत्र हुवे और अन्य राणियों से भी बहुत से पुत्र हुवे—कुल बारा हजार पुत्र हुवे जो बड़े महाबली धीर वीर और गुणवान थे

(५) एक दिन महाराजा श्रीपाल दरबार में बैठे थे और सती मैनासुन्दरी भी विधामन पर विराजमान थी कि एक वनमाली ने आकर खबर दी कि वनमें श्रीमुनि महाराज पधार हैं जिनके प्रभाव से सब ऋतुओं के फल फूल फले और फूल गए हैं ॥ राजा ने विधामन से उठ कर पगोश नमस्कार

किया और अपने परिवार और परजा सहित दर्शन करने को वनमें पहुँचे ॥

(६) श्रीपाल ने प्रार्थना की, कि महाराज संसार से पार उतारनेवाला धर्म का उपदेश दीजिये ॥ श्रीमुनी महाराज ने धर्म उपदेश दिया और राजा श्रीमुनि महाराज की स्तुति करके वापिस घरको चले गए ॥

(७) एक दिन श्रीपाल ने उत्कानपात (बिजली की चमक) देखा तो आपको बिजली की चमकवत संसार असार मालूम होने लगा और बैराज्ञ पैदा होगया-अपने बड़े बेटे धनपालको बुलाकर कहा कि बेटा अब तुम राज करो और हम जिन दिक्षालेंगे, चुनांचे पुत्रको राज देकर आपने जिन दिक्षा लेली ॥

(८) सातसौ वीरों ने भी दिक्षा लेली और कुन्दप्रभा व मैनासुन्दरी व रेनमंजूषा व गुणमाला व चित्ररेखा आदि बहुतसी राणियां अर्जिकां होगई ॥

(९) महाराज श्रीपाल ने कुछ काल तक तप किया और केवल ज्ञानको हासिल करके दुनिया को धर्म उपदेश देकर मोक्षको प्राप्त हुवे ॥

(१०) महासती मैनासुन्दरी तप करके सोल्हवें स्वर्ग में देव हुवा और वहाँ से चयकर मोक्ष पाएगा ॥ कुन्दप्रभा ने भी सोल्हवें स्वर्ग में देव पर्याय पाई तथा अन्य राणियों भी अपने अपने तपके अनुमार गति को प्राप्त हुई ॥

श्रीपालका भवान्तर कथन

४३९

भीमरत्ने श्रीमुनि महाराजने अपने पिछले भव पूछे और श्रीमुनिराजने
सबसे पहले इस तरह बखान किया:—

(१) आर्य खंड में रतनसंचयपुर एक नगर था जहां
श्रीकंड विद्याधर राज करता था और श्रीमती पद्मगंगा थी ॥

(२) एक दिन राजा राणी सहित श्री मंदिरजी में गए
और श्री मुनि महाराजजी से धर्म उपदेश सुनकर श्रावक के
व्रत लिये, कुछ दिन बाद राजाने व्रत छोड़ दिये और
भिष्याती बनकर जैन धर्मकी निन्दा करने लगा ॥

(३) एक दिन राजा मातसौ बीगों को लेकर वनमें गए
वहां एक मुनि महागज को देखकर उनको “कोढ़ी कोढ़ी”
कहकर पुकारा और समुद्रमें गिरवा दिया, बादमें राजाको कुछ
दया आई और मुनि महागज को समुद्रमें निकलवा दिया ॥

(४) राजा एक दिन फिर वन कीड़ाको गए और मुनि
महागजको नगन देखकर उनकी निन्दा की और उनको
मारनेके लिये तलवार निकाली और मारने का हुक्म
दिया, पश्चात् कुछ दया करके छोड़ दिया और अपने
महल को चले गए ॥

(५) एक दिन किसी ने राजा को यह बात सुनाई —
मेरा महादेव राजा को बड़ा दुःख दे रहा है ।
हे भगवन् मुनि महाराजजी ! मैं आपसे कहना चाहता हूँ ।

(६) इस तरह राणी अपनी और कर्मों की निन्दा करती हुई उदास होकर पिलंग पर गिर पड़ी, इतने में राजा आगया राजाने राणीसे हाल पूछा मगर राणी न बोली, तब एक बांद्दीने राणीके उदास होने का कारण राजाको बताया राजा यह सुनकर लज्जित हुवा और अपनी भूल विचारने लगा और राणीको समझाने लगा कि हे प्रिये मुझसे बड़ी भूल हुई मैं बड़ा पापी हूं, अब मुझे नर्क में गिरने से बचाओ ॥

(७) तब राणी ने कहा कि हे महाराज आपने बहुत बुरा किया जो जैन धर्म को छोड़ दिया, अब आप श्री मुनि महाराज के पास जाकर प्रायश्चित्त लें और दोबारा जैनव्रत अंगीकार करें और अपने किये पर पश्चाताप करें ॥

(८) चुनांचे राजा श्री मंदिर जी में गया और श्री मुनि महाराज जी से जैनव्रत देने की प्रार्थना करी ॥

(९) श्री मुनी महाराजने राजा को सिद्धचक्र का व्रत दिया और पांच अणुव्रत दिये राजा मिथ्यात को छोड़कर और सिद्ध चक्रका व्रत और पांच अणुव्रत लेकर अपने घर आया और विधि पूर्वक व्रत पालने लगा ॥

(१०) जब आठ वर्ष पूर्ण हुवे तब भाव सहित उद्यापन किया और अन्त समय समाधि मरण करके सोल्हवें स्वर्ग में देव हुवा ॥

(११) राणी श्रीमती भी समाधि मरण करके स्वर्ग में देवी हुई और भी अपने अपने कर्मानुसार गतिको प्राप्त हुवे ।

- (१२) वह राजा श्रीकंठका जीव स्वर्गसे चयकर श्रीपाल हुवा
और राणी श्रीमती का जीव मैनासुन्दरी हुई ॥
- (१३) निम्न लिखित फल हुआ:-
- (१) मुनिको कोढ़ी कहनेसे श्रीपाल और सात सौ वीरों
को कुष्ट हुआ ॥
- (२) मुनिको समुद्रमे डालने से श्रीपाल समुद्रमें गिरा ॥
- (३) मुनिको समुद्रसे निकालने से श्रीपाल समुद्र से
निकला ॥
- (४) मुनिकी निन्दा करनेसे श्रीपालको भांडोंने निन्दाकरी
- (५) मुनिको मारनेका हुक्म देनेसे श्रीपालको शूलीका
हुक्म हुआ ॥
- (६) सिद्धचक्रकी पूजाके प्रभावसे कुष्ट अच्छा हुआ और
राज सम्पदा पाई ॥
- (७) पूर्व संयोगसे मैनासुन्दरी मिली ॥

४४०

दोहा-आदि अन्त जिन धर्मसे, सुखी होत है जीव ॥
याते तन मन बचनसे, सेवो धर्म सदीव ॥ १ ॥
न्यामत एक जिनधर्मसे, मिले स्वर्ग निर्वाण ॥
याते धर्म न छोड़िये, जबलग घटमें प्राण ॥ २ ॥

शुभम्

इति मैनासुन्दरी नाटक समाप्तम् शुभम्

(मिति मंगमर शुदी दशमी सम्वत १९६९

श्रीवीर निर्वाण मम्बन २४३९)

शुभम्

(२६८)

नोटिस

निम्न लिखित माया छद् वद् चरित्र प्राचीन जैन पंडितोंने रचेथे जिनके मय संशोधन करके मोटे कागज़ पर मोटे अक्षरों में सर्व साधारणके हितार्थ छपवाया है मय भाइयोंको पढ़कर धर्म ज्ञान उठाना चाहिये-यह दोनो जैन शास्त्र स्त्री पुरुषोंके लिये बड़े उपयोगी हैं, इनकी कविता प्राचीन है और सुन्दर है ॥ दोनो शास्त्र जैन मंदिरों में पढ़ने योग्य हैं:-

(१) भविसदत्त चरित्र:- यह जैन शास्त्र भीमान् पंडित बनवारी लालजी जैनने सन् १६६६ में कविता रूप चौपाई आदि भाषा में बनाया था जिसको कई प्रतियाँ छापा मिलान करके शुद्धता पूर्वक छपवाया है और कठिन शब्दोंका अर्थ भी प्रत्येक सुके के नीचे लिखा गया है इसमें महाराज भविसदत्त और सती कमलम्भो व तिलकामुन्दरी का पवित्र चरित्र भले प्रकार दर्शाया गया है । सजिन्द मूल्य २)

(२) धन कुमार चरित्र:- यह जैन शास्त्र भीमान् पंडित खुशहाल चन्द जी जैन ने कविता रूप चौपाई आदि भाषा में रचा था इसको भी भले प्रकार संशोधन करके छपवाया है इसमें भीमान् धनकुमार जी का जी का जीवन चरित्र अच्छी तरह दिखाया गया है । सजिन्द मूल्य १।)

(३) नमोकार मंत्र:- कृतदार बढ़िया मोटा कागज़ मूल्य ७)

पुस्तक मिलनेका पता:-

वा० न्यामतसिंह जैनी सेक्रेटरी डिस्ट्रिक्ट बोर्ड हिसार।

मु० हिमार (जिला खास हिसार)

पत्राय)



